

ДОНСКОЙ ПИСАТЕЛЬ

№ 3-4 – 2024 г.

Литературная газета Ростова-на-Дону и Ростовской области

Газета издаётся при поддержке Министерства культуры Ростовской области



С Международным женским праздником!

Самые сердечные слова любви и благодарности посвящаем сегодня милым женщинам, подругам, спутницам жизни! В прекрасный день 8 Марта пусть солнышко светит ярко, красота не меркнет, будет много цветов и приятных сюрпризов. Желаем Вам головокружительного вдохновения и новых талантливых произведений. Пусть сегодня и впредь Вами восхищаются поклонники, благодарные читатели, искренние душевные люди!

С Весной, дорогие!

Мужчины, коллеги по перу

С Днём рождения!



Поздравляем наших коллег, членов и кандидатов в члены Союза писателей России, членов Литфонда России, родившихся в пору оттепелей и капелей – в марте и в апреле, когда, почуяв первые тёплые деньки, открыли «глазки» на деревьях любопытные почки.

Александра Александровича Кравченко (12.03.1955 г.);

Галину Александровну Ерёмину (14.03.1941 г.);

Татьяну Ивановну Александровну-Минчакову (18.03.1956 г.);

Виктора Олеговича Вирченко (18.03.1966 г.);

Ольгу Владимировну Лозбеневу (20.03.1973 г.);

Валентину Васильевну Данькову (21.03.1947 г.);

Ирину Анатольевну Сазонову (10.04.1955 г.);

Василия Афанасьевича Воронова (22.04.1948 г.).

Желаем весеннего обновления в творчестве, исполнения желаний, душевного равновесия и, конечно, крепкого здоровья!

Апрельское заседание правления; «Наши достижения»; «Пушкинский диктант».

Стр.3

Василий Воронов
Рассказы;
Ирина Сазонова
Новые переводы.

Стр.4

Ольга Лозбенева
«Холод»
Рассказ.

«Новые имена»
Юлия Юкина
Миниатюры;

Стр.5

Татьяна Александровна-Минчакова
«Паучок и его паутинка»
Сказка;

Валентина Данькова;
Ольга Губарева;
Клавдия Павленко
Стихи для детей;
«Книжное обозрение».

Стр.6

«Солнце в небе верховодит»

Владимир Фролов

Небо синее, вечер синий,
просинь леса и плесков синь –
это детство моё.

Россия.
Это я – её кровный сын.
Синецвет.
Синеглаз.
Синица.
Как всё ласково и тепло!
В песню, в сказку,
в стихи ложится –

складно,
свадебно
и светло.
Мы тобой, синева, красивы.
Не поэтому ль в старину
и прозвали нас всех – Россию
за бездонную синеву?!

Борис Куликов

ВЕСЕННЕЕ

Сок весёлый гулко бродит
в жилах ветел и берёз,
Солнце в небе верховодит –
Умер дедушка-мороз!
Умер весело и гордо,
не жалея ничего!

Отпевают во всё горло
птахи весело его.
А в донских степных просторах
от утра и до утра
Бодрым урканьем моторов
отпевают трактора.
Травы головы подняли, ивы
косы расплели,
И лазори засверкали –
Как прекрасен лик земли!

Владимир Моисеев

Весна!
Ворочаются ночи,
Их что-то беспокоит, шевелит.
И утро брызжет синью сочной,
И почки распушились, как шмели.

И цедят ветки птичий щебет.
Процеженное льётся –
«ца-ца-ца!»
И кажется, щебечет
даже щебень
Под вешний наговор скворца.

Весна приходит нежно
и наивно,
Припоминая скрип карет.
И плавность женщин
вспоминают ивы,
Перетекая в плавность рек.

Перетекает ветер плавно в тучи,
И вновь звезда мгновением
дрожит.
И вновь душа нас, полутёмных,
учит
перетекать,
сливаться,
жить.

Геннадий Сухорученко

САМАННЫЕ ДОМИКИ

Вино акаций забурлило,
И в голову ударил хмель.
У Таганрогского залива
Гудит весенняя метель.

На синих волнах – может, пена,
А, может, белый снег цветов.
И светом необыкновенным
Облиты мордочки домов.

Они глядят из-за деревьев,
В глаза стеклянные вобрав
И море с чайками на реях,
И молодое буйство трав.

Такие белые, такие...
Такие добрые они!
Гляжу на них из-под руки я,
Как на зовущие огни.

От этих домиков саманных
Так пахнет хлебом и ухой,

Что кажется из дальних стран я
В конце концов пришёл домой.

Ю. П. Ремесник

Я всё в тебе давным-давно
открыл,
Мне всё в тебе до крайности
Знакомо,
Я каждое открытие любил,
Как юный франт красивую
обнову.

Тревог немало выпало
в судьбе,
Мели снега и ветры
пели зычно.

И кончились открытия в тебе,
Остались просто-напросто
Привычки.

О, как нужны мне стали,
как нужны
В часы неторопливого
забвенья
Связующие нити новизны,
Спасительные капли
изумленья.

Чтоб даже на излёте
вешних лет
К последней тайне не сыскать
Отмычки.

Не спрашивай, люблю я
или нет...

Я так боюсь ответить
по привычке.

Литературный календарь

15 марта – 100 лет со дня рождения русского писателя Николая Гоголя (1809–1852). «Вий», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Мертвые души».

16 марта – 140 лет со дня рождения русского писателя-фантаста Александра Беляева (1884–1942). «Человек-амфибия», «Голова профессора Доуэля», «Человек, потерявший лицо».

1 апреля – 215 лет со дня рождения

3 марта – Международный день писателя;

21 марта – Всемирный день поэзии.

Поздравляем всех писателей, литераторов, стихотворцев с профессиональными праздниками! Пусть рождаются новые талантливые стихи, поэмы, увлекательные романы и жизненные рассказы, пусть приходят на ум потрясающие сюжеты и Муза живёт в Вашем сердце!

В номере:

С праздником, дорогие женщины! Литературный календарь; «Солнце в небе верховодит» Стихи.

Стр.1

Лучшая книга сайта 2023
Конкурс семинаристов. Итоги;
Литературный конкурс «Степные всполохи-10»
Конкурс «Писатели России – фронту»
Информация;

Стр.2

Встреча ростовских писателей



17 марта 2024 года в Донской публичной библиотеке состоялось расширенное Правление РРО СП России, на котором приняли решение о самороспуске ВЛС и переносе встречи писателей отделения с секцией молодых литераторов на 31 марта текущего года.

Затем провозгласили победителя конкурса «Лучшая книга 2023».

Жюри было рассмотрено тринадцать книг с произведениями Донских писателей, опубликованных в 2023 году и отмеченных на сайте РРО СПР.



Лучшей признана книга Дмитрия Ханина «Так хочется сердцу читать научиться...» (<https://donpisatel.ru/news/1892/>). Победителю вручен приз: Двухтомное издание - Мясоедова Н.Е. «Пушкин: «В надежде славы и добра...» История и современность в мировосприятии поэта».

Среди книг, особо отмеченных жюри, названы книги Григория Рычнев «Донские погудки» (<https://donpisatel.ru/news/1921/>) и Марины Ганзенко «Люди будущего» (<https://donpisatel.ru/members/1262/>).



Также подвели итоги конкурса-семинара 2023-2024 г. Победители с честью прошли три этапа соревнований.

Ими стали поэты Михаил Кислица, Ася Корнилова, Елена Дручинина, Наталья Скрипова, Лолита Гурецкая, Тимофей Михайловский и прозаики Юлия Юки-



на, Алексей Авдеенко, Надежда Жиркова, Александр Белоцицкий, Валентина Штефанова, Антонина Рыбалкина, Гаянэ Сагонова.



Приятным завершением встречи была презентация новых книг наших прозаиков Марины Ганзенко («Люди будущего») и Владимира Моржа («Дом для зелёного человечка»). Читатели тепло приветствовали писателей, победители маленького конкурса «За лучший вопрос автору» получили от авторов книги с автографом в подарок.



О литературном конкурсе «ПИСАТЕЛИ РОССИИ – ФРОНТУ» (информация)



Продолжается приём произведений на областной литературный конкурс «ПИСАТЕЛИ РОССИИ — ФРОНТУ» организованный Ростовским региональным отделением Общероссийской общественной организации «Союз писателей России».

Положение конкурса опубликовано на сайте «Донской писатель». Работы присылать только электронной почтой на адрес: konkurs_rrospr@mail.ru двумя прикрепленными файлами (1 — заявка, 2 — произведение). В теме письма обязательно указывать: «На конкурс «Писатели — фронту».

Конкурс проводится в двух возрастных категориях:
Молодёжная (от 15 до 40 лет).
Старшая (старше 40 лет).
Конкурс проводится в следующих номинациях:
Номинация «Проза»;
Номинация «Публицистика»;
Номинация «Поэзия, малые формы»;
Номинация «Поэзия, крупные формы».

Работы на Конкурс принимаются с 15 февраля по 15 сентября 2024 г.

Церемония награждения победителей состоится 5 октября 2024 года.

(Подробности проведения конкурса читать на сайте «Донской писатель»)

Литературный конкурс «СТЕПНЫЕ ВСПЛОХИ — 10», посвящённый 225-летию А.С. Пушкина набирает обороты.



Тематика конкурсных произведений:
1. Публицистическая (исследования, посвящённые творчеству А.С. Пушкина, его биографии);
2. Литературная (сказки, рассказы в стихах и прозе).

К участию в конкурсе привлекаются две возрастных категории:

Молодёжная (от 15 до 40 лет);

Старшая (старше 40 лет).

На конец марта из присланных поэтических произведений, которые соответствуют всем условиям конкурса, отобрано четырнадцать работ, из которых четыре относятся к молодёжной категории. В номинациях «Проза» и «Публицистика» предложены на рассмотрение сказки, очерки, эссе, рассказы, отрывки из крупных прозаических произведений. Конкурсные работы оцениваются жюри по десятибалльной системе.

Напоминаем, что заявки принимаются до 06 июня 2024 г.

Владимир Шевченко,

руководитель семинаров прозы

Завершился конкурс-семинар 2023-24 гг. На конкурс прислали работы более тридцати соискателей, поэтов и прозаиков.

Не все конкурсанты смогли одолеть все три этапа конкурса.

Конкурсанты прошли следующие испытания:

— предоставили «заявочные» подборки авторских произведений,

Подведение итогов Конкурса и церемония награждения победителей состоится 30 июня 2024 года. (Подробности проведения конкурса читать на сайте «Донской писатель»)

Конкурс проводится в следующих номинациях:

- Номинация «Проза»: 1 (одно) прозаическое произведение (рассказ, повесть, отрывок из прозаического произведения и др. виды художественных текстов) — до 10 000 знаков без учёта пробелов.

- Номинация «Публицистика»: 1 (одно) публицистическое произведение (очерк, эссе, статья, репортаж, обзор, рецензия и др.) — до 8 000 знаков без учёта пробелов.

- Номинация «Поэзия, малые формы» 1 (одно) стихотворение — до 30 строк.

- Номинация «Поэзия, крупные формы» 1 (одно) поэтическое произведение (венки сонетов, поэма и т.п.) — до 200 строк.

— выполнили тематические работы в группе, индивидуальные домашние задания, редактирование своих и чужих произведений.

Некоторые из этих работ уже публиковались на страницах газет.

Предлагаем миниатюры, написанные под впечатлением сказочных работ художников, экспонируемых свои работы в Публичной библиотеке. Условием было: не описывать сами картины, а описывать только возникшие ассоциации и эмоции.

Экспромт-ассоциация по иллюстрациям к сказке

Александр Белоцицкий

ИЛЛЮСТРАЦИИ К СКАЗКЕ

Две картины. Две иллюстрации к алтайской народной сказке «Рыжий пёс» работы Ольги Ионайтис.

Сюжет обеих в общих чертах схож — вдалеке виднеется одинокое жилище, над ним струится дымок. На переднем плане — путники, стремящиеся к жилью. Вот только и окружающие пейзажи, и сами путники совершенно разные. Поэтому чувства две картины рожают прямо противоположные.

На первой — маленький бревенчатый домик, стоящий меж гор, в обрамлении высоких зелёных сосен на берегу спокойного озера с синей водой. Даже на большом расстоянии он кажется очень уютным, а природа вокруг тихой, умиротворённой. Но путник, который сидя верхом на лошади с другого берега озера внимательно разглядывает домик, почему-то сразу не внушает добрых чувств. Он одет в добротный синий жупан, на нём шапка с меховой оторочкой, кожаная сумка через плечо. Судя по кошелькам на поясе, богатой конской сбруе путник далеко не беден. Только вот изогнутая книзу седая козлиная борода (она заодно указывает и на его немолодую уже возраст), шапка набекрень, скрывающая лицо, сутулая осанка — всё намекает на то, что перед нами злодей. Престарелый бай или, хуже того, колдун, решивший хитростью похитить прекрасную девушку, живущую с родителями (или братьями) в одиноком домике на озёрном берегу.

Совсем иной энергией дышит другая картина. Далеко, посреди выжженной солнцем горной долины виднеется юрта. Над нею в небо, изгибаясь, уходит струя дыма — значит там кто-то есть. Почему-то сразу представляется, что хороший человек в таком месте жить не будет. Из горного прохода меж серых скал к юрте рвутся семеро молодых на горячих сильных конях, так что пыль клубится под копытами. Один из юношей указывает другим рукой на юрту — вот, мол, она, вперёд! И пригнувшись к шее скакунов, удалыцы устремляются к одинокой юрте в долине. Глядя на этих молодых ребят, сразу чувствуешь — это не злодеи. Открытые сосредоточенные лица, сильные фигуры — скорее всего это семе-

ро братьев той самой девушки, похищенной чародем-лиходеем и которую он держит в юрте. Так и хочется сказать: «Вперёд, ребята, быстрее, вы на верном пути!»

Ещё чуть-чуть и тронет поводья хитрый колдун, подведет к домику, заведёт ластивые обманчивые речи, заманивая в ловушку прекрасную девушку. Вырвутся на простор долины отважные юноши, звонко застучат копыта их коней по твёрдой выжженной земле, полетят они к юрте спасать сестру.

А мы с вами окунёмся в прекрасный и удивительный сказочный мир. В увлекательную историю, полную невероятных, порой опасных приключений, но обязательно с хорошим добрым концом!

Алексей Авдеенко

Ночь опустилась на кедровый лес, растущий на склонах гор. Из-за облаков вышел месяц, осветил деревья, поляны. Одни лесные жители укладывались на ночлег, а другие выходили на охоту.

Неожиданно все звуки ночного леса смолкли. Даже ветер затих. И вдруг донёсся жуткий грохот. Огромная фигура великана, заслонив собой пол неба, появилась из-за гор. Прекрасной работы шитая золотом шёлковая рубаха была надета на него. Драгоценный венец на голове гиганта сиял ярче звёзд. Но сам он выглядел ужасно: его ноги, покрытые чешуёй, извивались змеями, грязные рыжие волосы копыной падали на горб.

Круглые глаза устрашающе вращались, отыскивая жертв. Толстые пальцы одной из рук перебирали череп и кости на ожерелье, «украшавшем» грудь великана. Острые длинные уши улавливали любой шорох в лесу. Жирные кровавые губы, из-за которых торчали клыки размером с кедровый ствол, кричали непонятные заклинания.

Испуганный лес хранил тишину. Даже мышь в норке боялась пикнуть.

Эта гробовая тишина раздражала ужасного демона всё больше и больше. И вот он весь свой гнев обратил к небу.

Великан вскинул руки кверху, подпрыгнул и ухватил сам месяц! Он смял его в комочек и сунул, обжигаясь, в свою исполинскую пасть.

Весь мир окутала глубокая тьма...

АПРЕЛЬСКОЕ ЗАСЕДАНИЕ ПРАВЛЕНИЯ

На исходе марта, 31 числа Ростовское региональное отделение Союза писателей России во главе с Председателем правления А.Г. Береговым провело с опережением графика апрельское заседание правления. Мероприятие совпало с презентациями новых книг и объявленным ранее знакомством недавно принятых кандидатов в члены СПР с писателями нашего отделения. Собрались все желающие. Радует, что подобные творческие встречи участились.



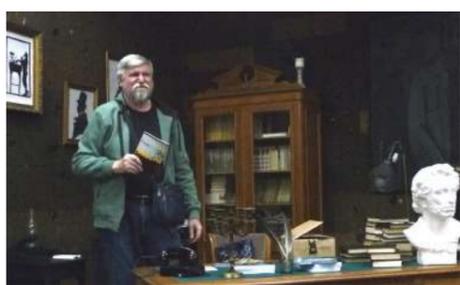
В зале

Вначале отвели время на представление сборника рассказов социальной фантастики «Люди будущего» молодого прозаика Марины Ганзенко и оригинального труда по краеведению Владимира Моржа с новыми сведениями о Ростове и его окрестностях, с включением красочно оформленных карт



М. Ганзенко о своей книге «ЛЮДИ БУДУЩЕГО»

нального труда по краеведению Владимира Моржа с новыми сведениями о Ростове и его окрестностях, с включением красочно оформленных карт



Презентация книги В. Моржа «Полноводный Темерник»

местности. Авторы новых книг очень интересно рассказали о своих творческих замыслах и выразили надежду, что читатели оценят, насколько удачно воплотились эти замыслы в их работах. К самому мероприятию презентаторы подошли творчески, с выдумкой, вручив каждому присутствующему конвертики с сердечными и разнообразными пожеланиями. Кроме того, в двух конвертах были презентованы счастливым читателям новые книги.

Оперативно решили некоторые организационные вопросы. Алексей Григорьевич Береговой уходит в отпуск с 1 апреля по 1 июня и передаёт свои полномочия заместителю Председателя правления Владимиру Васильевичу Шевченко.

Проголосовали за удовлетворение просьб по заявлениям А.А. Проходы и Е.В. Натальченко по выведению их из членов правления.

Студеникина Г.В. предложила назначить старостой молодёжной секции (СМЛ) Медведеву Елену. Назначение необходимо согласовать с кандидатом.



Обсуждение

Общее собрание назначено на 15 сентября 2024 года.



А. Токарев – молодым

Знакомство писателей с начинающими авторами было чисто формальным. Многие знали друг друга по публикациям на сайте отделения, по представлениям в газете «Донской писатель», по семинарам. Несколько озадачило то, что молодые не помнят имён наших уже известных ростовских писателей, и в числе различных добрых пожеланий от старшего поколения присутствующих писателей прозвучало и наставление читать современных авторов, в том числе и нашего отделения.



П. Малов.

Обращение к начинающим литераторам

Наконец, оживление кандидатов в члены СПР, вызванное напутствиями опытных старших товарищей, улеглось и началась серьёзная профессиональная работа семинаров под руководством Г. В. Студеникиной, И.А. Сазоновой, В.В. Шевченко, С.А. Волошина и П.Г. Малова.

Чл. Правления РРО СПР
Л. Хлыстова

НАШИ
ДОСТИЖЕНИЯ

2023 год и начало 2024 года выдались весьма успешными для писателей РРО СПР.

Конечно, они такие плодотворные не сами по себе, а благодаря активной творческой работе наших коллег – поэтов и прозаиков. Также блестяще проявили себя и молодые дарования – члены молодёжной секции Ростовского отделения писателей России.

Редакция газеты «Донской писатель» от всей души поздравляет друзей по перу за особые достижения и желает призёрам добиться ещё более высокого мастерства. Вечно юного Вам вдохновения и прекрасных творческих перспектив!

Марина Ганзенко
в «Литературной газете»

В «Литературной газете» опубликован рассказ члена Союза писателей России Марины Ганзенко <https://lgz.ru/article/-11-6926-20-03-2024/tak-mnogo>

«Книга года-2023»
в Ростовском отделении СП России
Победителем признана книга Дмитрия Ханина «Так хочется сердцу читать научиться...» (<https://donpisatel.ru/news/1892/>)

ПО ИТОГАМ КОНКУРСА
МАРИНИСТОВ РОССИИ

Шестого марта в здании Центральной библиотеки города Светлогорска прошло награждение победителей пятого литературного конкурса маринистки имени К.С. Бадигина.

В числе лауреатов был награждён наш коллега – член СПР Вячеслав Зименко (второе место в номинации «малая проза»).

Сергей Волошин
в «Литературной газете»

В «Литературной газете» опубликованы стихи члена Союза писателей России Сергея Волошина <https://lgz.ru/article/vse-angely-nezrimo-byli-s-nami/>

Елена Медведева
в Литературной газете

В «Литературной газете» опубликованы стихи члена Союза писателей России: Елены Медведевой <https://lgz.ru/article/v-gorode-sneg/>

В числе лауреатов сайта «Российский писатель» за 2023 год наши коллеги, члены Ростовского регионального отделения Союза писателей России: Игорь Кудрявцев, Василий Воронов, Алексей Береговой, Александр Можжев, Виктория Можжаева и Ирина Сазонова.

Елизавета Гончарова
и Дмитрий Ханин
в «Литературной газете»

Кандидат на вступление в члены СП России Елизавета Гончарова и член СП России Дмитрий Ханин опубликованы в «Литературной газете»!

Елизавета Гончарова <https://lgz.ru/article/snova-vosem/>

Дмитрий Ханин <https://lgz.ru/article/solntse-chut-kachaetsya-na-vetke/>

Анжелика Салтанова
и Анастасия Корнилова
в «Литературной газете»

Член СП России Анжелика Салтанова и кандидат на вступление Анастасия Корнилова опубликованы в «Литературной газете». Анжелика Салтанова <https://lgz.ru/article/pyat-lepe...>

«Пушкинский диктант»

5 марта 2024 года в Детской библиотеке имени А.С. Пушкина состоялась «Пушкинский диктант» – 2 этап Всероссийского культурно-просветительского марафона «Пушкин объединяет».

Среди участников – поэты и прозаики РРО СПР: Ирина Сазонова, Михаил Кострикин, Марина Ганзенко и Владимир Морж.

Заместитель руководителя Ростовского регионального отделения «Союза писателей России» В.В. Шевченко вручил директору МБУК Ростовская-на-Дону городская ЦБС С.М. Джинибалаяну медаль «За большой вклад в русскую литературу». В свою очередь, Сергей Манукович от имени председателя регионального литературного объединения «Донское Пушкинское общество» Игоря Львовича Далаксакушвили, вручил членам Ростовского регионального отделения «Союза писателей России» свидетелю

ства о вступлении в «Донское Пушкинское общество».

Для участников Пушкинского диктанта был предложен отрывок из произведения А.С.Пушкина «Пиковая дама».

После диктанта Ирина Сазонова прочла стихи великого русского поэта, а также провела увлекательную краткую лекцию о биографии поэта, которую украсила своими стихотворными посвящениями А.С. Пушкину.

Марина Ганзенко и Владимир Морж презентовали свои новые книги, которые были подарены библиотеке им. А.С. Пушкина.

(Сообщение на сайте «Донской писатель»)

Василий Воронов

ст. Старочеркасская Ростовской обл.

**НЕВЕСТА**

Недавно проведаль старого знакомого, Григория Ивановича, в хуторе под Азовом. Наверное, с год не виделись.

Григорий Иванович — пенсионер, лет десять уже вдовец, живёт в старом казачьем курене, обветшалом и запущенном.

Некогда большое хозяйство (земли двадцать соток) постепенно пришло в упадок. Огород и двор по самые окна дома нахально заросли бурьяном и амброзией. Да и сам хозяин в последнее время как-то опустил, погрузнел, по-мрачнел.

— Что не брешешься? — спросит через забор сосед.

— Та! — кричит Григорий Иванович. — Больно бриться с похмелья.

А похмелье чуть не каждый день. Хуторские алкаши к нему как мухи на мёд. Григорий Иванович добрый и безотказный. И сам наливает, и ему наливают. То, что заготовлено в погребе на зиму, съедают к Новому году. В общем-то человек не бедный, Григорий Иванович иногда сидит без хлеба. Принесут бормотухи, выпьют, закусят гаранкой — и ладно.

И говорили ему, и урезонивали, особенно бабки хуторские. Ещё хуже. Григорий Иванович обижается, как ребёнок, даже сердится, огрызается.

— На бытовые темы не желаю!

...И вот стоит передо мной Григорий Иванович, как ясно солнышко, в новой рубашке. Побрит, подстрижен. Щурится хитровато.

— Заходите, дядько! — приглашает во двор, под навес.

Двор чистый, дорожки песком посыпаны, стол под навесом клеёнкой накрыт. Самовар стоит, чашки с блюдцами. Конфеты.

— Что случилось, Григорий Иванович?

— Та! — охотно засмутился он. — Случилось. Невесту через газету выписал. Вон, за кухней в грядках копается, будь она не ладна.

— Что ж так?

Григорий Иванович прямо просиял от моего удивления.

— Та что! Житья никакого. Там прокоси, то убери, вскопай, принеси-отнеси — никакой личной жизни.

А глазки тают от удовольствия.

— Та ты пей чай, конфеты бери. Спиртного, правда... Може, сбегая?

— Не надо. Лучше расскажи.

— Та что... Прочитал в газете объявление. Ищу, мол, хорошего человека, тоскую — то да сё. Возраст подходит. Дай, сдуру думаю, напишу. Ну и написал на свою голову. Ответила. Потом я написал — то да сё. Фотокарточку потребовала и свою прислала. Деваться некуда — надо ехать. Упросил соседа на «Жигулях». Ну и привес её вместе со швейной машинкой. Теперь вся жизнь наперекосяк. В доме живого места нет, всё перевернула. И на огороде.

— Чем же ты недоволен?

ИЗ РАНЕЕ ИЗДАННОГО

— Та дуже за выпивку лае. Алкашам траур объявила.

— Славу Богу!

— Та нехорошо так! Трошки послаблять надо. Я, конечно, того... попартизански, не запускаю это дело. Но дуже лае...

— Так отвези её назад, пока не поздно.

Григорий Иванович посмотрел подозрительно, часто заморгал и даже заикаться стал.

— Шо вы к-кажете! Та ни за яки гроши. Ты там в газете спасибо перекажи, скоро на свадьбу пригласим. Пойдем знакомиться...

СТАРУШКА В ПАЛИСАДНИКЕ

Я шёл через пустырь вслед за дамкой в длинной норковой шубе, в сапожках на высокой шпильке. Бедная, она пробиралась среди останков новогодних ёлок, среди картонных коробок, по битому стеклу, по консервным банкам с осторожностью археолога. Ветер завихривал, подхватывал в воздух рваные целлофановые кульки, один из них чуть не залепил ей лицо. И только выйдя на дорогу, на проезжую часть, она остановилась, оглянулась. Выразителен был её взгляд.

Подъезды и палисаднички у многоэтажек забиты размокшей бумагой, банановыми и апельсиновыми корками, пивными банками, тряпьем. У одного из таких палисадничков старушка с тяткой. Клочок земли, квадрат, от самой стены был огорожен на деревенский манер частокотом из веток, перетянут проволокой. Земля вскопана и распушена граблями. Грядки ровно и чисто окучены, из них зелёными стрелами весело торчали тюльпаны и петрушки. Между грядок уже зеленыли аккуратно подстриженные кусты крыжовника и смородины. Старушка сажала лук и сеяла в канавки какую-то зелень.

Это было удивительно и необычно, как оазис в пустыне. У старушки — хорошее простое лицо, умные весёлые глаза. Она была так поглощена работой, что долго не замечала меня.

— С урожаем будете!

Она подняла голову и засмеялась, опершись на тятку.

— Люди дела делают, а я, как дитё, в грядки играю. Да что... скучно без дела. Торговать не умею, а к земле приучена, тянет.

— Соседям, наверное, нравится?

Она вздохнула.

— Хорошие слова говорят... а окурки сверху бросают. Дом большой, как улей, — может, кому и не нравится, люди-то разные. Ничего, приучу. Сначала от алкашей отбоя не было — всё подчистую рвали: лук, петрушку, цветы. Двое в нашем доме живут. Ребята не пропащие. Попросила Христа ради не трогать грядки, закуски, если надо, сама вынесу. Видно, совесть есть — перестали. Ты, говорят, бабка крутая, мы тебя уважаем. Неси, говорят, бутылку. И правда, смиренно стало. А в этот раз — вскопали. Нравится, как же... Если бы через весь дом вскопать, да цветов насадить — тут бы рай был. А то глянь — как черти переночевали. Сама бы вскопала, да сил нету. Ну, ничего, дай срок — приучу, лиха беда начало. И приучит, подумалось мне.

Ирина Сазонова

г. Ростов-на-Дону



Из стихов **Залины Басиевой**:
перевод с осетинского

* * *

Воспоминанием милым пленённая,
Вновь возвращусь к дивным,
радужным дням,

Но встречи меркнут,
злой тьмой окружённые,
Нету в очах места светлым огням.

И в сновиденьях по-прежнему слиты мы,
Но лишь светает — боль душу теснит!
Ныне ты — песней во мне незабытою,
Той, что в груди тихой речкой журчит!

Пусть всё забудется: слёзы счастливые,
Всполохи чувств и ночная звезда.

Боль лишь прочна, —
как стена нерушимая,
Да образ твой сердце ищет всегда...

Тщетность мечты вспыхнет
в небе прощанием:
Можно ль поймать?..

След простынет её...
Дай же, Бог, счастья тебе
щедрой дланью,
Сердце любовью наполни своё.

* * *

О, Гимерот! Гость сердца моего!
Любовной тяги вечный покровитель.
Явился ты, земных утех даритель,
Посланником могущества богов.

Пусть обернутся будни жизни сном,
Приютом, где любовь найдёт обитель,
Где обласкает нас сердца целитель —
Ты, Гимерот, извечной песней нов.

Ты бездной страсти на меня пролейся,
Внеси на крыльях неги в поднебесье.
Тебе я посвящаю жизнь свою.

Пусть сердце в адском пламени сгорает,
Пусть грудь мне жгучей болью
разрывает,
Как будто я в последний раз пою!

АЗАУ И ТАЙМУРАЗ

Кладбище Ганиса тонет во мгле,
Ветер легко и неспешно кружит,
Мягкие блики луна шлёт земле,
Тихий погост тайной силой прошит.

Ноша судьбы непосильна порой:
Солнце усопшим не дарит свой жар —
Холмика два под зелёной травой,
У изголовья их — старый чинар.

Поит студёной водой их родник,
Сказ о влюблённых уносит с собой.
Не было счастья земного для них,
Но обрели после смерти покой.

Любящей паре преград больше нет —
Ныне могилы навеки близки.

И до сих пор на любви вечной свет
Роем летят по ночам мотыльки.

МОНОЛОГ МОЕГО СЕРДЦА

Наплывом чувств поражено,
Заклято — и благословенно,
На небеса вознесено,
Жестоко сброшено в геенну, —
Я каждой жилкою трудясь,
Печаль и радость испытало.
Ночами мучила ты власть,
Звала — и тут же прогоняла,
В любви ты мной всегда клялась,
Но часто нож в любовь вонзала.
Сожжённым было я с тобой,
Живым, разбитым и суровым,
Я одолело всё с лихвой —
И вновь тебе служить готово...

* * *

Меж нами пропасть, тьма без края,
На горных кручах врозь стоим.
Умолк ход времени близ рая,
Кого ж в судьбе своей виним?!

Слова ненужные застыли
И страсти выгорели в прах,
Я на тебя смотрю бессильно,
Усталость чувств — в твоих глазах.

Тоскливо, мертвенно безмолвье,
Где одинок и общий стон,
Узка дорога для обоих,
А груз — весомей сотни тонн.

Как одолеть провал бездонный,
Вселить надежду в новый день,
Когда, презрев судьбы препоны,
Твоя к моей стремится тень?!

СОНЕТ 1

Диковинный сон мне
пригрезился вдруг:
Горел небосвод кумачовой каймой,
Обласканный свежей прохладой ночной,
Стремился ручей с горных
склонов на луг.

Вершины высоких деревьев вековых
Молились Всевышнему, ветви воздев,
А ветер кружился легко, осмелев,
Касаясь приветливо пышной листвы.

И слышался радостный песенный зов
Вспоенных полями душистых цветов.
Мы шли по тропинке, поросшей травой,

Ты тёплой ладонью мне руку сжимал,
Луч света небесного нас осенял,
Мы, словно два ангела, были с тобой.

СОНЕТ 2

Пришёл с улыбкой зимний вечер в дом,
Мои желанья, верно, он подслушал:
Ласкал и гладил щёки мне и душу
Колдун-мороз шершавым языком.

Как совершенно было всё кругом:
Снег, кутавший стволы деревьев от стужи,
И неба отраженье в глянце лужи,
Снежинки под пугливым ветерком.

Пушистый снег усыпал весь мой путь,
А чувства наполняли светом грудь,
Излившись в мир свечением нирваны.

Любовь, родившись, грела сердце мне,
Пришлось плывущей по небу луне
Лишь молча удивляться из тумана.



Ольга Лозбенева

г. Таганрог

ХОЛОД

— Да что ж такое? — отбрасывая выбившийся из-под шапки локон, женщина лет сорока безуспешно пыталась вставить ключ в замочную скважину.

Внезапно дверь распахнулась, из квартиры донесли звуки компьютерной «стрелялки». На пороге стоял, поправляя очки, худощавый подросток.

— Ма, ты чего так долго — уже восьмой час?

— Тётю Дашу хоронили, Андрюша. Помнишь её? Она тебя конфетами угощала, когда ты ко мне на работу приходил, — женщина, держась за дверную ручку, переступила через порог.

— От тебя перегаром несёт, — подросток прикрыл перед ней дверь.

Опухшие красные глаза женщины посмотрели на сына. Тот опустил голову.

— Ма, походи пока, погуляй, а?

— Что?

— Уйди. Протрезвешь — придёшь! — подросток кивнул на лестницу, ведущую к выходу.

— Сынок! Ты что?!

— Нажралась, как свинья!

— Т-ты как с матерью разговариваешь?! — женщина толкнула дверь.

— На похоронах была! — передразнил её Андрей. — А чего ты так напилась? Ты ж никогда так не пила! И даже когда папа к этой рыжей ушёл! И даже когда я паспорт получил!

— Андрей!

— Посмотри, на кого ты похожа! Ко мне сейчас друзья пришли — иди! Не позорь меня!

— Ка-ак?! К-куда?! — ословелые глаза женщины приобрели обычную живость.

— Куда хочешь! — сын выталкивал мать за порог.

— Там же холодно! Мороз!

— Быстрее протрезвешь! — подросток навалился всем телом на дверь и закрыл её.

Женщина долго стояла, пытаясь осознать происшедшее. Потом толкнула дверь — та была заперта. Нажала кнопку звонка — тишина. Нажала ещё — не открывали. Она медленно развернулась и стала спускаться по лестнице.

«Не позорь меня!» — звучало в ушах. «Не позорь меня!»

— Как же так?! За что?! — она вышла на улицу.

Перед глазами встала темнота. Ноздри обжёт морозный воздух. Она медленно побрела вглубь двора и, рыдая, опустилась на лавку. «Дождалась, а?! От любимого сынульки... — женщина разразилась рыданиями. — Да что ж это такое?! Что за день такой?! Сначала тётя Даша! Потом эта сволочь!.. Свадьбу обещал! В любви клялся! «Любименькая-миленькая Катенька!». А, оказалось... Там есть «любименькая-миленькая» жёнушка!»

Сволочи, мужики! Сволочи! Сволочи! Сволочи! — она ударила кулаком по коленям и прекратила рыдать. Только тяжёлое дыхание было слышно в вечерней тишине: «А теперь ещё и сын... В

кого такой?! Я ведь ему с детства говорила, что к людям надо чутким быть, добрым! Да что говорила! Ведь примеры у него перед глазами всегда были!

Она смахнула капли, ползущие по щекам. И вспомнила, как когда-то наклонилась над лежащим на сырой траве мужчиной.

— Вам плохо? Плохо Вам?

— А-а? — перегар ударил в нос.

— Ма, пойдём, — хнычет сын. — Ты же «Киндер-сюрприз» обещала купить.

— Сейчас, сыночек. Сейчас. Видишь, дяде плохо. Надо помочь.

— Он же пьяный.

— Если человек лежит на земле, это не значит, что он пьяный. Может, ему плохо стало. Он и упал, — говорила она, с трудом приподнимая и облокачивая человека на ствол дерева.

— А тот дяденька, помнишь? На прошлой неделе. Он пьяный был, а ты ему сто рублей дала.

— Не пьяный он был. Просто немного выпил — праздник отмечал. А упал, потому что ногу подвернул в этих колдобинах.

Поднятый с земли мужчина что-то промычал.

Она достала носовой платок.

— Вам щёку вытереть надо и руку, и пиджак.

Она вновь обратилась к сыну.

— И вообще, Андрюша, даже если пьяный человек — это не значит, что он плохой. Разные причины бывают, сынок. Мы же их не знаем. И не в праве за это осуждать людей.

— А зачем ты сто рублей дала?

— На такси. Чтоб до дому добратся — ведь идти он не мог, а денег не было.

— А другие люди не давали...

— А ты не бери пример с других.

Представь, если бы я подвернула ногу. А денег на дорогу не было... Представляешь, ты ждёшь меня дома, а меня нет и нет...

Катерина перестала оттирать грязь. Пробормотав что-то нечленораздельное, мужчина повалился на землю.

Она попыталась его поднять.

— Молодой человек, — окликнула она проходящего мимо парня. — Помогите!

— Да бросьте его, девушка, — поморщился тот. — Смотрите, вы уже плащ испачкали.

— Сердца у вас нет, что ли? — она вновь сделала попытку поднять мужчину.

— Ой, дочка, — запричитала подошедшая старушка. — Брось его. Горбатого могила исправит. Вон, у тебя дитё... Какой пример ему будет?! Ты ещё молодая — найдёшь себе нормального. Я со своим таким же всю жись промучилась, пока не помер. Бросай его, девонька, пока не поздно!

— Видать, сама такая, — хихикнул кто-то за спиной Катерины.

— А вот и нет! — услышала она голосок сына. — Просто моя мама очень добрая!

В ответ послышался насмешливый хохот.

Катерина вздрогнула. Поёжилась, пытаясь с головой укутаться в шубу. Холод пробирал всё тело. Она взглянула на окна квартиры. В освещённом проёме увидела сына. Тот, заметив, что мать повернула голову в его сторону, скрылся за шторой.

— Андрюха, ну чё ты в окно всё пялишься? Твой ход! — кричали ему.

«Просто моя мама очень добрая!» — слышал он в памяти свой голос. Голос тонул в громком хохоте.



Юкина

Юлия Александровна

Кандидат в члены Союза писателей России с 2024 года, прозаик и поэт. Живёт в х. Нижняя Ковалёвка Красносулинского района.

Родилась 24 ноября 1977 года в г. Ростов-на-Дону. Окончила Московский Государственный Социальный универ-

55-словники

О ЗНАКОМЫХ

При знакомстве все были одинаково приличны. Наедине все непредсказуемо разнообразны. Первый сразу страстно набросился. Второй дотрагивался только бессонными ночами. Третий уделял внимание, выкраивая время между основными делами. Четвёртый после каждой мимолётной встречи надолго погружался в размышления. Последний же неопределённое время равнодушно держит в плену. «Эй, забывчивый читатель, верни меня наконец-то домой на полку в библиотеку».

О ПОДРУГЕ

Я, как обычно, буду с волнением и трепетом выдерживать на себе твой безжизненный взгляд, выслушивать душевные страдания, высушивать скатывающиеся слезинки из-за Него. Ты раскинешь гадальные карты на Него. Загадочно улыбнёшься Ему. Споёшь под гитару о Нём... Я готова стореть ради тебя дотла. Но ты равнодушно выдохом облегчения затушишь мой фитиль и пойдёшь встречать сном рассвет.

О ВОЗМОЖНОМ РАССТАВАНИИ

Надумала расстаться с ним навеки? Конечно, одной свободно, спокойно. Что может дать этот безработный недоросль? Постоянные траты, бессонные ночи, волнения, слёзы...

Но! Прочувствуй! Ты - главный человек в его жизни! И только он способен одарить тебя безусловной любовью! Его сердце бешено пытается достучаться до того человеческого, что в тебе осталось и пропульсировать: «Сохрани мне жизнь, Мама...»

ВЗГЛЯД

Почему-то закралось подозрение, что девушка неотступно следит за мной взглядом. Стал специально прохаживаться В ДВУХ ШАГАХ, наблюдая исподлобья. Сомнений нет! Как удаётся неподвижно восседать и сопровождать завораживающим взглядом? Узнать бы хоть имя... Или...

Мысли прервал тихий голос жены:

— Дорогой, ты с картиной разговариваешь?! Крамской оставил в тайне имя «Неизвестной». Давай на сегодня закончим посещение галереи.

СТРАДАНИЯ

— За что ты так со мной?
— Просто пришло время расстаться...
— Я хочу обратно.
— Прости, невозможно.
— За что такие страдания? Мне тошно и страшно!
— Вспомни как звучит «правильный» вопрос.

— ... Для ЧЕГО... мне эта ситуация? ...Чтобы я сгнил!... А тебе стало легче.

НОВЫЕ ИМЕНА

тет.

Стихи начала писать в школьные годы, прозу — будучи взрослой.

Первая публикация произведений была в журнале «ЛитОгранка» издательства «Союз писателей» в 2014 году. Произведения изданы во многих коллективных сборниках от различных издательств в печатных и электронных версиях, в газетах «Звезда шахтёра» г. Гуково и «Донской писатель» г. Ростов-на-Дону. Авторских книг не имеет.

С февраля 2023 года является членом литературной гостиной «Лира» г. Гуково.

С ноября 2023 года посещает семинары при Ростовском региональном отделении Союза писателей России.

В феврале 2024 года заняла 2 место в «Конкурсе-семинаре 2023-2024» в секции «Проза» от РРО СП России.

— Никак нет! Чтобы ты смог вырасти большим и могучим, как я - сказал дуб упавшему жёлудю.

ЦЕЛИТЕЛЬНИЦА

Ты уверен, что мне нет места в твоей жизни. Обманутое сердце почти привыкло быть жёстким, замороженным. Такое состояние помогает заглушать боль от последней любви. Я могу помочь начать исцеляться, но ты считаешь, что я только выставлю тебя слабаком. Ничего, я очень терпеливая. Обязательно дождусь подходящего момента и... скажусь по твоей щеке первой каплей ручейка облегчения.

О ВЫБОРЕ

Напрягшись от волнения, но, сохраняя веру и надежду, пытаюсь достучаться до твоего сознания, чтобы пусть в последний миг, но из двоих ты выбрал всё-таки меня. Её чары обманчивы. Я же дам шанс, начав с нуля, наметить и пройти благополучный путь к счастью. Дорогу осилит идущий. Сделай правильный выбор! Всё поправимо, кроме сведения со мной счётов.

НОВЕНЬКИЕ

На меня смотрят несколько десятков ничего не выражающих незнакомых глаз. Только по наклонам головы можно предположить какое я оказываю первое впечатление. Интересно ли их моё восприятие новичков? Нам предстоит приличный совместный путь. Сможем ли мы благополучно его пройти? Найдём ли оптимальный подход друг к другу? Только время покажет! А пока с днём вылупления, цыплята бройлеры.

О ЖИВОТНЫХ

Я верно почувствовал, что начавшаяся прогулка избежит пройти мирно и спокойно. Поймал на себе угрожающий бараний взгляд. Послышалось змеиное шипение. Его сменило нарастающее кудахтанье. Хорошо, что не петушинный крик, а то начну глохнуть на второе ухо. Рано обрадовался... Обрушился собачий лай. Всё! Невыносимо! Да куплю я тебе шубу, любимая, только превращайся обратно в ласковую лебедушку...

КРУГЛЕСИНКИ

— Любая, ты меня не слышишь!
— Прости, круглесинками залюбовалась.

— Опять фантазируешь?
— Да нет, сама посмотри, они раскрутились на дне, а потом то одна, то другая задорно полукруглами поднимаются. Прямо круглопад какой-то, только снизу вверх... А теперь кругловоротом закружились. Ух, как круглесто!

Мама погладила круглоголовую дочку и, улыбаясь, тоже стала любоваться жизнью воды в закипевшем прозрачном чайнике.

Татьяна Александрова-Минчакова
г. Миллерово Ростовской обл.

ПАУЧОК И ЕГО ПАУТИНКА

Сказка



В деревенском доме, в маленькой комнате за шкафом жил-был паучок. Плёл он там свою паутинку и почти не показывался. В этой же комнате, но возле окошка под потолком, жили ещё два паука. Каждый из них старался как можно больше занять места под своё паутинное жилище. Они не переставая плели сложные узоры и хвалились друг перед другом.

— Посмотри, какой новый узор у меня, — говорил один.

— Слишком редкие стежки у тебя, — скептически замечал другой.

— А видишь, как серебрятся мои нити, когда солнце заглядывает в окошко?

— И мои блестят не хуже, — возражал другой.

— Моими узорами любят даже мухи, и готовы жизнь свою отдать, только бы остаться в моём паутинном жилище.

— А у меня и мошки — частые гости, вон, залипли в моих узорах, взгляд оторвать от их красоты не могут.

Паучок за шкафом слушал, как они хвалятся друг перед другом, и думал: «Ничего особенного в их паутине нет — беспорядочные узоры наслаиваются один на другой. Если бы они видели мою паутину! В моих узорах гармония, они неповторимы. Они — настоящее искусство даже без солнечного света. И хорошо, что эти два хвастуна не заглядывают сюда. Разве они смогут по достоинству оценить мою работу? Будут лишь завидовать!»

Однажды хозяйка во время уборки одним движением веника смахнула паутину возле окна да вместе с её хозяевами-пауками. А паучок за шкафом со своей паутинкой остался цел и невредим, ведь его не было видно, и он редко выползал оттуда.

— Я так и думал, что их узоры не представляют из себя ничего особенного, их вывели за ненадобностью, — сказал сам себе паучок, и принялся с новой силой и старанием плести свои кружева.

Он цеплял их к шкафу, к стене, заплетал паутиной угол...

Как-то ночью в его сети попал сверчок, но тут же выбрался, разорвав сильными лапками несколько паутинок.

— Неужели нельзя осторожнее? — возмутился паучок. — Ты повредил прекрасный узор!

— Не вижу ничего прекрасного в твоих узорах. Зачем ты их плетёшь? Бесплезное это занятие. Только пыль на них собирается. Я вот выпачкался, — недовольно проворчал сверчок, вычищая лапки.

— Ты ничего не понимаешь. Я с каждым разом совершенствую своё мастерство. Придёт время — мои паутинные кружева оценят по достоинству!

Паучку вдруг стало досадно, что почти никто не видит его паутинку. А ведь он уже давно её плетёт, это уже не паутинка, а паутина из многочисленных узоров. Да и он уже стал паучком-старичком. Неужели труд всей его жизни окажется напрасным?..

Неожиданно его паутинные шедевры заметили. Хозяйке вздумалось переставить шкаф. Когда её муж с сыном отодвинули его от стены, все удивлённо воскликнули:

— Ого, какая паутина!

— Вот это да!

— Ну и ну!

Паучок обрадовался. Наконец-то его работу оценили, ею восхитились! Но радость была недолгой, хозяйка взяла веник, и... кружевной шедевр — дело всей паучьей жизни — превратился в клочок пыли, оставшейся на венике. Хорошо, что паучку удалось быстро спуститься на пол и скрыться в щели за плинтусом, где он встретился со старым знакомым, сверчком.

— Ну, что я тебе говорил? Никому не нужны твои узоры. Бесплезный труд!

— Ничего, я новых наплету. Хотя, силы уже не те... Но ведь кто-то должен понять и оценить особенность красоты моего паутинного творчества!

— Конечно, её оценят — назойливые мухи да глупая мошкара, когда попадут в твои сети, — ехидно заметил сверчок.

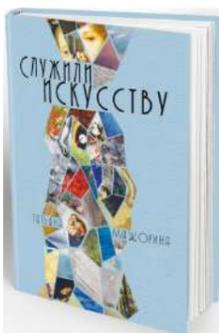
— Что ты, трескучий сверчок, понимаешь?! — возмутился паучок. — Главное — я не считаю свои узоры бесплезным занятием! — гордо добавил он и принялся плести паутину в другом месте.

гоград : Перископ-Волга, 2023. — 132 с. — илл

Новая оригинальная красочная книга писателя из Волгоградского Т. Мажориной посвящена искусству. В ней собраны иллюстрации творений всемирно известных мастеров живописи и скульптуры, которые произвели на автора захватывающее впечатление и стали источниками вдохновения поэтессы.

Свои чувства, ассоциации, философские размышления Т. Мажорина передала в стихах.

Марина Ганзенко. «Люди будущего». Рассказы. 218 с.



«У Ванюшки - две подружки»

Валентина Даныкова

ПРЕВРАТИТЬСЯ Б В КОШКУ

Весной от нашего кота Всем такая маята! Он день-деньской В подушках спит, На суп и кашу не глядит. Зато, когда наступит ночь, Играть со всеми он не прочь. Половит тени на стене, Промчит у деда по спине И, мягко прыгнув на карниз, Летит на ветку! С ветки — вниз ... Потопочет на месте И шмыг к своей невесте. Кот замечательный артист: В дворовом хоре он солист Есть у певца поклонница И у неё бессонница. Ровесники мы — я и кот: Ему и мне седьмой уж год. А мама без конца твердит: — Маркиз наш — просто эрудит! Обидно слышать это мне: Он распевает при луне, А я пишу, читаю, До тысячи считаю... И от такой работы Стать взрослым нет охоты... Вот превратиться б в кошку И прыгать по окошку!

МОРСКАЯ КАПУСТА

В магазине «Океан» Есть товар из разных стран. Вот моллюски и угри, — Всё, что нравится, бери! Интересно, как в музее. На витрины я глазею. Теснота там, всё так густо! Вот лоток, а в нём... капуста!? Я внимательней читаю: Да, капуста, но морская... Не похожа, ну ни сколько! Водоросли, да и только. Что я, рыба? Хохочу! Шуккой стать я не хочу. Мама, всё-таки, купила: В них живительная сила: Витамины, углеводы, Соли магния и йода... Знаю, мозгу нужен йод. Ладно, съем, пускай берёт.

Молодой автор, член Союза писателей России М. Ганзенко пишет в жанре социальной фантастики. Захватывающее изложение, оригинальный сюжет. Её произведения будто призывают читателя задуматься о быстротечных изменениях, внедряемых в жизнь новыми научными технологиями, о непонятном проникновении во все сферы человеческого обитания искусственного интеллекта, в её рассказах порой присутствуют необъяснимые мистические события.

Владимир Морж. «Дом для зелёного человечка». Повесть, рассказы, роман. Фэнтези.

Ростовский прозаик, член СПР Влади-

ДЕТСКАЯ ПОЛЯНКА

Ольга Губарева

ДРУЗЬЯ

У Ванюшки — две подружки. Пьют компот из общей кружки, На троих у них — веснушки, Тайны, сказки и игрушки. И всего на всех — им много. Но когда придёт Серёга Из соседнего двора, — Завершается игра. Начинается разбой Между всею детворой: Тянет мяч к себе Серега, Тянет Настя — недотрога, Тянут Яна и Ванюшка: — Мой компот, моя игрушка!.. — Но внезапно стих разбой! Где Сергей?.. Ушёл домой!

ОБЖОРА

Во дворе случилась драка: С кошкой подралась собака. Ты зачем, — она сказала, — У меня обед украла? — — Ой, подумаешь, обед! — Кошка крикнула в ответ, — Нынче ела я немало: Бутерброд с кусочком сала, Колбасы большой кружок Да с горохом пирожок. Съела я четыре плюшки, Две поджаренных вагрушки, Шоколад лизнула белый. Вот как славно я поела! — И вздохнула тут собака: — Ну, обжора ты, однако!



Клавдия Павленко

НА ДАЧЕ

Абрикосами, малиной, Облепихой пахнет дача. Мы с подругой Полиной Босиком по лужам скачем. То печём пирог из глины, То в кольцо бросаем мячик, То жужжим, как рой пчелиный, То хохочем, будто плачем! И визжим на всю деревню! Почему, никто не знает: Нам на головы деревья Душ прохладный рассыпают!

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

мир Морж удивляет неслыханными сюжетами и странными перевоплощениями своих героев. Содержание новой книги фантаста — секрет под семью замками. Сам автор пишет о своей книге: «Фантастические повесть-утопия «Дом для зелёного человечка» и роман-антиутопия «Скинния Индикоплова» описывают странное будущее Земли». Невообразимые события, мистические сюжеты, очеловечивание самых неожиданных существ и явлений — вполне в духе В. Моржа. Читателю скучно не будет!



Виктор Вирченко «Страна оленья»: рассказы. — Таганрог: издательство «Таган» (ИП Ковылин О.М.), 2023. — 156 с.

У члена Союза писателей Виктора Вирченко вышел новый сборник остроумных и современных рассказов «Страна оленья». Каждый рассказ — это весёлая и поучительная правдивая история. Однако сборник рассказов Вирченко не просто развлекательное чтение. Сквозь сюжеты, бойко повествуемые автором, проглядывает хваткая наблюдательность и серьёзная философия жизни.

Татьяна Мажорина. «Служили искусству»: сборник стихотворений / - Вол-



Газета писателей Ростовской области

Гл. редактор Людмила Хлыстова

Редакторы В. Морж, О. Губарева, К. Павленко,

В. Зименко

Вёрстка И. Сиренко

Фото из архива ДП. Использован ресурс Интернет.

Номер подписан в печать 7.04.2024 г. Тираж 990 экз.

Адрес редакции: 344019, Ростов-на-Дону, пр. Шолохова, 1

т. 8-918-599-67-51; 8-989-535-21-19;

donpisatel@yandex.ru; lyudmila-hlystova@mail.ru

Общественная редакционная коллегия:

А. Береговой, В. Воронов, А. Глазунов, В. Зименко,

Л. Малюкова, Е. Натальченко,

К. Павленко, В. Селин.,

Г. Студеникина, Д. Ханин,

Л. Хлыстова — члены СП России

Номера газеты «Донской писатель», журнала «ДОН_новый» и Донского литературного альманаха можно прочитать на сайтах: www.donpisatel.ru

За достоверность предоставляемой информации несёт ответственность автор.

Точка зрения редакции не всегда совпадает с некоторыми утверждениями в публикациях.

Рукописи принимаются только при использовании буквы «Ё», в прозе — длинных тире, в поэзии — коротких, кавычки должны быть такого образца «-».

Газета издаётся при поддержке Министерства культуры Ростовской области.