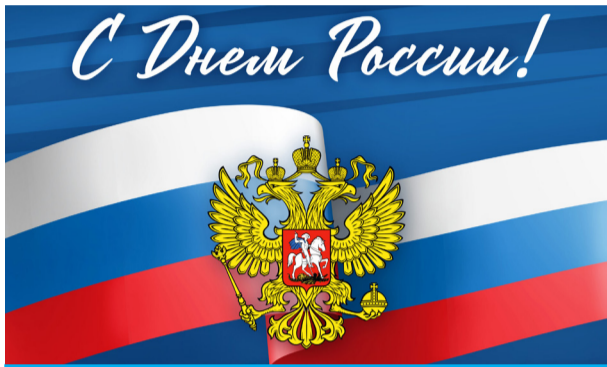


ДОНСКОЙ ПИСАТЕЛЬ

№ 6-8 – 2025 г.

Литературная газета Ростова-на-Дону и Ростовской области

Газета издаётся при поддержке Министерства культуры Ростовской области



Поздравляем россиян с Днём России!

Желаем всем гражданам нашей огромной державы единения духа, светлого будущего, хороших перспектив, личностного и духовного развития!

Пусть наша Родина обновляется, совершенствуется, процветает!

Правление РРО СПР,
редакция г. «Донской писатель»



В день рождения А.С. Пушкина
Представители ростовского регионального отделения СПР и ЛИТО "Чайка" посетили памятник А. С. Пушкина на Пушкинской набережной в Таганроге. Как дань уважения поэту, они возложили к подножию памятника цветы.

*"Я памятник себе воздвиг
нерукотворный,
К нему не зарастёт народная
тропа..."
А. Пушкин*



С Днём рождения!

Поздравляем наших коллег, членов и кандидатов в члены Союза писателей России, родившихся в летние месяцы – июне, июле, августе – при жгучем солнце, внезапных грозах и таинственных звездопадах:

Юрия Ильича Карташова
(02.06.1968 г.);

Владимира Ивановича Диклова
(06.06.1947 г.);

Ольгу Яковлевну Ткачёву
(14.06.1949 г.);

Розу Аминовну Агоеву
(23.06.1966 г.);

Анатолия Павловича Токарева
(25.06.1950 г.) – с 75-летием!

Алексея Григорьевича Берегового
(04.07.1947 г.)

Максима Николаевича Глазунова
(08.07.1987 г.)

Татьяну Лукичну Волокитину
(09.07.1953 г.)

Галину Валерьевну Студеникину
(11.07.1957 г.)

Ольгу Ивановну Губареву
(16.07.1953 г.)

Елену Георгиевну Вольскую
(16.07.1960 г.) – с 65-летием!

Людмилу Алексеевну Суханову
(19.07.1948 г.);

Бориса Михайловича Старикова
(23.07.1948 г.);

Алексея Валерьевича Авдеевского
(30.07.1972 г.);

Людмилу Александровну Хлыстову
(09.08.1951 г.);

Надежду Николаевну Жиркову
(12.08.1954 г.)

Сергея Андреевича Волошина
(15.08.1988 г.);

Владимира Васильевича Шевченко (Моржа)
(21.08.1955 г.) – с 70-летием!

Желаем прекрасного отдыха в тихом уютном местечке под умиротворяющий шёпот морской волны.

«Речка детства моего»

Борис Стариков

ВОЗНЕСЕНСКАЯ СТАНИЦА...

Два погоста, Божий храм.
Сладкий запах медуницы
Носят пчёлы по дворам.
Бабка с тяпкой в огороде
На дорогу мечет взгляд.
Дед хмельной с клюкой на взводе
Сторожит воскресный сад.
Всё как будто и не ново,
А от них исходит свет.
На калитке ржа подковы
Проложила рыжий след.
Под навесом стынет печка,
Печка – только и всего.
А с души струится речка, –
Речка детства моего.

Какой тревогой ночь слышна?..
Ты спишь, и я не жду ответа.
Землёй пропахла тишина,
Луна сплела гамак из веток.

Вся жизнь стекает на листья,
Травинки млеют от восторга,
Синь ветра падает в кусты,
И сердцу с тучей не до торга.

Здесь я с тобой, а ты – во мне...
Ты – эта ночь, весна и росы...
Пока ты спишь, тебе во сне
Звезда лучи вползает в косы.

Не позвонил и не пишу.
Прошу: прости меня за это.
Я свет подсолнечного лета
Не описать – вобрать спешу.
С ненастьем на одних весах
Уже горит стерня пшеницы,
И звонко маленькие птицы
Резвятся стайкой в небесах.
А солнце, жёлтое до срока,
В клубки заматывает дым.
И о дождях трещит сорока
Своим товаркам молодым.

Людмила Суханова

ВОЛШЕБНЫЙ СВЕТ

Я так давно хотела лета...
И вот оно пришло вчера.
Теплом, цветами, ярким светом

И ароматом терпких трав
Пленила нежная пора!
По-детски стала удивляться-
Откуда столько у Земли
Любви и силы может взяться,
Чтоб радоваться мы смогли
Цветению и созреванию
Плодов, родившихся уже!..
Растёт от лета ликование
В ожившей, трепетной душе!
Я так давно хотела лета!
И вот оно пришло. Привет!
Теплом целительным согрета,
Свечусь, вобрав волшебный свет!

Татьяна Волокитина

НЕВИДАННЫЙ РАЙ

На мостике старом, поросшем
осокой,
Сижу, свесив ноги... Курорт!
Весёлая пташка устроилась
сбоку
И райские песни поёт.
И милое дело – мне слушать
пичужку
Про этот невиданный рай.
Быть может, она и болтушка, и
врушка,
Но точно – большой краснойбай.
Стрекозы вокруг – будто
верные стражи,
Кувшинок вдоль мола – не счесть,
А птица всё тенькает в душу и
кажет
Какую-то светлую весть.
Пой, милая пташка, пой, божье
созданье,

Славь мир полнозвучно с
ольхи...
А в кущи, где рая святое дыханье,
Меня не пускают грехи.
Рай здесь мне, с тобою. И этот
ольховник
Запомню до смертной черты
И светлую весть, что небесный
Садовник
Прислал на крылах лепоты.

Владимир Диклов

НОЧЬ У РЕКИ

Сумрачный берег, сиянье реки,
Синяя тёплая мгла,
Хлёсткие всплески и шелест
раakit...
Ночь серебристо-светла.
Еле вздохнёт ветерок в
камыше –
В речке качнётся луна...
Память далёкого детства в
душе
Вдруг зазвенит, как струна.
И озаряется, как наяву,
В звёздной ночной тишине
Всё, чем дышу я и чем я живу –
Всё, что так дорого мне.
Прямо у берега в зарослях лоз
Плещется трель соловья...
В этом краю я родился и рос,
Здесь и родня, и друзья.
Новое утро росой зазвенит
В травах прибрежных лугов...
Нежно и бережно сердце хранит.
К милому краю любовь.

Литературный календарь

21 июня

115 лет со дня рождения поэта Александра Твардовского (1910–1971). "Василий Теркин".

27 июня

130 лет со дня рождения поэтессы, писательницы Ирины Одоевцевой (1895–1990). «Ангел смерти», «Изольда», «Зеркало».

23 июля

110 лет со дня рождения поэта Михаила Матусовского (1915–1990). Автор слов песен: «На безымянной высоте», «С чего начинается Родина», «Это

было недавно, это было давно», «Березовый сок», «Вологда», «Старый клён».

23 августа

145 лет со дня рождения писателя Александра Грина (1880–1932). «Алые паруса», «Бегущая по волнам».

28 августа

100 лет со дня рождения писателя-фантаста Аркадия Стругацкого (1925–1991), брат Бориса Стругацкого. «Град обреченный», «Жук в муравейнике», «Понедельник начинается в субботу».

В номере:

С праздником России!
226 лет со дня рождения А.С. Пушкина;
«Речка детства моего» Стихи;
«Литературный календарь».

Стр.1

Алексей Заратуев «Из племени отважных» Очерк. Памяти товарища И.И. Муругова.

Стр.2

Конкурсы. Николай Власов. Стихи; Лариса Перервус «Неандерталец» Рассказ.

Стр.3

Ольга Губарева «Впустите в дом к себе стихи»; Юбилей Елены Вольской «Край вольный испокон веков». Стихи; «К юбилею писателя» Владимир Морж «Вывихи» Юмористический рассказ.

Стр.4

Ольга Ткачёва «Романтик и философ»; Юбилей Анатолия Токарева «Вокзал» Рассказ.

Стр.5

«Новые стихи»; Татьяна Александрова

«Мыльная история». Юмористический рассказ.

Стр.6

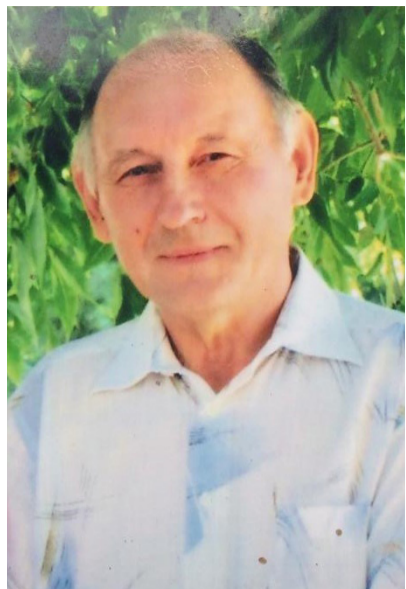
«Дела писательские» Новый устав РРО СПР; Шолоховский конкурс; «В лавке Чеховых».

Стр.7

Виктор Вирченко «Охота на зайцев» Рассказ; «Слово молодых» «С обыденностью вразлад»;

Стр.8

«Книжное обозрение».



Алексей Зарутсев,
Кандидат в члены СПР,
г. Шахты

ИЗ ПЛЕМЕНИ ОТВАЖНЫХ

Очерк

Дороги войны... Истерзанная земля, пепел сожжённых врагом сёл, неистовые переправы и огненные плацдармы, вдохновение атак, радость побед и слёзы счастья освобождённых. Всё видели, всё пережили супруги Некрасовы. Мои родные помнят, потому что такое не забывается.

Этих замечательных ветеранов в нашем районе знали и уважали все!

В годы Великой Отечественной войны они показали мужество и героизм, а в мирное время трудились с энтузиазмом и ответственностью.



Участник ВОВ Некрасова Ольга Сергеевна. Перед уходом на войну, 1941 год.

По фронтовым дорогам с боями прошла Ольга Сергеевна Некрасова, начиная с 1942 года.

В начале войны перевозила продукты питания и боеприпасы по военно-грузинской дороге.

Солдатам нужно было хорошее питание, и она старалась вовремя привезти продукты, снаряды. Отважно действовала смелая девушка в самом логове фашистского зверя — в Берлине.

Бойцы продолжали преодолевать яростное сопротивление врага. Гитлеровцы вели огонь из подвалов, с чердаков, стреляли чуть ли не из каждого окна. В городе полыхали пожары. В узких улицах фашисты устроили завалы, баррикады. Под огнём прикрытием смельчакам удалось подобраться к береговой опоре моста. Увидев протянутые к взрывчатке провода, наши бойцы сделали стремительный бросок вперёд. Цель достигнута: провода перерезаны, сигнал об этом дан. Всё это Ольга видела воочию. Сражение за Берлин продолжалось в уличных боях, и это

было невероятно тяжело.

Ольга Сергеевна проявляла храбрость и сноровку, и была награждена медалью «За победу над Германией», которую бережно хранила как память об участии в берлинской операции.

После Победы над фашистами фронтовичка была направлена в Японию, где воевала на Дальнем Востоке с японцами в 1945 году. Здесь она познакомилась с будущим мужем Некрасовым Иваном Степановичем. К тому времени за героические сражения в Польше Иван уже имел Орден Красной Звезды, а позже на его груди появились медали «За Отвагу», «За победу над Японией», орден Отечественной войны II степени.

Ольга Сергеевна часто вспоминала рассказы мужа, особенно, когда он находился в Японии. Там он возил заместителя командира полка. Однажды они заблудились по дороге на передовую и попали в тыл к японцам, которые открыли по ним огонь из автоматов. Иван Степанович не растерялся, свернул с дороги в кювет. Его ранило, но он всё же «уложил» трёх японцев, проявив смекалку.

Особенно памятна незабываемая встреча Ольги Сергеевны в Японии с дважды Героем Советского Союза, маршалом Александром Михайловичем Василевским. Её боевой командир полка попросил Ольгу приготовить украинский борщ для маршала. Девушке принесли на кухню все продукты, которые она попросила. Когда приготовила, стала переживать, понравится или нет борщ главнокомандующему. После обеда маршал А. М. Василевский попросил показать ему повара. Ольгу Сергеевну пригласили в зал. Когда она вошла в роскошный зал, не успела ещё рот открыть, доложить, как главнокомандующий встал из-за стола и направился к ней навстречу. Она растерялась, ведь никогда не видела такого человека: весь в орденах, медалях, да ещё с двумя золотыми звёздами на груди. Маршал осторожно обнял, поблагодарил девушку за вкусный украинский борщ и признался:

«Так вкусно могла готовить только моя мама».

После победы над Японией Ольга Сергеевна была представлена к медали «За Отвагу», и тут же увидела список, в котором значился её будущий муж Некрасов Иван Степанович, представленный к медали «За победу над Японией».

Когда закончилась война, Ольга Сергеевна и Иван Степанович поженились и переехали в город Шахты.

И Ольге Сергеевне, и Ивану Степановичу пришлось пережить многое в годы суровых испытаний, но они свой век жили, как люди, и для людей. Ольга Сергеевна работала в послевоенное время в училище № 36, затем на мясокомбинате, бригадиром в Стройуправлении № 6 и всюду её любили за щедрость души, трудолюбие, скромность. Они воспитали достойных детей, внуков и правнуков. Стремилась помочь им в получении образования. Много читали, любили фильмы 30-50-х годов. Полвека были самыми счастливыми.



Участники ВОВ Некрасовы Иван Степанович и Ольга Сергеевна. Награждены боевыми орденами Красной звезды, Отечественной войны 2-й степени и медалями.



За трудовую и творческую деятельность награждён четырьмя орденами, в том числе орденом «Знак Почёта», и восемью медалями, среди которых - медаль «Ветеран труда» и медаль М. А. Шолохова.

Павел Малов

Светлой памяти
Ивана Ивановича Муругова

ВОСПОМИНАНИЯ

Иван Иванович Муругов человек добрый и отзывчивый. В помощи не отказывал, если кто в ней нуждался. Не выискивал надуманного предлога, чтобы отказать, а искал способ, чтобы помочь и поддержать. Познакомился я с ним ещё до своего членства в РРО СПР. В 2012 году мы вместе оказались на Литературном семинаре, в группе прозаиков, руководил которой бывший председатель правления Алексей Григорьевич Береговой. Муругов был самым старшим из прозаиков-семинаристов. Интересовался положением в современной России, был патриотом не только на словах, но и по духу. Сочинял рассказы, повести, романы. Как и я, любил историю, писал о событиях прошлого в своих произведениях, затрагивал тему донского казачества. Избегал однозначных оценок, для него были одинаково интересны и красные казаки, и белые.

Иван Иванович душой болел за непростые судьбы русских людей, сражавшихся сначала в рядах Добровольческой армии Деникина, а после — Русской армии Врангеля в Крыму. Уплывших затем в Турцию, на чужбину. Написал о жизни русских изгнанников за границей яркий, познавательный роман «Эмигранты». Произведение неоднозначное, но искреннее и глубоко правдивое, проливающее свет на многое, чего мы не знали в силу определённых причин в бывшем Советском Союзе.

Его произведения, можно сказать, рождались на моих глазах. И это не просто голословное утверждение. Многие его рассказы, повести и романы я редактировал по его просьбе. Особенно мне запомнился из его немалого творческого багажа немного сентиментальный, но очень искренний до детской наивности, лирический рассказ «Журавушка». Помню, на Литературном семинаре в Публичной библиотеке, в мини-конкурсе я выставил Ивану Ивановичу за это произведение твёрдую пятёрку и посоветовал опубликовать его в одном из номеров «Донского литературного альманаха».

Мы общались с Муруговым не только в Союзе писателей, но и за его пределами. Заглядывали в какое-нибудь кафе. Как-то так получилось,

18 июля 2025 года ушёл из жизни известный донской прозаик, член Союза писателей России Иван Иванович Муругов - автор книг «Выходец с того света», «Чёрный четверг», «Дети войны», «Лазоревая любовь», «Эмигранты», «Память», «Зов Родины», «Встреча», «Вторая жизнь».

Долгое время Иван Иванович Муругов жил в г. Волгодонске, участвовал в грандиозных стройках завода «Атоммаш» и Волгодонской АЭС. Хороший организатор и опытный специалист, он возглавлял мощное автотранспортное предприятие, работал на других руководящих должностях.

что одно из этих заведений, а именно кафе «Дружба» в уютном, обставленном зеркалами от пола до потолка подвальчике на улице Чехова, стало местом регулярных встреч многих писателей, как членов СПР, так и кандидатов из различных городских ЛТО. Атмосфера была под стать названию — дружеская. Здесь всё располагало к литературному общению. Мы порой засиживались в нём допоздна. Пили, конечно, не только чай и кофе, но и кое-что покрепче! Отмечали дни рождения, праздники. Узнавали друг о друге не только сухие сведения из казённой анкеты.

Помимо кафе, я неоднократно бывал в гостях у Ивана Ивановича. У него прекрасная, заботливая супруга, два взрослых сына. Сам Муругов — бывший производитель, руководитель крупного автотранспортного предприятия. Я даже ушам своим не поверил, когда узнал от Ивана Ивановича, что в его предприятии трудилось 40 тысяч водителей. Я сам работал водителем маршрутного автобуса, грузовика и знаю это дело не понаслышке. Иной руководитель с двумя-тремя сотнями сотрудников считал себя таким высоким начальником, что — не подступишься. Без предварительной записи не принимает! Иван Иванович выглядел совсем не начальственно и никогда не хвалился своей карьерой. Просто, делал своё дело, на которое его поставило руководство.

Помогли нашему общению и дружбе частые поездки по области: в Вёшенскую, по шолоховским местам, в хутор Пухляковский, где жил и создавал свои народные произведения Анатолий Калинин, в Семикаракорск — на казачью родину Бориса Куликова. Особенно запомнилась первая поездка. Мы о многом переговорили с Муруговым по дороге, — сидели рядом в микроавтобусе. Больше узнали друг о друге, о творческих планах, литературных предпочтениях. Иван Иванович очень общительный, много знает. Слушать его интересно, ничуть не устаёшь. И дорога кажется не скучной, хоть и доносится чуть ли не тропическая жара. До сих пор стоит перед моими глазами фигура интеллигентного человека, писателя, как у Сергея Есенина в одном из произведений, — «хоть с небольшой, но ухватистой силою», добрейшей души старшего товарища, наставника. Даже не верится, что его больше с нами нет...

Лауреат литературного конкурса
«Степные вострохи-11»
Номинация «Поэзия», участники
старше 35 лет:

НИКОЛАЙ ВЛАСОВ
г. Новочеркасск

ДОНСКИХ ПРОСТОРОВ УГОЛОК

Излучина степной речушки,
зелёный лог приник к воде
напиться вволюшку ... Лягушки
царевну кличут, сом на дне
коварной заводи глубокой
корягу делит с Водяным,
камыш с сестрицею осокой
шумит под ветром полевым ...
Сторожко замер поплавок,
удачу ждёт рыбак под сенью
густой ракиты ... Окунёк
мальков гоняет шустрой тенью.
Позолотив песчаный плёс,
искринки солнечных зайчат
лужок в слезах холодных рос
утешить нежностью спешат.
Пылит дороженьку казак
верхом на рыжем дончаке,
с намёта перейдя на шаг,
ведёт коня поить к реке.
Скрипят дощатые мостки,
ворча на бабьи постирушки.
Телегу тащат вброд быки
тяжёлой поступью послушно.
Под старым клёном дед Шукарь
французский кашеварит суп
из местных «вустриц». А звонарь
на звон малиновый не скуп ...
Под чарочку фруктовой дымки*,
душевной неге в унисон,
он колокольные грустинки
далече сыплет ... дон, дон, дон ...
Засеребрит волна речная,
сорвётся стайка воробьёв
с пушистой вербы ... И святая
поплывёт песнь вдоль берегов.
А за лужком и перелеском
соломой крытый хуторок
горазд дразнить печёным тестом
Донских просторов уголок.

*дымка - казачье название самогона
(как правило, из яблок, слив, абрикос).

Лауреат литературного конкурса
«Короткий рассказ»
Диплом III степени в номинации
«Проза»

ЛАРИСА ПЕРЕРВУС
(г. ТАГАНРОГ)

НЕАНДЕРТАЛЕЦ

Рассказ

То, что я хочу вам рассказать
случилось прошлым летом. Я
успешно окончил пятый класс. Две
четверки в таблице успеваемости
немного огорчили меня, но
мысль, что в новом учебном году
я всё же стану отличником, меня
успокаивала. Я прочёл довольно
длинный список летней литературы
и выбрал наиболее интересные, на
мой взгляд, произведения. Старший
брат помог найти нужные книги
в домашней библиотеке. Стопка
получилась большая. Смогу ли



столько прочесть за лето? Каждый
день после обеда я располагался на
большом мягком диване у окна и
читал.

В июле мы с братом должны были
ехать в лагерь, но за две недели
до отъезда я упал и сломал палец
на левой руке. В больнице мне
наложили гипс до самого локтя.
Моя поездка в лагерь отменилась.
Я очень расстроился. Кататься на
велосипеде, играть в футбол и даже
купаться в нашем заливе я не мог.
Пока брат был дома, он играл со
мной в настольные и компьютерные
игры, а когда он уехал, я заскучал.
Все мои школьные друзья тоже
разъехались. Я слонялся по дому
без дела. По вечерам пытался
помочь маме в саду собирать ягоды
крыжовника и смородины. Даже
читать одному скучно.

В середине июля папе позвонил
его сослуживец. Он сообщил, что
проездом будет в нашем городе
и очень хотел бы встретиться.
Ехал он не один, вместе со своим
сыном Тимуром. Мы предложили
мальчику погостить у нас, пока его
отец будет занят делами в соседнем
городе. Он согласился. Я страшно
обрадовался и даже принял участие
в уборке одной рукой. Тимура
решили разместить в комнате брата.

Воскресным утром на вокзале
мы с папой встретили гостей. Они
приехали поездом из небольшого
приуральского города, преодолев
тысячи километров. Стоянка всего
час. Папин сослуживец продолжил
путь, а мы с Тимуром направились
к нашему дому.

Мальчик оказался немного выше
меня ростом и крепче в плечах.
Он тоже окончил пятый класс.
Тимур был очень общительным
и разговорчивым. Моё унылое
настроение растворилось в его
рассказах о школе, походах в лес,
рыбалке на небольшом озере около
их городка. Всё интересно. А я с
воодушевлением поведал гостю,
что наш старинный городок основан
царём Петром первым, и здесь
родился Антон Павлович Чехов;
в доме, где он провёл свои ранние
годы, теперь находится музей. В
следующую минуту я понял, что
означает фраза «гром среди ясного
неба». Вопрос, который мне задал
Тимур, не просто удивил меня, а
как молнией поразил мой детский
мозг.

— А Чехов, это кто? — как-то

вяло спросил он.

Я застыл с открытым ртом.
Неужели не знает? Может,
разыгрывает?

И решил состричь:

— А в школу ты ходишь?

— Хожу, — серьёзно ответил он.

Значит, не шутит. Я растерялся,
повисла пауза. Когда я очнулся,
пригласил его в мою комнату
и, указывая рукой на огромный
книжный шкаф, с гордостью
проговорил:

— Это моя библиотека, личная.

— Ого! — вырвался у него
восторженный взглас.

Точно зная, где стоял томик
Чеховских рассказов, я быстро взял
книгу с полки и протянул её гостю.

— Нет, я не люблю читать, читаю
только учебники, — отмахнулся он.

Наверно, я дико вытаращил
глаза, потому что Тимур смотрел
на меня пристальным немигающим
взглядом.

«Вот экземпляр мне попался»,
— подумал я и про себя дал ему
прозвище «неандерталец».

Мама всегда говорила мне:
между читающим и не читающим
человеком лежит глубокая
интеллектуальная пропасть. После
её слов, однажды, мне приснился
сон, как я падаю в эту пропасть, а
потом, складывая книги лесенкой,
выбираюсь на поверхность.

После обеда Тимур,
расположившись в кресле, взял
в руки телефон и начал играть в
увлекательную для него игру, а
я уютно устроился на диване и
вместе с детьми капитана Гранта
отправился на поиски их отца.
Я сильно увлекся сюжетом и не
заметил, как пролетело время.

Полуденный жар спадал.
Выпив по стакану холодного
молока с маминым печеньем, мы
пошли к заливу. И всё-таки после
домашней прохлады нам было
жарко. На берегу мы сняли обувь
и вошли в воду, ощутив её тепло.
Не раздумывая, сбросив одежду,
медленно пошли по мелководью.
На поверхности играли небольшие
волны и солнечные лучи, отражаясь,
дрожали. Зайдя поглубже, Тимур
окунулся и поплыл, а я стоял по
пояс в воде, прижимая к себе
уже порядком надоевший гипс.
Вернувшись к берегу, мы не
сразу вышли из воды, а ещё долго
бродили в поисках ракушек. Вдруг
Тимур спросил меня:

— О чём книга, которую ты
читаешь?

Я с увлечением стал описывать
приключения Мэри и Роберта в
спасательной экспедиции.

Дома, после ужина я тихонько
рассказал маме о пробелах Тимура
в литературе. Она не удивилась, а,
подмигнув мне, прошептала:

— Поможем?

Я кивнул, догадываясь, что у

неё появилась блестящая идея.
Мамины глаза всегда загорались
таким загадочным огнём, когда она
придумывала что-то интересное.

Перед сном мама подошла к
шкафу и сняла с полки книгу. Это
была юмористическая повесть
Джерома К. Джерома «Трое в лодке,
не считая собаки». Мы пригласили
гостя присоединиться к слушанью.
Он вежливо отказался и, отключив
звук на телефоне, начал играть.
Мама села в кресло и стала читать.
Через несколько минут Тимур
отложил телефон и лёг рядом со
мной на диване. Около десяти,
на самом интересном месте мама
закрывает книгу. Она предложила
лечь раньше, чтобы завтра утром,
пока солнце ещё не разогрело
землю, сходить на берег. Уснул я не
сразу. Лёжа, с закрытыми глазами
долго прислушивался к звукам за
приоткрытым окном. Где-то далеко
протарахтел вертолёт, монотонно
гудели травяные комары, лаяла
соседская собака.

Утром мы съели оставленный
мамой завтрак и, выпив по чашке
тёплого сладкого чая, ушли к
морю. Когда мы вернулись, она
была уже дома. Усевшись на заднее
сиденье её автомобиля, поехали
на экскурсию по городу. Мы
посетили дом-музей Чехова, лавку,
где торговал отец писателя, его
памятник. Тимур с нескрываемым
интересом слушал экскурсовода.
В конце нашего «путешествия»
заехали в книжный магазин. Мы с
Тимуром бродили по лабиринтам
стеллажей, рассматривая обложки.
Мама предложила нам выбрать по
книге.

Вечерние мамины чтения
продолжались, и каждый раз,
останавливаясь на самом
интересном, она закрывала книгу.
Тимур уже не брал телефон, он
сразу садился со мной рядом и
слушал. Однажды ночью, когда в
доме уже все спали, я проснулся
от какого-то звука. Открыв глаза,
я сразу понял, что в комнате брата
горит настольная лампа. Осторожно
ступая, подошёл к приоткрытой
двери и увидел, что Тимур сидит за
столом и читает ту книгу, которую
нам читала мама. Чтобы не ахнуть,
я прикрыл рот ладонью.

— Сработало! — обрадовался я
и чуть не засмеялся.

Теперь всегда после обеда мы
вместе сидели за книгой. Каждый
день вечером, когда гуляли по
берегу, Тимур просил рассказать о
прочитанном и сам пересказывал
мне. Провожая гостя, я подарил ему
три книги. Одна из них, конечно
же, была А.П. Чехова. Из дому он
прислал сообщение: ему очень
понравились рассказы знаменитого
писателя. Теперь мы с мамой
уверены, что за время, проведённое
с нами, Тимур навсегда изменил
своё отношение к литературе.

«ВПУСТИТЕ В ДОМ К СЕБЕ СТИХИ»

«Впустите в дом к себе стихи» — с такой просьбой обращается к читателям автор поэтических сборников «Зерна граната», «Открытая книга», «На краю Вселенной» и др. новочеркасская поэтесса Елена Вольская. Я уверена, что все, исполнившие просьбу Елены, не будут разочарованы. Разнообразное по направленности творчество поэтессы привлекает искренностью, многообразием образов, да просто точностью размышлений. Особое место в творчестве Вольской принадлежит любовной лирике.

Часто в любовных строчках проскальзывает обращение к жизненным истокам женщины, как человека.

*«Я женщиною рождена,
И есть я — первозданный грех.
Но я лишь вольностью грешна,
А не усладами утех» ... «Женщина»*

*«Сладкий грех манит веками,
Но не молим о пощаде...» («Сладкий грех»)*

«Сотворённая из ребра» женщина по имени Елена, очевидно, Ева в душе, любит и страдает, прощает и прощается, кается и грешит, не стыдась говорить об этом строками своих стихов. Любовная лирика Вольской тем и хороша, что она не декларативна, не напыщенна, а проста и понятна, как вдох и выдох. Ещё одна тема, трогающая за

душу и касающаяся, я думаю, многих, это тема разорванных и утраченных связей между людьми после развала нашей огромной и, казалось, монолитной страны. Особенно ярко боль поэтессы прослеживается в грузинском цикле.

*«Мой Тбилиси — отрезанный остров,
Обречённый со мной не встречаться...»
 («Тбилисская осень»), или*

*«Боль обжигает сердце, словно пламя...
И душа заходится от крика...
Вернусь ли? Да кого об этом спросишь...»
 («Батона Нико»)*

После таких слов более понятными становятся стихи поэтессы, посвящённые творчеству:

*«Рассыпаны строки,
Как зёрна граната...
То капельки крови...
Созревшие в слове —
Стекали в тетрадь» («Зёрна граната»)*

Кроме всего прочего поэтесса занимает твёрдую жизненную позицию, не только пишет стихи. Она в составе концертно-волонтёрской группы, выезжает в ДНР и ЛНР с гуманитарным грузом и, конечно, со стихами.

У Елены Вольской юбилей. Поздравляя её с праздником, хочется пожелать неугасимой энергии, продуктивного творчества, любви благодарных слушателей.

*«Я — открытая книга,
Где строчки сбиваются в стаи,
И страницы бегут,
Так похожие на облака...» («Колокольный звон»)*

Пусть же новые книги и встречи поэтессы радуют и лечат души россиян.

Ольга Губарева, член СП России г. Батайск

С Юбилеем!

21 августа празднует 70-летие Владимир Васильевич Шевченко (Морж) - прозаик, публицист, член СПР с 2016г. В Ростовском Региональном отделении Союза писателей России Владимир Васильевич человек известный и уважаемый. Эти эпитеты он заслужил не только благодаря таланту и количеству написанных книг, но и в результате непрерывной общественной работы. Владимир деловитый, надёжный, опытный организатор. С 2006 года член литературно-музыкального клуба "Окраина". С 2019 года преподаватель Семинара РРО СПР.

Великолепный прозаик, поэт, редактор. Неизменный член жюри многочисленных конкурсов. Прекрасно разбираясь в литературных тонкостях, всегда находил время писать развёрнутые отзывы на произведения коллег. Сам работает в жанре фантастики. Не оттого ли, порой, внешне напоминает штурмана звездолёта?

Мудрый, чуть насмешливый взгляд, отеческая улыбка. Может поэтому выглядит Владимир Васильевич моложе своих лет? Так пожелаем ему всегда оставаться молодым, здоровым, энергичным! И, конечно, новых творческих вершин!

Коллеги, редакция г. «Донской писатель»

Владимир Морж

(г Ростов-на-Дону)

ВЫВИХИ

Ночью мне приснилось, что я купил чёрный хлеб, и услышал мягкий стук. Будто подушка шмякнулась на пол. Сразу проснулся. Вспомнил почему-то, что купил чёрный хлеб. Пошёл на кухню, а там ещё полкирпича старого чёрного хлеба! И не вспомнилось же во сне, что в хлебнице ещё полкирпича!

За окном горели фонарь и луна. Ночь. Ужасы во сне и наяву!

И тревога: что за стук меня разбудил? Хлеб, вроде, во сне не ронял. Сон ушёл безвозвратно и окончательно. Я подтянул трусы, уселся и полез в планшет.

В чате: «Защитим природу! Долой вредные вещества!» и ссылка. Идти по ссылке или нет? Зашёл. Очередная инициативная группа сделала запрос в Думу с требованием запретить использование в быту и производстве монооксида дигидрогена. Подписалось уже сто два человека. Сколько можно? Но эта акция навела меня на мысль глянуть

на поилку.

Я глянул и выругался. На кой ему надо было влезать в поилку всеми четырьмя лапами? И я подписался под петицией сто третьим.

А вот и он. Идёт. Охотничий. За котом — дорожка слюны. Широко открыл пасть. Язык болтается. Выпучил на меня глаза. Что во мне такого страшного? Смешного? Удивительного? Подошёл. Я тронул кончиком пальца острый белый клык, и кот ментально промяукал мне о своих непереносимых мучениях.

Запрос на планшете: «кот не закрывает рот».

Ответ: рота закрытой инициативной группы «Запретить производство монооксида дигидрогена!» сегодня выходит на митинг. Плакаты, портреты Сталина и флаги готовы. Призывают «притти всем борящимся за очищение окружающей среды и общества от вредителей плоть до отстрела».

Листнул: «У кошки вывих челюсти».

Значит, это он упал? И откуда он свалился? — вспомнил я стук ночью.

Везу его через полгорода в клинику. Сон начал постепенно возвращаться. Зеваю.

Елена Вольская г. Новочеркасск

«КРАЙ ВОЛЬНЫЙ ИСПОКОН ВЕКОВ»**ДВЕ ЛЮБВИ**

Мне не пела мама Иавнана,
И меня в аквани не качала.
Днём июльским зрело очень рано
Солнце, обжигающее ало.

А январским днём мороз-кудесник
Всё писал на окнах акварели.
Пела мама мне другие песни,
И в другой качала колыбели.

И рукою — веточкой жасминной
Ночью поправляла одеяло.
А луна светила над Мтацминдой,
И звезда кремлёвская сияла.

С молоком и верой материнской,
Две любви во мне взрастила мама.
Кровь смешалась русская с грузинской,
И легла одна дорога к храму.

Мне близки — величие платана,
Грусть берёзы, мной любимой с детства.
Хоть не пела мама Иавнана —
Две страны оставила в наследство.

*Иавнана — колыбельная песня, оберег.
аквани — деревянная люлька.
Мтацминда — Святая гора.*

ОТЧИЙ ДОМ

Мой отчий дом... И замирает сердце...
Дом, где закон гостеприимства свят.
Встречали на пороге иноверца,
Как будто это был любимый брат.
И были мусульмане, иудеи...
И разные звучали языки.
Дарило время новые идеи,
Но честь и дружба были высоки.

Мой отчий дом... Всегда открыты двери.
Ведь знали здесь, что Бог для всех един.

Опять зеваю. Как бы не пришлось вправлять две челюсти. Из коробки на меня смотрят выпученные глаза мученика. Ментальный мяв не прекращается.

Девица в салатом халатике и салатных трекингах унесла коробку с моим страдальцем. Даже не спросила, почему кот пучит глаза и дразнит её языком. Наверное, вывихнутые челюсти бегают тут стадами.

Переживаю. Ищу в планшете средства лечения.

Первым как обычно самое актуальное на этот момент: стишок поэтессы Средство Лечения От Любви с единственным комментарием благодарного читателя: «Отсутствие знаков препинания очень эротично». Написал было «Вопросительный знак эротичнее, не говоря уже о восклицательном!», но сайт потребовал авторизоваться. Интересно, им важно моё мнение или мои анкетные данные? И я остался со своим мнением. У меня кот (цензура) не закрывает рот! Вот такая вот поэзия!

Листнул.

Эх! Можно было самому вправить челюсть рычагом «округлого продолговатого предмета!» Стоп! «...имеет опыт подобного лечения». Вспомнил в своей практике кидание в кота тапкой, но не засовывания тапки в пасть. Признался себе: не смог бы вправить.

Девица в халатике понесла кота на рентген.

Ищу: зачем рентген?

Ответ:

«Жизнь — это не только весна (которую я боготворю, как и Вы), но и то, что мы бросаем ко всем чертям! Грегори Дэвид Робертс». Непонятно: «рентген» найден в имени автора? Отнюдь! Под этой глубокой мыслью составил своё «здесь был Вася» некто под ником Рентген. Задумался над фразой. И почему я не бросил кота ко всем чертям? Впрочем, он и сам чёрт. Охотничий.

Листнул: рентген вывиха челюсти: проверить результат, стала ли челюсть на место, нет ли переломов (этого ещё не хватало!)! Как будто ветеринар не смог это проверить состоянием прикуса! И где эти ветеринары учатся? Впрочем, и Пушкин не учился в

И по душе встречали, не по вере,
Безусых и доживших до седин.

Стократно всем воздастся и пребудет, —
Кто делится частичкою огня!
Мой отчий дом... Уже другие люди
С открытым сердцем встретили меня.
Картинки детства, точно по крупичам,
Сложила и держу в своих руках.
А за окном вовсю щебечут птицы
На самых разных, близких, языках...

ЮЖНЫЙ АВГУСТ

А южный август, он совсем другой,
Мускатный воздух сладок и приятен.
И тонкий месяц, согнутый дугой,
Влюблённым всем свидетель и приятель.
Чуть-чуть длиннее ночи звёздный ход,
Глаза темней, чем у озёр бездонных.
Звезда такая — если упадёт,
Она едва поместится в ладони.
Любимый цвет у августа — шафран,
Короче день, но соком спелым сочен.
Расшит цветами у него кафтан,
Медовым солнцем ярко оторочен.

КРАЙ ДОНСКОЙ

Мой край донской пришедших с миром,
Как братьев, встретит в час любви.
Не сотворит себе кумира,
За веру вступит в бой.

Доспехи воинские впору,
Побед и подвигов не счесть.
И к Вознесенскому собору
Дорога через сердце есть.

Туда, к намоленной иконе,
Где в небо крест навечно врос.
Мой край донской — донские кони...
И жёлтый абрикос.

И в простоте — велик, отважен
Край вольный испокон веков.
Здесь царственные лики даже
У скромных васильков.

литературном институте, зато всех выпускников института уже двести лет учит. Был бы толк!

Кстати, вчера собрал ролик из песен на слова «Я помню чудное мгновенье». Оказывается, их не одна сотня! И тут услышал благодарственную песню моего кота. Он не хуже исполнил «Я помню чудное...»

На этот раз кота торжественно (наверное, сдерёт за это лишнюю тыщу) вынес в коробке сам ветеринар в салатных шальварах, салатом халатике и салатных трекингах на почти босую ногу и стал грузить, чем кормить, как поить, как роды принимать.

Как будто я этого в инете не найду.

Кот рот закрыл, слюна сухим стручком на шерсти морды, глаза щёлками. На ветеринара косится. Жадно. Плотноядно. Если бы этот мужик зашёл к нам домой, он стал бы предметом охоты. Кот таких любит. Залезает на притолоку двери, и как только жертва проходит, прыгает ей на шею и грызёт. Челюсть ведь на месте! Если бы кот мог, то он бы свою добычу притаскивал бы мне и сваливал у ног, требуя благодарности.

Интересно, кот свалился не с притолоки ли? И ударился мордой об стол? Тренировался в засаде?

Дома выплыла из будуара жена неглиже:

— Куда ездил? Что случилось? Ах! Мой Котях! Мой несчастный! Что он с тобой сделал?!

— Руки прочь! Взасос не целовать! Семь дней жидкий корм! И не клизмой! Из чашки! При необходимости давать нейролептики или миорелаксанты!

Отдал в надёжные руки. Жена утащила кота жалеть в свою спальню.

Лезу в планшет.

Сразу и нейролептики, и миорелаксанты в ближайшей аптеке, цены, цены за доставку, цены за доставку ночью...

Сон уже опять подкрался незаметно. Но какой теперь сон? Уже сереет за окном. Ни луны, ни фонаря. Какая же это ночь? В инете один «админ»! Или «адман»? О! «Обман!»

Растёр тапкой высохшие следы кота у поилки.

Намазал чёрствый чёрный хлеб плавленым сыром. Не зря снился свежий.

РОМАНТИК И ФИЛОСОФ



Члену Союза писателей России прозаику Токареву Анатолию Павловичу 25 июня 2025 года исполнилось 75 лет. Анатолий Токарев, по моему мнению — писатель-романтик и одновременно писатель-философ. Романтик потому, что в его рассказах присутствует восторженная любовь ко всему живому: людям, животным, птицам, насекомым, деревьям, ручьям, горам и морю... Так в рассказе «Моя Одесса» красочны описания южной ночи, например, «А за окном было тихо. Лишь где-то далеко в море прогудел теплоход, и вновь всё стихло. Сгустилась южная, скорая на сумерки ночь, погружая всё вокруг в густую, как патока, темень. И в комнате еле уловимо ощущался сыроватый запах моря».

Ещё один романтический образ — бабочка. «Вдруг мне прямо на руку села жёлтая, словно солнышко, бабочка. Невольно я вскрикнул: «Бабочка-солнце — это ж на счастье!» — так мне мама говорила. Мамы рядом не было, но мне так хотелось, чтоб она меня услышала»...

— И я бы хотел верить, — неожиданно сказал Руслан (ещё один персонаж этого рассказа). — И чтобы душа моего отца переселилась в бабочку и освободилась от сердечных болей, от воспоминаний о войне. Я сам когда-то читала, что бабочка — это символ души, и бессмертия, и воскресения. — Он грустно повторил: — И воскресения...

В рассказе «Дельфин» тоже есть романтические образы: читающая книгу девушка на пляже, похожая на Ассоль и бушующее штормовое море: «... снова навёл на неё бинокль. Волосы распушены, ну точно как у Ассоль. Сердце заколотилось. Вспомнился фильм "Алые паруса" с Анастасией Вертинской, сыгравшей романтическую Ассоль». «А море всё наливалось глухим тёмно-синим цветом. Небо постепенно затягивалось тучами. И, хотя солнце ещё проглядывало сквозь

разрывы туч, свет желтоватого беспокойного оттенка придавал пляжу угрожающий и настораживающий вид. Пляж как будто сиротел, оставаясь постепенно без людей. И во всей этой мрачности была какая-то зловещая тайна, непостижимая человеческим умом».

О чём бы ни писал А.П. Токарев, следуя своему неспешному ритму, отвлекаясь на детали, делая отступления, описывая давно ушедшее прошлое, он неизменно приходит к какой-нибудь философской мысли. Так в рассказе «Дельфин», в упорной борьбе с бушующим морем, главному герою рассказа в грохоте волн чудится голос погибшего при обвале шахты отца: «Что не убивает нас, то делает нас сильнее». Примерно такая же мысль высказывается в рассказе «Разговоры дилетантов». В этом рассказе «богословский» диспут ведут пассажиры поезда, следующего на юг. О чём же? Опять о страхе и жестокосердии в этом мире, о борьбе света и тьмы. Люди разные и по возрасту, и по статусу. Среди них — профессор, полковник в отставке, девушка, молодой человек и проводница. В разговоре высказывается мысль о том, что «Бог может допустить пострадать

нам от происков Сатаны не больше, чем человек способен вынести» и о необходимости бороться».

Через бытовые зарисовки прослеживается не только настроение персонажей, не только оцениваются их поступки, но ясно видно то время, в котором эти герои живут. Монологи и диалоги героев рассказов демонстрируют присущие им речевые особенности, необычно описывается внешность персонажей: «Бронзовые от загара спины парней, покачиваясь от ходьбы, поплёскивали на солнце. Среди них мелькала и моя, пусть не такая мощная, как у других, но не менее загорелая. А утреннее солнце, медленно наливаясь зноем на пороге июльского дня, своим пока мягким прикосновением лишь касалось наших спин».

75 лет — это тот возраст, когда есть чем итожить прожитое. Поздравляем Анатолия Павловича с Юбилеем! Желаем здоровья, благополучия и новых творческих успехов!

Ольга Ткачёва, член СПР
г. Шахты,

а также редакция «Донской писатель», Правление РРО СПР, коллеги и читатели

ВОКЗАЛ

Анатолий Токарев
г. Ростов-на-Дону,

Людской поток, словно тонкий ручеёк, струился через вокзал. Однако, когда прибывал пассажирский состав, этот поток наполнялся, с трудом вливаясь в неширокие двери.

Вокзал оживал, вместе с шумом и гамом в зале ожидания прибавлялось людей.

Некоторые пассажиры, радостно встретив близких, покидали вокзал. Оставались лишь те, кто томился в ожидании своих поездов. Среди них был и я, ожидающий свою девушку.

Я стоял, теребя цветок для Светки, и от скуки невольно всматривался в лица окружающих, пытаюсь угадать, куда они едут: в командировку, на отдых или к своим любимым.

На одной из скамеек сидела старуха, зорко следя за своими вещами. Рядом с ней притулился щупленький подвыпивший дедок с потрёпанной бородкой, как у старого козлика. Он что-то клячил у старухи.

Моё внимание привлёк парень в фуфайке, явно не по сезону, ведь уже на носу лето. С виду он был серенький, но его смешная яркая шапочка, напоминающая клоунскую, словно перенесла меня в мир цирка. Я подумал: «Как непостижимы причуды человеческой природы!» В его лице, однако, я не заметил ничего комичного. Его маленькие, острые глазки пристально осматривали окружающих, но он словно пытался скрыть этот бесцеремонный взгляд, прикрывая веки. Мне это показалось подозрительным.

Неподалёку от меня остановилась семейная пара. Глаза парня слегка приоткрылись, и он цепко оглядел их. Затем он непринуждённо подошёл к ним, будто случайно, и попросил у мужчины закурить. Прикурив и покрутившись рядом, пока супруги не увлеклись своей беседой, он незаметно прихватил их чемоданчик и с невозмутимым видом направился к выходу из вокзала. Случись в этот момент вокзальная толчея, парень бы легко затерялся в ней.

Я стремительно бросился за ним и сбил его с ног. К нам уже бежал обворованный мужчина, а его жена подняла шум. К счастью, полиция не заставила себя ждать, и парня увели. Мне же было очень жаль, что я потерял цветок.

Вот так началось моё ожидание — с происшествия. Если бы Светка увидела эту сцену, она бы сначала испугалась за меня, а потом... Могла бы рассмеяться, представив, как я неуклюже бегу, теряя цветок. Подпустила бы перца... Она такая! Но где же она? Сама говорила мне: «Порядочные люди ждут пятнадцать минут и уходят. Те, кто опаздывает, не заслуживают уважения». Но это, понятно, она говорила о мужчинах. А женщины могут опаздывать сколько душе угодно...

Сегодня мы со Светкой снова решили отправиться за город на электричке. Нам хотелось насладиться весенним ликованием и мчаться с ветерком, как в прошлый раз.

Зачем это Светка всегда приговаривала:

— Уедем далеко-далеко, куда глаза глядят.

Смешная! Когда мы подъезжали к нашим любимым меловым горам, она уже готовилась сойти с поезда. Вот так поездка куда глаза глядят... А зачем ехать дальше, если и здесь так прекрасно? Весной эти белые горы оживают, окрашиваются в яркие цвета: сначала алеют маки, затем появляются тюльпаны. Летом же на склонах расцветают фиолетовые островки шалфея, а осенью всё завершается сиреневой дымкой бессмертников. И эти цветы потом долго стоят в вазе, напоминая нам о наших путешествиях.

Как же здорово путешествовать со Светкой! Она такая выдумщица! Когда мы мчимся на поезде, Светка открывает окно, её волосы развеваются на ветру, а на лице появляется счастливая улыбка, и она кричит: «Я лечу!»

А я, не замечая ничего вокруг, люблюсь ею и пьянею от счастья, скорости и солнца. Я бы мчался с ней хоть на край света, не только до меловых гор.

В дороге меня охватывает сладостное волнение, и я мурлычу любимую песню Светы: «Приходит время, с юга птицы прилетают».

Душа моя наполняется счастьем, и я с радостью заглядываю в глаза Светки. А она с озорным прищуром весело поглядывает на меня. Попробуй разгадай, что у неё на уме?

Из-за Светки мне доставалось на фирме. В начале нашего знакомства она посмеивалась надо мной, бросая лукавые взгляды из-под пушистых ресниц,

мол, побегай за мной.

Коллеги уже знали, что я равнодушен к ней, и подшучивали:

— Эй, Дон Жуан, где твоя шпага? Смотри, уведём принцессу! Вжик-вжик, и готовенько!

Однажды мне сообщили, что Светка срочно ждёт меня у входа, и я прождал её целых двадцать минут. Вот так срочность! Если бы она случайно не пробежала мимо по поручению шефа, я бы, на смех курам, ждал ещё дольше. И только потом до меня дошло, что шеф не случайно дал ей поручение пройти именно возле моего поста...

Я вышел на перрон. На улице сиял солнцем весенний день. Мимо пронёсся скорый поезд, поплёскивая окнами. Кто-то помахал мне из вагона, и я с радостью поспешил взмахнуть рукой вслед:

— Счастливой дороги, незнакомец или незнакомка!

Во мне словно что-то вспыхнуло, и я представил, как мчусь в неведомую даль под перестук колёс, и мне вслед тоже машут.

Может быть, это счастье помахало мне из вагона?

Я огляделся по сторонам, Светки всё не видно.

На перроне пассажиры с нетерпением ожидали уже объявленного следующего поезда. Детям не сиделось на месте, и они затевали разные игры: то прятки среди пассажиров, то догонялки. Родители покрикивали на них, но те были неутомимыми. И мне, как мальчишке, захотелось побегать с ними. А что, мы со Светкой иногда играем в догонялки. Но обычно я всегда её догоняю и целую. Не пойму, то ли она плохо бегаёт, то ли я такой спринтер, что быстро её догоняю?

Вскоре к вокзалу подъехал пассажирский поезд, и по платформе прокатился взволнованный гул. Дети с радостью запрыгнули в вагон, едва не сбив с ног проводницу. Люди засуетились, послышалась переключка голосов. Перрон ожил, словно муравейник. Появилась мороженица со своей тележкой, и пассажиры, вышедшие из вагона размять ноги, бросились к ней. И мне тоже захотелось потолкаться в этой весёлой толчее и купить мороженое для Светки. Хоть что-то вместо цветочка!

Но моё внимание привлекла одинокая девушка. Она стояла у вагона, напряжённая как струна, с тревогой поглядывая на выход из вокзала, видимо, в ожидании своего парня. Девушка вздрогнула от сигнала поезда к отправлению и с грустью вошла в вагон.

Поезд тронулся, провожающие замахали отъезжающим, и в ответ из окон вагона им тоже махали. И только девушка, не дожидаясь своего парня, прижалась к стеклу своим печальным лицом, надеясь ещё увидеть его на перроне. Но колёса поезда уже стучали, набирая ход, увозя её с собой.

С сожалением я подумал: «Как же несправедливо, что мы иногда теряем тех, кого любим. Поезда приходят и уходят, а люди ждут своих любимых и, не дожидавшись, навсегда уезжают».

Мне очень захотелось, чтобы у печальной девушки всё сложилось хорошо, а парень догнал её на следующей остановке.

Скоро мы со Светкой встретимся и отправимся в путь под весёлый перестук колёс. Лёгкий ветерок ласково коснулся моего лица, и беспричинная радость охватила меня. Я вздохнул полной грудью, радуясь: «Даже воздух наполнен любовью».

Вскоре я вернулся на своё прежнее место под табло на вокзале, где мы договорились встретиться. С нетерпением поглядывая на дверь, я размышлял: «До чего же утомительны ожидания! Но свою любовь я готов ждать бесконечно, лишь бы она пришла».

С любопытством окинув взглядом людей на вокзале, я заметил, как щупленький дедок, который недавно клячил что-то у своей старухи, весело посеменил к буфету. Улыбнулся ему вслед: «Кто хочет, тот добьётся, кто ищет, тот всегда найдёт...»

И вот наконец-то появилась моя девушка! Моя Света, мой Светик! Её открытая светлая улыбка, красота и стройность, яркий шарфик, сияющий, словно утренний весенний цветок, её плавные движения — всё в ней было прекрасно. Ах, эти милые, небезразличные, улыбочиво сияющие глаза...

Я приветливо улыбнулся ей навстречу и прошептал:

— Приходит время, люди головы теряют.

«Любовью вечер коронован!»

«Новые стихи»



Галина Студеникина
г. Новочеркасск

НЕВЕСОМОСТЬ

Рука в руке...
Мы здесь, пожалуй,
и впрямь — на небе на седьмом!
Влюблённый вечер невесом
и так любим, что сердце сжало...
Любовью вечер коронован!
Заговорённый амулет
нам дарит он:
акаций свет.
...Сольёмся с белым ореолом. —
Чтоб, с облаков сойдя на землю,
не потерялись мы вовек.
Чтоб свет меж нами не померк,
когда завьюжит нас метелью.
Пусть невесомость вечно длится
влюблённых душ,
влюблённых тел!..
Как сам Господь того хотел —
чтоб рядом видеть наши лица.

ПАРНОСТЬ

Сплетаются синь с позолотой —
день солнцем и небом творим...

Бесценность любви — нам
двоим...
Как это шампанское с тортом!..

Ты рядом, и так мне спокойней:
незыблемы «сваи» основ! —
уютность ромашковых снов
в душе восседает и в доме.

Диффузия душ — состоялась.
Понятно, что врозь нам никак:
раздельны, мы каждый — бедняк...
Сокровище нам — наша «парность»!



Ольга Губарева
г. Батайск

Осень мне наобещала
Встреч с любимым и тепла.
Я стояла у причала,
Исполнения ждала.

Дождик в зонт стучит торопко,
Мокрый лист прильнул к щеке...
Нет ни путника на тропке,
Нет ни лодки на реке.

Мёда майского разлива
Лист опутал дерева,

Колокольня отзвонила
Праздник светлый Покрова.

Только три, а будто вечер.
Сад медовый скрыла мгла...
Обещала осень встречу,
Да, как милый, солгала!

ТРИ ЖЕНЩИНЫ

Три женщины живут во мне
всегда:
Одна из них смешна и молода,
Болтлива и полна смешных затей —
Напоминает маленьких детей.

Другая — то сурова, то грустна,
Скорее осень, нежели весна,
Не суетна, не склонна к болтовне.
Живёт такая женщина во мне.

А третья — и рыдает, и поёт,
И первым двум покоя не даёт,
Жизнь то благословляя,
то кляня...
Она во всём похожа на меня!



Роза Агоева
г. Ростов-на-Дону

**НА НЕУЁМНОМ СЕРДЦЕ
КРАСНЫМ МЕЛОМ...**

Откуда мысль: внести раздор
внезапный

В привычный быт?
На жизненной странице сделать
запись:

"Покой забыт!"
Кому какая роль в мечтах
запретных?

Я-мышь, ты-кот?
Переиграть игру желанья нет ли
Наоборот?!

На неуёмном сердце красным
мелом

Пищу зарок:
"Нет, не загнать меня, охотник
смелый,

Я — не зверёк!!!"
Не знаешь ты, того нельзя
заставить

С пути свернуть,
Кто у Любви своей...к чему
лукавить?

Давно в плену.

Я УСТАЛА СМЕРТЕЛЬНО...

В лабиринте безвестья
Все возможности взвесив,
В пику минусам плюсы найти...
Но витать где-то между
Двух миров, и надежду
Потерять... и свернуть с
полпути...

Мигом жизнь пролетела —
Пронеслась оголтело
По событиям бурной рекой...

Я устала смертельно...
Сколько можно быть тенью...
Где же ты, долгожданный
покой?!

...Но покой только снится,
И перо Синей Птицы
Приземлилось печально у ног...
Всё-же знаю — отныне
(Прочь с дороги, Унынье!)
Нужен веры целебный глоток, —

Я возьму передышку
(А покой — это слишком...)
И доверюсь судьбе целиком.
Путь осилит идущий,
Здравствуй, день мой
грядущий!
Час настал перейти Рубикон!

**ПУТЬ К ЗАГАДКЕ,
ПУТЬ К МЕЧТЕ...**

Выбран мной без сожалений
В мире, полном повторений
(Бесконечной череде
Циклов года, дней, ночей,
Смене жизней и смертей)
Путь к загадке, путь к мечте!
Это как полёт без взмахов,
Созданный по воле магов,
Не короткий и не длинный
Этот путь ведёт в долину
Без начала, без конца,
Это — светлый дар Творца!
Под симфонию блаженства
Путь, зовущий к совершенству.
Он — источник вдохновенья,
Тема для стихотворенья,
Путь под чистым небосводом —
Называется СВОБОДА!



Татьяна Александрова
г. Миллерово Ростовской обл.

МЫЛЬНАЯ ИСТОРИЯ
(Юмористический рассказ)

Фёдор Скворцов долгое время проработал в автотранспортном предприятии. Шоферил в основном на грузовых машинах, пока теща с женой совет не дали, хватит, мол, тебе на кого-то пахать, пора бы свой бизнес открыть. Фёдор по сходной цене купил подержанный Камаз. Край у них зерновой, и заказы на перевоз зерна, ячменя и прочих культур не заставили себя ждать.

Всё лето колесил Фёдор по ближним и дальним расстояниям. Вроде бы зарабатывал неплохо. Домашние радовались. Жене купили новую шубу, сыну-студенту — крутой компьютер. Вот только теща скептически была настроена и всё дочери высказывала:

- Не такие уж большие деньги Фёдор твой зарабатывает. Некоторые имеют куда более доходный бизнес — даже квартиры новые покупают, а мы все в одном домишке ютимся.
- Мама, ты же сама захотела, чтобы мы с тобой жили. Помогали тебе.
- Ага, помощник твой Федька! Теперь и выходных у него нет. Сутками ездит на своём Камазе, а толку мало.

И как накаркала — машина поломалась. Сначала Фёдор сам ремонтировал. Недельку поездил — опять поломка, на этот раз подвело сцепление. Поехал к знакомому в автоцентр, тот посоветовал заменить на новое.

- Скажи мужу, чтоб продавал эту развалюху, — наставляла неугомонная теща дочку.
- А что он делать будет?! всю жизнь водителем проработал!
- Есть одна мысль. Моя подруга в Москве имеет свой бизнес — изготавливает мыло ручной работы. У неё это поставлено на широкую ногу. Мыло такое в большом спросе и распродается моментально. Закажем большую партию.

Она убедительно внушила дочери, что это очень доходный бизнес, в их маленьком городе он ещё не освоен, поэтому дело пойдёт успешно. Дочь в эту идею поверила.

Когда вечером Фёдор пришёл из гаража, началась его «обработка».

- Федя, продавай Камаз! На эти деньги возьмём на рынке ларёк в аренду, закупим товар, и будем торговать мылом. Мама всё устроит. Дело доходное.
- Чтобы я технику на какую-то ерунду променял?! Ещё чего выдумали? Каким таким мылом?!
- Особенным. Ручной работы, с лечебными травами, с ароматными маслами. Тут такого нет!

— Не хочу я торговать мылом. Мои руки шофёрские только «хозяйственное» признают, это самое хорошее мыло, а другим буду впаривать ерунду?

— Конечно, Фёдор, — вступила в разговор теща, — тебе только «хозяйственное» и подходит, ты целыми днями запчастями грязные перебираешь, а другим, нужно мыло благородное, душистое. А свой дохлый Камаз ты всё равно через год на металл сдашь!

— Не надо, тещенька, нагнетать. Всё же за лето я неплохо заработал. У нас сезон — год кормит.

— А на ремонт сколько ушло! Ленка даже у меня одалживала денег. Вот он твой год.

— Феденька, соглашайся, продавай Камаз, — жена пустила слезу.

— Вот сами и торгуйте, чем вы там придумали...

— Я не могу. Учителей в школе и так не хватает. А на маме — огород, хозяйство. Фёдор отставил недоеденный ужин и рассерженный вышел из-за стола. Но ночью

жена уж так его горячо «убеждала», что он согласился на это тещино предложение. И вот сидит Фёдор в ларьке вокруг него благоуханье — мыло разных форм и цветов в красивых обёртках и коробочках. Жена с тещей над ларьком шариков разноцветных повесили, вывески кричащие: «Мы открылись!», «Только у нас. Мыло ручной работы!».

Народу в воскресный день на рынке много. Люди подходят к ларьку, интересуются, нюхают, читают, что на упаковке написано. А там сплошь о пользе: и лечит оно, и омолаживает, и питает, и даже придаёт энергию. Заманчиво, но, узнав цену, покупатели разочарованные уходят. Если Фёдор видит кого-то из знакомых, то просит купить хоть кусочек:

- Мне за аренду платить надо, купи, друг, не пожалей!
- Да я за эти деньги десять кусков обычного куплю.
- Так это ж эксклюзив. Понюхай, как пахнет! Жене возьми, обрадуется.
- Она меня из дома выгонит за такую растрату. Разве что взять набор в коробке. На Восьмое марта ей подарю, а пока спрячу в гараже.

Таковыми уговорами Феде удавалось хоть понемногу продавать свой «эксклюзивный» товар. И так изо дня в день. Подходили из любопытства. Посмотрят, повертят в руках, понюхают, да и только... Вскоре интерес к необычному мылу у посетителя рынка пропал.

С мизерной выручкой возвращался каждый раз Фёдор домой.

— Нет у тебя коммерческой жилки. За что ни возьмёшься — всё впустую, — язвительно заметила теща.

Жена промолчала, но видно было, что и она недовольна.

Как-то в воскресенье подошёл к его ларьку сосед, которому он свой Камаз продал.

— Ну, ты нашёл себе дельце! — со смехом разглядывал он Федина мыльный бизнес.

— А как мой «конь»?

— Сцепление заказал, поменяли. Теперь Камаз бегаёт, как новый! Езжу, не жалуясь. Сейчас семечку в основном вожу.

У Фёдора всё внутри перевернулось. Так затосковал он по привычному делу. Водить большую машину — его стихия. Вспомнилось... сидит он в высокой кабине за рулём, как на троне, а вокруг степи, поля, простор, ветерок в окошко задувает, и впереди дороги, дороги... тут этот ларёк дурацкий, и он в нём, как кукушка в часах: «купите мыло, купите мыло»...

Не дожидаясь конца рыночной торговли, прихватил он один из ящиков своего товара, закинул в багажник машины и уехал домой.

Жена с тещей чаёвничали на кухне. Он прошмыгнул в туалетную комнату. Высыпал в ванну из ящика всё мыло. Залил его горячей водой. Разноцветные ароматные кусочки запенились, стали растворяться, создавая на поверхности воды множество пузырей. Набрал половину ванны, Фёдор зашёл на кухню. Женщины удивлённо на него посмотрели.

— Ты что так рано сегодня? — спросила жена.

— Наверное, всё распродал...или опять только пару кусочков?! — с ехидством спросила теща.

— Ошиблась, целый ящик оприходовал, — торжествующе произнёс Федор, — даже сюрприз для тебя, тещенька, приготовил.

Он загадочно поманил её за собой в туалетную комнату. Как только она зашла, быстро запер дверь на задвижку, подхватил её на руки и, несмотря на вопли, окунул в ванну.

— Вот тебе, дорогая, купайся. Мыло благородное, ароматное, лечебное оно придаёт энергию любому организму, особенно такому жадному, как твой.

Но теща продолжала визжать и ругать его разными неблагоприятными словами. Жена тарабанила в дверь с требованием немедленно открыть. Он вышел, хотел было и её окунуть, но она ловко увернулась и убежала в комнату.

Федор собрал кое-какие свои вещи в сумку и ушёл из дома.

Работать он вернулся на своё автотранспортное предприятие, сделав вывод: торговля — это не его дело! С женой Фёдор помирился. Не сразу, а когда история с мыльным бизнесом подзабылась. Понял, что любит её, плохо ему без неё. И теперь теща помалкивала...



ОБЩЕЕ СОБРАНИЕ РОСТОВСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СП РОССИИ

Восьмого июня в помещении ДГПБ состоялось собрание членов Ростовского регионального отделения Союза писателей России.

Был принят в новой редакции устав РРО СП России. Переизбраны председатель правления – Лозбенева Ольга Владимировна, правление, куда вошли Глазунов А.И., Студника Г.В., Шевченко В.В., Хлыстова Л.А., Натальченко Е.В., Вирченко В.О.. Также переизбрана ревизионная комиссия: Береговой А.Г., Токарев А.П., Шостко В.И.. В голосовании участвовало чуть более пятидесяти членов отделения.

Кворум состоялся, все вопросы, за небольшим исключением, были приняты единогласно. Счётная комиссия (Суханова Л.А. – пред.; Ханин Д.И.; Александрова Т.И.) оперативно и ответственно провела подсчёт голосов и предоставила протоколы.

Собрание длилось два часа. Среди прочих текущих вопросов было решено установить срок уплаты ежегодного членского взноса – не позднее 31 января каждого года членства. Работа прошла на хорошем продуктивном уровне.

Секретарь правления РРО СПР
Вирченко В.О.

ДЕНЬ ПАМЯТИ А.П. ЧЕХОВА

15 июля, в день памяти А.П.Чехова, двери музея "Лавка Чеховых" были распахнуты для всех почитателей таланта писателя, для таганрожцев и гостей города. Ждали в этот день и писателей из Ростова.

Заведующая музеем Наталия Николаевна Ермоленко, радушно встретив гостей,



В. Морж презентует свои книги

среди которых были члены Ростовского отделения Союза писателей России О.Лозбенева, В.Шевченко (Морж), В.Вирченко, Л.Суханова, кандидат в члены СПР Л.Гурецкая, провела их на 2-й этаж, где жила вся семья Чеховых.

«Лавка Чеховых» – это торговая лавка отца писателя, Павла Егоровича. К семейному бизнесу активно привлекались и старшие дети, в том числе и Антон.

Крутая лестница, маленькие комнатки, чистые, аккуратные, старинная мебель – всё это невольно окунуло в прошлое...

Наталия Николаевна ярко и образно описала атмосферу, в которой жил молодой Чехов.

Но главной темой её повествования была дружба и взаимоотношения двух гениев – Антона Павловича Чехова и Льва Николаевича Толстого.

Встреча их произошла 130 лет назад в Ясной Поляне, где Лев Нико-



Писатели после творческой встречи в Лавке Чеховых в Таганроге



ИТОГИ ЛИТЕРАТУРНОГО КОНКУРСА «СТЕПНЫЕ ВСПЛОХИ-11»

Подведены итоги литературного конкурса «Степные всплохи-11», посвящённого 120-летию со дня рождения Михаила Александровича Шолохова.

Номинация «Поэзия», участники старше 35 лет:

1 место – Михайлов Юрий Николаевич (Ростов-на-Дону) за стихотворение «Моя идиллия».

1 место – Черноглазкин Сергей Юрьевич (Москва) за стихотворение «Ассонанс».

2 место – Дотц Светлана Евгеньевна (Новошахтинск) за стихотворение «На заре».

3 место – Власов Николай Данилович (Новочеркасск) за стихотворение «Донских просторов уголок».

Номинация «Проза», участники старше 35 лет.

2 место – Юкина Юлия Александровна (х. Нижняя Ковалёвка Ростовской области) за рассказ «Степан и Степанида».

Поощрительная премия:
Скворцова Ирина (Новошахтинск) за эссе «Весна жизни».

1 и 3 места решено не присуждать.

Номинация «Публицистика», участники моложе 35 лет.

Поощрительная премия:
Лозбенко Дарья Алексеевна (х. Варваринский Ростовской области) за эссе «Мой Шолохов».

1, 2 и 3 места решено не присуждать.

Номинация «Публицистика», участники старше 35 лет.

Поощрительная премия:
Ерёмина Галина Александровна (г. Шахты Ростовской области) за эссе «Шолоховская сирень».

1, 2 и 3 места решено не присуждать.

лаевич с благодушным гостеприимством встретил Чехова, восхищаясь его творчеством, называя его «несравненным художником», «художником жизни». «Сколько ума! Никогда нет лишних подробностей, всякая или нужна, или прекрасна».

Дружба помогала им в творчестве. Они не только поощряли друг друга, но и указывали на недостатки.

А в завершении встречи, посвятив памяти великого русского писателя стихи, выступил член СП России, Владимир Шевченко (Морж).

Затем все присутствующие вышли во дворик, где уже был накрыт стол для гостей, где благоухали розы. И, наслаждаясь вкуснейшими пирогами, приготовленными по рецепту семьи Чеховых, вспоминая знаменитого земляка, писатели читали свои произведения.

Людмила Суханова
Член СПР (г. Таганрог)

22 июня в Донской государственной публичной библиотеке состоялось мероприятие Ростовского регионального отделения Союза писателей России, в честь юбилея М.А. Шолохова, а также презентация книг серии «Победа-80» (Издательство «Челнок»).

Не случайно ко Дню памяти и скорби – годовщине начала Великой Отечественной войны – было приурочено награждение призёров конкурса «Степные всплохи – 11», посвящённого 120-летию со дня рождения Михаила Александровича Шолохова, автора бессмертных произведений о мужестве русского солдата.

Прозвучали стихи победителей конкурса.

Оргкомитет

ГУБЕРНАТОРСКАЯ ПРЕМИЯ ИМЕНИ М.А. ШОЛОХОВА В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ

Министерство Культуры Ростовской области с 2020 года, каждые пять лет в честь юбилейных дат со дня рождения писателя, проводит конкурс на присуждение Губернаторской премии имени М.А. Шолохова в области литературы. Премия присуждается деятелям культуры и литературы, проживающим на территории Ростовской области, на основании решения компетентной комиссии. Конкурс литературных произведений проводится в трёх номинациях: «Современная проза», «Современная поэзия», «Литературное краеведение». Победителям вручаются свидетельство лауреата премии, почётный нагрудный знак и денежное вознаграждение.

В 2025 году Министерство Культуры Ростовской области признало Победителем губернаторской премии имени М.А. Шолохова в номинации «Литературное краеведение» донского писателя, члена РРО СП России Геннадия Семёновича Колесова за документально-историческую повесть «Помните». Эта книга о трагических событиях на Дону во время Великой Отечественной войны, основанная на подлинных фактах и рассказах немногих оставшихся в живых свидетелей тех лет.

Искренние поздравления нашему коллеге, лауреату Губернаторской премии имени М.А. Шолохова Геннадию Колесову!

Редакция г-ты «Донской писатель»

БЕСЕДА ПОКОЛЕНИЙ

Евгений Николаевич Ельшов, участник Великой Отечественной войны, когда-то сказал: «Такой уж судьба преподнесла нам календарь: после праздничного майского Дня победы наступает июньский День памяти и скорби. Чтобы подвести другие

участие члены и кандидаты РРО СПР, а также чтецы Ростова-на-Дону.

Григорий Шувалов и Сергей Бачинский отметили, что серия задумывалась именно для молодых, чтобы познакомить их с творчеством поэтов-фронтовиков, поэ-

тому был выбран формат небольших книг-брошюр по шестьдесят страниц. Факты из биографии поэтов, их личной жизни, творческого пути в большую литературу были поведаны на встрече, которая постепенно стала беседой поколений в память об ушедших.

Видеозапись выступления

Юлии Друниной, аудиозапись голоса Семёна Гудзенко, который словно передал послание с передовой, чередующиеся с голосами молодых, читающими строки поэтов-фронтовиков, определили особую тональность мероприятия, такого необхо-



Григорий Шувалов и Сергей Бачинский

итоги. Мы вспомним всё, обмолвимся и о том, о чём молчим в праздник».

22 июня 2025 года Ростовским региональным отделением СПР была организована презентация серии книг «Победа-80» (издательство «Челнок») в Донской государственной публичной библиотеке. Создатели серии Григорий Шувалов и Сергей Бачинский привезли в Ростов пять книг:

1. Сергей Орлов «Живая вода»
2. Юлия Друнина «Санитарная рота»
3. Семён Гудзенко «Нас не нужно жалеть»
4. Илья Сельвинский «Я это видел»
5. Александр Межиров «Воспоминание о пехоте».

Подготовка ко встрече велась не один месяц. Издатели выслали тексты книг, чтобы молодые писатели и ценители литературы могли ознакомиться с текстами заранее. Возникла инициатива – прочесть на презентации тексты, которые наиболее отозвались читателям. В чтениях приняли

димого в современном контексте.

После Ростова серия книг продолжит своё путешествие уже по отдельным местам Крыма, где жили и бывали авторы. А в Ростове с теплом будут ждать продолжения серии и новых встреч с издательством.

Елена Натальченко,
член СПР



В зале



Виктор Вирненко,
г. Таганрог

ОХОТА НА ЗАЙЦЕВ

Рассказ

Мой дядя Витя работал техником в аэропорту. Много лет он обслуживал пассажирские самолёты, отчего мы с братом Колькой ему дико завидовали.

Однажды дядю отправили в командировку по обмену опытом, и он уехал на полгода в Арабские Эмираты.

Когда вернулся домой рассказывал, что жили на территории аэродрома в уютных красивых домиках. Там имелись все удобства: душ, кондиционер, телевизор, холодильник. Жилище было буквально напичкано электроникой. Когда дядя туда в первый раз вошёл, его поразила куча пультов на столе. Питались в ресторане, кормили отменно. Всё чистенько, культурно, но как в золотой клетке.

В город выходили только в компании

сопровождающего из местных. Во время таких прогулок соблюдали строгие правила: запрещалось трогать чужие вещи, фотографировать, громко смеяться, заговаривать с женщинами. О выпивке не позволялось даже думать! "Как в ссылке побывал", — сказал дядя по приезду. И, чтобы как-то развлекаться, уговорил отца съездить на охоту.

Нас тоже с братом решили взять, хотя мама и бабушка были категорически против. Всё же отец с дядей убедили их — "без пацанов никак!" Позже выяснилось, что мы должны придержать дядю, когда он из окна машины будет стрелять по зайцам.

Отец вёл машину, а мы с Колькой, обхватив ноги дяди Вити скучали на заднем сидении. Он, как в кино, высовывался по поясу из окна и держал ружьё наизготовку. У этой двустволки для удобства был отпущен приклад, чтобы при стрельбе вперёд и назад быстро менять руки.

Одержимые азартом погони, охотники носились по степи. Отец, не выпуская изо рта сигарету, давил на газ, дядя радостно улюлюкал и не жалел патроны. Палил он в основном по воронам, потому что зайцы попадались очень редко. За всё время встретились только один, и тот скрылся в кукурузе. Нам с Колькой даже не удалось его рассмотреть.

В обед спустились к речке и устроили небольшой перекус. Тут мы только заметили, что у дяди разбита губа.

— Мелочи жизни, отдача! — махнул он рукой.

— У тебя и щека опухла, — заметил отец.

— Зубы хоть целы?

Дядя показал большой палец и сплюнул кровью на траву.

Потом старшие посоветовались и решили продолжать маршрут вдоль реки. Дорога там была накатана, местами обочина заросла дикими побегами боярышника и терновника. Зайцы здесь попадались чаще. Они выпрыгивали из кустов и мчались по дороге.

Дядя Витя постоянно мазал. На ходу перезаряжал ружьё и орал отцу:

— Жми, братуха!

А нам:

— Хлопцы, держите ноги!

Мы старались изо всех сил, но по грустному лицу брата я заметил, что это "сафари" ему надоело. К тому же у Кольки отобрали телефон.

Догоняя очередного косога, чтобы не тратить попусту заряды, дядя долго выцеливал. Но перед самым выстрелом не заметил торчащее на обочине молодое деревце.

— Ёшкин кот! — крикнул он. — Стой, братуха!

Отец затормозил. Дядя ладонью держался за лицо. Мы увидели, что его щека и лоб до крови расцарапаны.

— Глаз в порядке? Покажи! — волновался отец.

— Нормуль!

— Может, будем закружиться?

— Нет. По кОням!

Машина тронулась, дядя снова высунулся в окно, Колька тяжело вздохнул и повесил голову. Я тоже почувствовал

усталость и из последних сил вцепился в дядины ноги.

Не помню, сколько мы ещё проехали. Вдруг я услышал выстрел и увидел в заднее стекло убегающего вверх по косогору зайца. Отец тоже отвлекся в зеркало, а дальше произошло что-то непонятное. По машине царапнули ветки, дядя вскрикнул, и его ноги выскользнули у меня из рук. Девятка резко затормозила, и мы с братом влипли в спинки сидений.

Выскочив из салона, увидели, что дядя лежит на склоне.

Неподалёку на ветке будто маятник покачивается ружьё. Мы с Колькой, онемев от ужаса, стояли и наблюдали, как отец наклонился над телом и щупает пульс.

Но тут внезапно раздался дядин смех. Придя в себя, он уселся на землю, и хохотал, будто ненормальный. Бледный отец присел рядом и закурил.

Домой возвратились без трофеев. Дядю Витю слегка трясло. Батя молча налил ему стопку водки. Чтобы она не попала на ранку, дядя оттянул двумя пальцами разбитую губу и выпил.

Мы с состраданием смотрели на него. Дядя выглядел так, словно за ним охотились дикие хищники. Спецовка и брюки изодраны, лицо расцарапано. Губа разбита, щёку раздуло, заплыл синяком глаз. Зато другой светится счастьем!

И весело глядя на нас, притихших и понурых, он прошепелявил:

— Здорово поохотились, ребята! Я мечтал об этом целых полгода...

«С обыденностью вразлад»

Михаил Кислица

За Доном горят огни.
С обыденностью вразлад
Рассыпались пеплом дни.
Рассыпался листопад.

Заката горит фитиль.
И вижу сквозь дымный спуд:
В степи розовеет пыль.
Куда-то шоссе бегут,

Земной огибая шар.
Похожи они скорей
На грифы больших гитар
Под струнами фонарей.

А ветром каштанов ряд
Почти догола обрив.
За Доном огни горят.
Ростов октябрём горит.

Элина Слотова
КАКТУСУ

В горячей пустыне стоишь
одиноким,
Дождями покинутый, ветром
заброшенный,

Немного неправильный и
кособокий,
Иссохнуть навеки, Колбочий, не
проще ли?

Ты стойко несёшь столь тяжёлое
бремя,
Ты держишься с силой в сыпучих
песках,

Ты крепкий и мощный и
тянешься

телом,
И мысли витают твои в облаках...

Источником влаги спускается небо,
А мимо проходит большой караван.
И ты устремляешься мысленно

следом,
Да топаешь мирно за ним по пятам.
Вы долго бредёте по жаркой
пустыне,
Проходите тёплый и сумрачный

лес.
Спустившись по ярко-зелёной
равнине,
Ты видишь Луну, что стекает с
небес,

И дарит Земле неземную
прохладу.
Ты трогаешь гладь чисто-серой

воды,
Ну разве не это большая усадка —
Свершение самой заветной
мечты?

За спинами путников тянутся
горы.

Какой-то нелепый и глупый
обман!

Какие, Колбочий, земные
просторы?

Бесследно уходит ночной
караван...

А ты остаёшься в пустыне горячей.

Как был, так и будешь навеки
один.

Но всё-таки это большая удача —
Потрогать Луну среди зелёных
равнин!

Елена Мегведева

Я люблю гулять по грани,
по натянутым словам.

Слово молодых

Как же так меня дурманит,
что кружится голова?

Если хочешь вместе — будем.
Если хочешь — врозь. Скользит,
поскользнувшись на посуде,
слово делает кульбит.

Фразы чисты, буквы пляшут
на экране каждый раз.
Не алмазы дарят — яшму
и три тысячи, но страж.

Раз — осколки, два — нет чашки.
Скользко, скользко говорить.

И за что мои мурашки
любят твой влюблённый вид?

В спальных районах ночами не
спят.

В них до утра кипят разговоры
и разливают по чайникам ссоры,
с каждым глотком обжигаясь
опять.

Хочешь со вкусом вчерашних
измен

или нарочных домой опозданий?
Выкипит чайник — любовь
затуманит

у одиноких, скучающих стен.
Слухи случайные? Чай
подготовь.

Только в окне на восьмом
[бесконечном]

каждую ночь рассуждают о
вечном.

Там заварили покрепче... любовь.

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Сергей Сполох

На Северском
Донце

На Северском
Донце

Сергей Сполох. «На Северском Донце». Краеведческий роман. Издательство "Альтаир" г. Ростов-на-Дону 2025г. - 347 с.

В мае 2025 года у члена Союза писателей России С.А. Сполоха вышел в свет новый краеведческий роман «На Северском Донце». Он посвящён малой родине писателя. В каждой из десяти глав романа освещаются события довольно большого промежутка времени: с конца 19-го века до начала 20-го. Они даны в художественном осмыслении автора, подкреплены данными из архивов, из публикаций об этих событиях, составленных гораздо позже, чем происходили действия романа. Однако, интерес читателя к тому периоду всегда был велик, а история донского края настолько богата и неоднозначна, что до сих пор привлекает внимание широкого круга исследователей и эрудитов.

Береговой А.Г. - «То ли были, то ли не были» - Сборник воспоминаний о Союзе писателей СССР, России. - Издательство «Донской писатель»: Ростов н/Д, 2025 г. - 114 с.

В издательстве «Донской писатель» появилась интереснейшая книга члена СПР, известного донского прозаика Алексея Берегового «То ли были, то ли не были».

Книга содержит эпизоды из жизни ростовских писателей, многие из которых ушли в мир иной. Важно, что автор пишет о тех людях, которых знал лично, со многими из них дружил, подмечал черты их характеров, особенности. Без сомнения, вызовет интерес подробное описание исторического здания на Пушкинской в Ростове-на-Дону, в котором некоторое время размещалось и работало Региональное отделение Союза писателей России. Воспоминания главным образом обращены к молодому поколению писателей. Почувствовать атмосферу, царящую в те незапамятные времена в Ростовском отделении Союза писателей СССР, а затем и России, осознать причастность к этой творческой силе — это здорово!

Газета писателей Ростовской области

Гл. редактор Людмила Хлыстова
Редакторы В. Морж, О. Губарева,
К. Павленко, В. Зименко
Вёрстка Л. Ковылина

Фото из архива ДП. Использован ресурс Интернет.

Номер подписан в печать 26.05.2025 г. Тираж 990 экз.

Общественная редакционная коллегия:

А. Береговой, В. Воронов, А. Глазунов,
О. Лозбенева, Л. Малюкова, К. Павленко,
Г. Студеникина, Д. Ханин, Л. Хлыстова —
члены СП России.

Адрес редакции: 344019, Ростов-на-Дону, пр. Шолохова, 1 т.
89185174134; 8-989-535-21-19;
donpisatel.lo@yandex.ru; lyudmila-hlystova@mail.ru

Номера газеты «Донской писатель», журнала «ДОН_новый»
и Донского литературного альманаха можно прочитать на
сайтах: www.donpisatel.ru

За достоверность предоставляемой информации несёт ответственность автор.

Точка зрения редакции не всегда совпадает с некоторыми утверждениями в публикациях.

Рукописи принимаются только при использовании буквы «Ё», в прозе — длинных тире, в поэзии — коротких, кавычки должны быть такого образца «-».

Газета издаётся при поддержке Министерства культуры Ростовской области.