

# ДОНСКОЙ ПИСАТЕЛЬ

№ 5-6 – 2023 г.

Литературная газета Ростова-на-Дону и Ростовской области

Газета издаётся при поддержке Министерства культуры Ростовской области



С днём Победы!

9 мая

Дорогие друзья!

Поздравляем Вас, наших писателей и читателей, ветеранов Великой Отечественной войны, людей, перенёсших все тяготы тех незабываемых лет, с семьдесят восьмой годовщиной Дня Победы! От всего сердца желаем душевного тепла, крепкого здоровья, единства, веры в доброе будущее! Слава героям, которые охраняют спокойную жизнь страны! Пусть на лицах детей всегда сияют счастливые улыбки! Берегите родных и близких!

Редакция «Донской писатель» и Правление РРО СП России

С Днём рождения!



Поздравляем наших коллег, членов и кандидатов в члены Союза писателей России, членов Литфонда России, родившихся в мае – июне под пение птиц и первые звонкие грозы:

**Александра Александровича Проходу** (06.05.1953 г.) - С 70-летием!

**Людмилу Николаевну Малюкову** (08.05.1942 г.);

**Надежду Александровну Федченко** (16.05.1984 г.);

**Зоя Владиславовна Якименко (Самарскую)** (27.05.1953 г.) - С 70-летием!

**Юрия Ильича Карташова** (02.06.1968 г.) - с 55-летием!

**Владимира Ивановича Диклова** (06.06.1947 г.);

**Ольгу Яковлевну Ткачёву** (14.06.1949 г.);

**Розу Аминовну Агоеву** (23.06.1966 г.);

**Анатолия Павловича Токарева** (25.06.1950 г.).

*Желаем отличного настроения, солнечного света в душе, успехов в делах и новых высот в творчестве!*

## Моё поколение – дети войны

Пётр Никитин

\*\*\*

Моё поколение – дети войны, гремевшей в двадцатом столетье, и мысли наивностью

были полны, надеждою – буду иметь я: и хлеба буханку, и чашку бурды, для лампы – бидон керосина... Со временем в этом

не стало нужды, но как же превратна судьбина... В сапожном «уюте» и грязь,

и вода, и ноги в портянках суконных. А с неба полсутков терзает беда – дождливый поток монотонный. Не только подобное

смог испытать, а взрывы, смертей веренища... Как хочется это забвенью

предать, уверовать – не повторится!

Николай Бусленко

\*\*\*

Мы из тридцать седьмого, восьмого, девятого. Мы предтечи взорвавшихся

громом тревог. Постигали законы добра «от обратного».

Выходили мы в люди, кто, где и как мог.

Нас рожали без крика невольницы-матери, мы не знали,

не помнили строгих отцов, перед нами стелились дороги, как скатерти,

на обильных слезах поминальных столов.

Мы доверчивы были. И на слово верили – и в грядущее солнце,

и в радость земли, сопричастности к ним

нам немного отмерили... Так разбились о ложь тех надежд корабли.

Заглушаем, кто чем, стоны раненой совести, нам противен вдвойне звон нечестных наград.

Как напишем теперь эпилог нашей повести, когда рядом узоры погостных оград?

Оправдаем несчастьем своё поредение – столь нежданно-негаданно

пробил наш час... Мы уносим печальный багаж и сомнение –

кто теперь после нас? что теперь после нас?..

Виктор Чеботников

\*\*\*

Всё у меня о России – Даже когда о себе... Вл. Соколов

У меня друзья спросили: Что ты пишешь о себе? Напиши, брат, о России, О её большой судьбе...

Я негромко отвечаю: Чем я жил и буду жить, Всё – Россией помечаю!

Без неё и мне не быть. Если я не жил богато, Если было зябко мне, Если уходил куда-то,

Если я бродил во тьме, Если я слабел в дороге, Мог упасть, но не упал,

Если я работал много И ночей не досыпал, Если я копал могилы,

Чтобы павших схоронить, Если я не жил вполсилы, Ради жизни – лишь бы жить,

Если с кем-то расставался Я ненастною порой, Если даже ошибался –

Это было не со мной. Это было всё – с Россией, Я – её живая плоть.

И в любой её стихии – Не отрезанный ломоть!

## 6 июня – Пушкинский день России



### ПУШКИН О ГЛАВНОМ

«Гордиться славою предков не только можно, но и должно, не уважать оной есть постыдное малодушие... «Государственное правило», — говорит Карамзин, — ставит уважение к предкам в достоинство гражданина образованному».

«Нравственность (как и религия) должна быть уважаема писателем. Безнравственные книги суть те, которые потрясают первые основания гражданского общества, те, которые проповедают разврат, рассеивают личную клевету, или кои целью имеют распаление чувственности приапическими изображениями. Тут необходим в цензоре здравый ум и чувство приличия — ибо решение его зависит от сих двух качеств. Не должен он забывать, что большая часть мыслей не подлежит ответственности, как те дела человеческие, которые Закон оставляет каждому на произвол его совести».

«Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный. Те, которые замышляют у нас невозможные перевороты, или молоды и не знают нашего народа, или уж люди жестокосердые, которым и своя шейка — копейка, и чужая головушка-полушка».

## М. А. Шолохову – 118 лет со дня рождения

26 – 27 мая в станице Вёшенской состоялся литературно-фольклорный праздник «Шолоховская весна, посвящённый 118-летию со дня рождения Михаила Александровича Шолохова — писателя, общественного деятеля, лауреата Государственной литературной премии СССР, зарубежной Нобелевской премии, дважды Героя Социалистического Труда. И проводится он ежегодно — с большим, общероссийским размахом, за исключением последних двух лет в связи с эпидемиологическими ограничениями.

А на этот раз праздник распахнул крылья с прежним задором. Тысячи участников, зрителей приняли в нём участие не только из числа жителей Верхнего Дона области, но и многих областей европейской России. А были сомнения: прозвучит ли побудка и в этом году? Министерство культуры Первопрестольной выделило средства на организационные мероприятия, правительство и парламент области поддержали проведение праздника, ставшего на Дону всенародным.

М.А. Шолохов в своей автобиографии писал, что он родился 24 мая. В этот день в центральной библиотеке ст. Вёшенской местные литераторы провели



встречу, посвятив её творчеству нашего великого земляка, побывали на усадьбе, где последние десятилетия жил писатель, возложили цветы на могилы Михаила Александровича и Марии Петровны. И после нас вёшенцы, гости станицы всё шли и шли поклониться праху народного Героя, посидеть на лавочке, поминая добрым словом её хозяина.

26 мая. Станица Каргинская. Детский литературно-фольклорный праздник в центре станицы. Тут и аллея мастеров, и мир Шолохова глазами детей. Здесь жил, учился в школе, писал первые рассказы юный Шолохов. А на школьном стадионе – новое действие: «Папа, мама, я — спортивная семья». Словом, детский праздник фокусировал мысль о том, что нить народного творчества и здорового образа жизни не прервётся.

Праздник в станице продолжился на мельничном подворье музея-заповедника. 27 мая. В хуторе Кружилинском и ст. Вёшенской с утра выступление коллективов художественной самодеятельности, а на станичной площади театрализованные курени, выставки народного быта донских казаков. (Окончание на стр. 3)

## «Я воспитан суровой природой»

(К 120-летию Н. Заболоцкого)

Людмила Малюкова,  
литературовед, критик,  
доктор филологических наук,  
член Союза писателей России

Есть поэты, которые невольно остаются в сознании яркими афоризмами: «Не позволяй душе лениться, / Чтоб воду в ступе не толочь, / Душа обязана трудиться / И день и ночь, и день и ночь», «А... что есть красота? / И почему её обожествляют люди? / Сосуд, в котором пустота / Или огонь, мерцающий в сосуде?», «Нет на свете печальной измены, / Чем измена себе самому», «Два мира есть у человека: / Один, который нас творил, / Другой, который мы от века, / Творим по мере наших сил», ... — всё это Н. Заболоцкий — человек трагической судьбы, о котором и при жизни говорили: «Чеховский, очень российский интеллигент» (Д. Самойлов), «Был честен, потому что был поэтом, никогда не предавал друзей» (В. Каверин), «В нём поражало уважительное отношение к своему творчеству, как к священному долгу» (Н. Степанов).

В историю литературы он вошёл, как поэт-философ, ничего не имеющий общего с теми рассудочными изысками, которые приписывают этому жанру. Его творческий путь — путь прозрения нового философского слова сквозь отстоявшуюся систему поэтических традиций, преодоление всего иррационально-неопределённого к максимальной вещественности образа, к проблемам этическим, разобщённости человека и природы. Был с веком наравне, между тем как не участвовал ни в революционных боях, ни в военных сражениях 41 года, в партии большевиков не состоял: этому были веские причины. Биография типичная для русского интеллигента: отец агроном, интеллектуал, страстный приверженец земледелия, мать-учительница. В 1920 году семнадцатилетним, закончив реальное училище, из казанской «глубинки» приехал «покорять» Москву (в 7 лет написал первое стихотворение, зачитывался литературой, особенно А. Блоком и К. Бальмонтом; с тех пор мысль стать писателем не покидала его). Но столичные вузы (филологический факультет МГУ и одновременно медицинский институт) вскоре из-за безденежья пришлось оставить. В итоге оказался в Петрограде, где закончил Педагогический институт им. Герцена. Здесь, в Северной Пальмире, начинается его интенсивный творческий путь.

С этого времени круг увлечений Н. Заболоцкого растёт: к прежним кумирам добавляются В. Хлебников и Мейерхольд. В издательстве ОГИЗ, возглавляемом С. Маршаком, он работает в отделе детской книги, где знакомится с Д. Хармсом, А. Введенским, Н. Олейниковым и др. Жизнь

проходит бурно и содержательно: на работу приходили как домой, здесь же писали, рассказывали, устраивали журфиксы и мистификации. Вскоре эта группа молодых людей организует ассоциацию ОБЭРЕУ (объединение реального искусства), выдвинув в центр программы постулат: мир хаотичен и фрагментарен, и единственный способ выжить в нём — говорить. Стремление отказаться от традиционных форм уступало месту гротеска и поэтического абсурда. Н. Заболоцкий пишет статью «Поэзия обереутов», называя себя поэтом «голых конкретных форм» и предлагает слушать и читать стихи более глазами и пальцами, чем ушами». Именно в это время он поглощает труды К. Циолковского и ведёт с ним активную переписку, Н. Федорова «Философию общего дела» перечитывает неоднократно, проникает в суть теории «биосферы» и «ноосферы» В. Вернадского, изучает «теорию отнесенности» А. Эйнштейна.

Но что его привлекало в философии Н. Федорова? Прежде всего, проблема жизни и смерти, которая определяла утопическую гипотезу восстановления человеческого индивида. На вопрос, в чём сущность бессмертия, ранний поэт отвечал: в вечном, в переходе явления одного состояния в другое (в поэме «Деревья» эта взаимосвязь выражена в диалоге Лесничего и голосов природы). В этом направлении двигалась и мысль Н. Федорова: согласно его гипотезе, всё живое, и человек, состоит из мельчайших частиц: разъединение их несёт гибель. И возникал вопрос: не могут ли эти частицы вернуться к первоначальному состоянию? Ответ Н. Федорова был парадоксален: с одной стороны, это может воссоздать «теллуросомическая» сила: «мир вдруг осветится... и не будет ли тогда ясно, какие частицы были в минувшей дружбе с другими; с другой — «сельскохозяйственная наука», новейшая, освобождённая от торгово-промышленного капитала, воздействующая на солнечную систему и работающая на восстановление частиц. Но вся жизнь по Н. Федорову, рассеиваясь и воссоединённая, шла по замкнутому кругу. С этим Н. Заболоцкий согласиться не мог: ему нужно было разомкнуть этот роковой круг, вывести человека из извечной трагедии, а вместе с этим и решить проблему искусства. В этом ему помогли труды К. Циолковского. В учёном его располагало стремление человека вырваться на просторы Вселенной: «Человечество не останется на земле, но в погоне за светом и пространством сначала робко проникает за пределы атмосферы, а затем завоюет себе всё пространство». «Вырваться за пределы земного» осмысливалось, как возможность обустроить новую человеческую сферу — «этику космоса» «сознательных существ», не знающих

никаких страданий. Письма поэта к ученому — это своеобразная полемика с Н. Федоровым, мучительные раздумья над вопросами жизни и смерти, над загадкой рождения живого. Отсюда эта напряжённая страстность: «Формы тела и ума, / кто рубил и кто ковал?», «Человек тела находит — Сна тяжёлый образец. / Для чего они? Откуда? / Оправдать ли их умом?» В итоге поэт приходит к обобщению: «Ни бессмертны ни человек, ни атом, ни электрон. Бессмертна и всё более блаженна материя, этот таинственный материал, который мы не можем никак уловить в его окончательном виде».

Первый поэтический сборник «Столбцы» (1929), как сатира на современного обывателя, разошёлся в три дня, но в критике вызвал бурный скандал, причислив автора к «лику нечестивцев». Эту же участь постигла и поэма «Торжество земледелия», где изображалась победа нового над старым (крестьянин освобождает от тяжкого труда, переселившись на трактор, не только себя, но и животных). В разгар коллективизации это было воспринято, как «злая сатира» на социализм: поэму запретили, как и следующий лирический сборник, отлучив поэта от печати. К тому времени Н. Заболоцкий — отец семейства оказывается без работы: спасают переводы. Среди них великолепная поэма Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре».

К 1938 году вся группа «обереутов» арестована. Из живых останутся только трое. От «высшей меры» поэта спасёт отказ подписать приговор собственной виновности и непризнание виновности его друзей. Каким нечеловеческим пыткам он был подвергнут, останется запечатлённым в очерке «История моего заключения». Пять лет жестоких лагерей (Хабаровский край, Алтай, Магадан, Караганда) и только в 1945 году Н. Заболоцкий будет освобождён, но реабилитирован после смерти.

В конце жизни он издаст сборник «Стихотворения», в который войдёт всё лучшее, созданное в 20-50-е годы. В нём отчётливо ощущается эволюция его художественного мира, энергичный выход к заветной идее «этика космоса». В искусстве, утверждал поэт, действуют те же законы, что и в природе: «Не нужно придумывать слова, конструировать мудрости, — всё это уже есть в природе, его только нужно уметь отобрать и вывести из мрака на свет» («Слова — как светляки с большими фонарями. / Пока рассеян ты и не всмотрелся в мрак, / Ничтожно и темно их девственное пламя / И неприметен их одушевлённый прах»). Есть слова «низкие», неподходящие поэзии. Они обитают на уровне нижней ступени, там, где и мир «мельчайших тварей» («Что жалкие слова? — Подобье насекомых»). Рождение поэзии Н. Заболоцкий связывает с рождением природного явления («Мысль некогда была простым цветком»), где каждая деталь определяется только как «син-



тез единства». Живопись и музыка входят в поэзию наравне со словом. Потому так страстен призыв: «Любите живопись, поэты! / Лишь ей, единственной, дано, / Души изменчивой приметы / Переносить на полотно», «Откройся, мысль! / Стань музыкою слово. / Ударь в сердца, чтоб мир торжествовал!» Только искусство, постигшее триединство «Мысль-Образ-Музыка», способно отделить добро от зла, понять прелесть мира. Основа такого искусства — душа. В элегические стихотворения и портреты она входит, как вечная тема. Между тем поэт внёс в этот «философский оазис» немало новаторского: и прежде всего, оригинальный способ раскрытия личности, свойственной портрету, он перенёс в интеллектуальную сферу.

Герои его стихотворений — люди искусства, жизненные неудачники. Поэт обнаруживает в этой области порою такие морально-этические качества, которые выступают в неприменном разладе с душой. В замкнутом пространстве обитают душевная усталость («В кино»), жертвенная любовь («Жена»), эгоизм и чёрствость («Старая актриса»), равнодушие и холодность («Неудачник»). Особенно тревожит соотношение человеческих качеств и божественного дара искусства. Отчего знаменитая актриса, потрясающая сердца и души зрителей, оказывается так бесчувственна к беззащитной девочке, спящей на полу в её роскошной квартире, а пишущий книги и хлопочущий о благе и счастье людей столь непреклонен и равнодушен к близкому человеку, жертвующему ради него всем («Жена»? Несомненно, поэт чувствовал опасность для искусства в отсутствии внутренних духовных принципов. В его философских вопросах скрывалась огромная сила, влекущая к размышлению: «Разве девочка может понять до конца, / Почему, поражая нас чувства, / Поднимает над миром такие сердца / Неразумная сила искусства?», «Но коль ты хлопочешь на деле / О благе, о счастье людей, / Как мог ты не видеть доселе / Сокровища жизни своей?».

Н. Заболоцкий ушёл из жизни внезапно в 1958 году от второго инфаркта, оставив нам загадку вечного поиска «эликсира жизни» и волнующей мысли: все мы «гости» непознающей мироздания и вечно обновляемой природной стихии: «Над головой твоей, далёкий правнук мой / Я в небе пролечу, как медленная птица. / Я вспыхну над тобой, как бледная зарница, / Как летний дождь прольюсь, сверкая над травой».

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

3 мая ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ СВОБОДЫ ПЕЧАТИ.

7 мая 120 лет со дня рождения НИКОЛАЯ АЛЕКСЕЕВИЧА ЗАБОЛОЦКОГО (1903-1958) — русский поэт.

12 мая 90 лет со дня рождения АНДРЕЯ АНДРЕЕВИЧА ВОЗНЕСЕНСКОГО (1933-2010) — российский поэт, один из лидеров поколения поэтов — «шестидесятников».

24 мая ДЕНЬ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ И КУЛЬТУРЫ.

1 июня 100 лет со дня рождения БОРИСА АНДРЕЕВИЧА МОЖАЕВА (1923-1996) — русский писатель, мастер деревенской прозы.

6 июня ПУШКИНСКИЙ ДЕНЬ РОССИИ, ДЕНЬ РУССКОГО ЯЗЫКА.



Каждый из пишущих людей идёт к собственному творчеству своей дорогой, постепенно обретая уверенность в себе. Александр Александрович Прохода относится к таким поэтам, которых волнуют проблемы человеческого бытия, судьбы людей в России. Гражданская позиция та-

лантливого автора выражается в неравнодушном отношении к неправде, злу, несправедливости.

Неслучайно его сборники стихов «Играла осень во дворе», «Время талых снегов» привлекают читателей актуальностью, умением найти себя в общении с действительностью, с окружающей природой. С любовью автор пишет о родном Новочеркасске:

Город традиций, былин  
Белых церквей и приходов,  
Скромных торговых доходов,  
Чистых прямых мостовых  
С эхом казачьих походов.

Он нередко обращается к душе и разуму читателя, именно об этом его сборник

«Дорога на Восток», в котором Александр Прохода как бы пропускает опыт и мудрость веков через призму современного сознания, чтобы стихи помогли читателю устоять перед житейскими проблемами. Автора волнует прошлое и настоящее своей Отчизны. Он учит любить жизнь во всех её проявлениях и находить вокруг себя источники вдохновения и радости. В стихотворении «Мой дом» он тепло пишет:

На пьедестале чистой высоты  
Мой дом любви стоит с поклоном низким  
Там, где душа без суеты.

Поэзия Александра Проходы – это скрытая в сердце молитва, желание поделиться с читателями наболевшим и сокровенным, например, в стихотворении «Небесная»:

Мне дорожке степная гавань,  
Что меня за собой увлекла,  
И скрипучая песня ставен  
В переулках родного села.

Творческая личность, Александр Александрович Прохода возглавляет Союз литераторов Дона в течение ряда лет, из числа которых вышли члены Союза писателей России из Новошахтинска, Таганрога, Новочеркасска и Шахта. Автор в постоянном поиске, готовит к выпуску новый сборник «В прозрачных красках акварели». В этом году у Александра Александровича юбилей, шестого мая ему исполнилось 70 лет. Пожелаем юбиляру новых творческих успехов!

Галина Ерёмкина  
Член Союза писателей России

## «Есть ли время теперь?»

Александр Прохода

Член СП России, г. Новочеркасск

### ПОЛОВОДЬЕ

Донских разливов половодье  
Питают тучные луга,  
И не найти таких поводьев –  
Сдержат весенние снега.

Водой наполнились овраги,  
В полоне стройный ряд берёз,  
Покрылся пенистою брагой  
Застравший в займище обоз.

Заря, на золоте затона  
Играя бликами огней,  
Рисует царственные троны  
Средь сонных сказочных теней.

### НА ЛИМАНЕ

Поволока синяя тумана,  
В пойме Дона сладко дремлет плёс;  
И на сонном острове лимана,  
Надрываясь, лает чей-то пёс.  
Ржавый остов старого причала  
Привиденьем плещется вдали.  
Отраженье заводи качает  
Старых крыш кривые горбыли.  
На пруду охотником бывалым  
Цапля одноногая стоит.  
В зазеркальной глади лучик алый  
Полосой рассветною горит.  
Небеса румянятся стыдливо,  
Засмотревшись на чужие сны;  
А меня покорностью пленило  
Жёлтое молчание луны.

### КРЫЖОВНИК

От рождения злой, невысокий,  
На лицо – полосато-рябой.  
Место жительства – сад одинокий  
За извилистой тихой рекой.

Легкомысленно осенью брошен  
В зрелом возрасте ягод любви, –  
Ты колючий, но всё же ухожен,  
Вкус крыжовника мы обрели.

Разлюбить – это значит отречься  
И забыть, что кустарник живой.  
Ты живёшь у лесного заречья  
С васильковой душой луговой.

### В ЗАБЫТЬЕ

А когда поднялись травы росные,  
И когда унынье подошло,  
Я порой медовой сенокосною  
Воротился в милое село.  
Я прошёл тропинкою грунтовою  
И упал в душистый сеновал;  
В забытьё водою родниковую  
Душу от разлуки омывал.  
Но берёза девичьими косами  
Вновь стучится в светлое окно...  
А на сердце зреет тёплой осенью  
Грусти полусладкое вино.

### ВРЕМЯ САДУ ЦВЕСТИ

Время талых снегов  
И широких разливов.  
Время саду цвести,  
Время плоду созреть.  
Время бархатных роз,

Время горькой полыни,  
Время каждому смертному  
В жизни прозреть.  
Время лечит порой  
И даёт утешенье,  
И на крыльях мечты  
Новый шанс подаёт.  
И ведёт время нас  
На дорогу спасенья,  
Где востока заря  
К покаянью зовёт.  
Время было у нас  
Сладко жить и смеяться,  
Быть участником драм  
И бесхитростных пьес.  
На просторах судьбы  
Так легко затеряться,  
Не найдя свет любви,  
Исходящей с небес.  
Время лечит тоску  
И болезнь поражений,  
Но лукавы порой  
Отведённые дни,  
Унося за собой  
Фимиам всеожженных  
И возможность успеть  
На вечерю любви.

Было время борьбы,  
Фанатичных стремлений,  
Было время любви  
И разлук, и потерь.  
Было время смотреть  
На закаты сомнений.  
Было время тогда...  
Есть ли время теперь?

## М.А. Шолохову – 118 лет со дня рождения

(Окончание. Начало на стр. 1)

Тут и песню споют по заказу и рюмку нальют с пирогами прямо из русской печи.

А вот по набережной медленно движется автомобиль М.А. Шолохова ГАЗ-69. За рулём — внук писателя, депутат Государственной думы Александр Михайлович Шолохов. В качестве его пассажиров — губернатор области Василий Юрьевич Голубев и народный артист России Александр Яковлевич Розенбаум. Они приветствуют прохожих: «С праздником!». Гости обходят курени интересуются подделками мастеров. Их сопровождают глава администрации Шолоховского района Олег Николаевич Дельнов, председатель законодательного собрания области Александр Ищенко.

А народ всё прибывает и прибывает на площадь. Возле литературного музея раскинула палатку «Ростов-книга», у книголюбивой большой выбор классики и современной литературы, в том числе по краеведению.

Ближе к полудню в Народном Доме музея-заповедника состоялась презентация книг М.А. Шолохова, изданных для отправки в библиотеки Донбасса. Вёл встречу в переполненном зале внук писателя. Среди присутствующих были гости из Москвы, Казани, Таганрога, Ростова-на-Дону, Пушкинского музея, а также старшекласники из г. Луганска.

Было много различных вопросов от присутствующих, и А.М. Шолохов дал исчерпывающие ответы.

Погода выдалась в этот день прекрасной. Вечером на Дону состоялся гала-концерт, стержнем которого было выступление А.М. Розенбаума. А в заключение — праздничный салют в ночное небо.

На следующий день с утра заморосил дождь, но это не помешало возле конюшни музея-заповедника провести заключительный этап праздника под названием «Конь казаку всего дорожке», «Мы донские казаки».

Григорий Рычнев.

ст. Вёшенская



Зоя Самарская,

Член СП России, г. Волгодонск

### ДИЦЕНТРА (в сокращении)

Незабываемая история из моего далёкого прошлого. Цветок с капелькой-слезой...

«Разбитое сердце» – так называют в народе дицентру из-за розовых цветков в форме разбитого пополам сердца с белой капелькой посередине.

В одном из переулков нашего городка жила моя одноклассница Галя. В школе – отличница, во всех играх – заводила. Галя была единственной и любимой дочерью, а в их доме царили мир и согласие. По крайней мере, я никогда не слышала, чтобы её родители разговаривали на повышенных тонах. Галина мама, тётя Наташа, всегда встречала меня с улыбкой на лице и обязательно угощала вкусной булочкой. Она нигде не работала, что по тем временам было явлением редким, и угощения пекла сама. На её маленькой кухоньке всегда была чистота, а через окно можно было видеть яркие шапки флоксов, белые с оранжевыми серединками головки ромашек, алые маки и другие цветы.

Палатник был особой гордостью тётя Наташи, и она никогда не отпускала

меня домой без букета. Так было и в тот летний день, когда я обратила внимание на цветущий розовыми сердечками куст с резными тёмно-зелёными листьями. Пока тётя Наташа выбирала и срезала цветы для букета, а мы с подружкой догваривались о следующей встрече, к нам подошёл Галин отец. Сорвав с куста одно розовое сердечко с белой капелькой посередине, он воскликнул: «Девочки, посмотрите, какая красота! Чем не готовая серёжка?» — и с этими словами поднёс его к уху жены.

От нежного взгляда мужа тётя Наташа засмушалась, заливаясь румянцем, и не было в тот момент на свете женщины счастливее чем она. Тогда, будучи всего лишь пятиклассницей, я подумала, что в моей жизни обязательно будут такие отношения, а в саду будут расти такие же цветы.

После окончания школы я уехала в другой город учиться и, выйдя замуж, осталась там жить. Однажды, навещая родителей и расспрашивая их о жизни знакомых, услышала грустную новость: муж тётя Наташи ушёл к другой женщине... А как же любовь и верность?..

Позже он вернулся, и тётя Наташа простила. Однажды я встретила их на улице. Она, как и прежде, улыбнулась,

но... Но счастье больше не светилось в её глазах!

Возвращаясь в мыслях к этой истории, я часто спрашиваю себя: настолько ли велика была любовь женщины, чтобы простить измену? И была ли измена вообще? Позже ко мне пришло понимание: я просто идеализировала семью своей одноклассницы. Романтические отношения, как правило, рано или поздно заканчиваются, и незначительные прежде разногласия, перерастают в серьёзные конфликты. Нерешённые конфликты ведут к разводу или разрушают семьи изнутри. Родители одноклассницы не развелись... Я же часто задаю сама себе вопрос: правильно ли поступила тётя Наташа, позволив мужу вернуться? И вообще, поступила бы она так, если бы наш город не был маленьким, и жители не знали бы, что происходит у соседей?

Маленький провинциальный город: один универмаг, один магазин хозтоваров, один ресторан. Это людские пересуды, участливые взгляды и слова, брошенные вслед.

Маленькие города помнят все истории. Помню эту историю и я. А ещё помню, как хотела посадить в своём саду куст, цветущий розовыми сердечками. Хотела, но передумала.

Творчество Зои Владиславовны Якименко (Зои Самарской) – современная крупная проза с элементами мистики и авантюризма. Остросюжетные романы, которые выходят из-под её пера привлекательны неожиданными переплетениями интриг, таинственными событиями, детективной формой подачи.

Разнообразные по типуажу, возрасту, роду занятий, иногда довольно странные, герои составляют целый мир писательницы, многоплановый и загадочный. Мастерству Зои Самарской подвластны и нескучное обыгрывание тривиальной истории, и космические фантазии с неземными существами и переселением души.

27 мая у Зои Владиславовны юбилей. Мы поздравляем коллегу по перу с круглой датой, искренне желаем доброго здоровья, творческого долголетия, благополучия, успехов и радости в жизни.

Редакция газеты «Донской писатель»

## К юбилею поэта



Юрий Карташов по происхождению казак, по призванию – поэт. Деятельный по натуре, влюблённый в природу родной Доницины, её историю, он много делает для популяризации казачества и любимого края; стихи его лиричны и эмоциональны, пронизаны любовью к жизни, к донской степи.

Член Союза писателей России Ю. Карташов пишет и прозу, занимается художественными переводами. Первый сборник его стихов «Донник» увидел свет в 1990 году. Книги поэта «Английская свирель», «Две любви», «В объятиях лунных» — замечательные образцы тонкой лирики и метафоричности. Слышится в строках Карташова мотив воли и гражданского достоинства.

Поздравляем Юрия Ильича с 55-летием, желаем вдохновения, успехов, счастья!  
Редакция газеты «Донской писатель»

**Юрий Карташов**

ст. Вёшенская, Ростовская обл.

## «И было только чувство»

## РАССТАВАНЬЕ

Поцелуй упрятан в руку,  
Словно скомканный цветок.  
Слышишь песню про разлуку  
И про жёлтый твой платок?

Отмахнуться б синим ливнем  
Да раскатистой грозой!  
Жаля, разве не противно –  
Расставаться со слезой?!

Улыбнись, взмахни рукою –  
Будто птицу в небо кинь!  
Пусть тревожит не тоскою,  
А надеждой – выси синь!

## РОДИНА

Мой друг меня забудет и оставит,  
Любимая найдёт себе другого.  
Молва меня измучит и ославит,  
Судьбу слепую не изменит слово.

Но Родина – не бросит, не осудит,  
Не обессилит фразою пустою.  
Когда меня, как существа, не будет,  
Я стану ею – небом и землёю.

Прости, что мало делал я, мечтая,  
Но весь я твой, степная и святая!

\* \* \*

Как медные монеты,  
Ударилась, звеня,  
Комарьи минареты  
О сполохи огня.  
И в бархате полыни  
Откликнулись сверчки  
Да из водяной сини  
Плеснули бирючки\*.

Шурша, седая круча  
Перебирала мел.  
И соловей, кулоча\*,  
За тальниками пел.

А я сидел и слушал  
Над Доном, у костра,  
Как месяц в небе рушил  
Безмолвное вчера.

Я познавал искусство  
Проток и берегов.  
И было только чувство.  
И не хватало слов.

Бирючок (казачье) – ёри-носарь  
Кулочить (казачье) – играть в прятки

## ВОЖДИ

Вышло войско на битву, и стая Вождей

Собралась перед ним обсудить свои планы,  
Друг пред другом блеснуть  
и отвагой своей,  
И полётом ума, и величиём охраны.

Каждый верил в Себя, каждый  
слушал Себя  
И дерзал осчастливить Собой это войско,  
Долг и Родину больше иных возлюбя  
И лелея огромную честь беспокойства.

И нет битвы ещё, а всклубили Вожди  
Слов пожар, ссоры дым и дыхание пыли.  
Но забыли они, что стоят впереди,  
И о страшном враге за скандалом забыли.  
Тут и грянул противник, и гнал до конца  
Знатных, гордых вояк,  
не достигших единства,  
И отмерил им смерти, позора, свинца...  
Там, где реют вожди, –  
пала мощь побратимства...

## ПОЛОВОДЬЕ

Церковь дрожит на воде...  
Полно теченье луною.  
Дон протекает везде,  
Ширится дивной страной:

Речек подпольных извив  
Слышит запольных движенье...  
Чакан, камыш, доли ив  
Не сохраняют волненья.

Сладость и холод воды  
В переплетении струйном  
Верно плывут за броды  
И в перекате бурунном

Вдруг освятят нам уста  
Благом, добром и любовью.  
И от Реки и Креста  
Мы наполняемся кровью...

## ПОДВИГ

Отчаянье – армии смерть:  
Бегущие люди и кони...  
Но есть горький жребий – посметь  
Висеть на дрожащем погоне.

И в наглые очи врага  
Вдруг броситься взрывом и дымом.  
Прощайте, родные лога  
Над батюшкой Доном любимым!

Всю сотню назад повернуть,  
Ударить в сметающем мчанье  
И рану повесить на грудь  
Цветком жениха на венчанье...

Проза, 2 место  
Эльвира Дьяченко

г. Ростов-на-Дону

КАК ОДНО СМС-СООБЩЕНИЕ  
СПАСЛО ЖИЗНЬ

Она стояла на перроне, поезд опаздывал уже минут на двадцать.  
«Может, как Анна Каренина?»  
«Нет, брось, всё не так уж и плохо».  
«Хочешь сказать, может быть хуже?»  
«Да».  
«Тогда я не выдержу».  
«Ты со всем справишься! Помнишь, как семь лет назад было, когда разводилась? Казалось, землю выбили из-под ног, а та, что осталась, трещинами расплзлась... И ничего... шли годы, жизнь наладилась».

«Наладилась? Да где же она наладилась? Уже две недели ни весточки».  
От диалога с самой собой женщину



## Победители конкурса «Есть особый талант – талант материнства»

Проза, 1 место  
**Людмила Громоглазова**  
г. Ростов-на-Дону

## ПИСЬМО МАМЕ

Послание  
Кравченко Елизавете Филипповне,  
моей маме.  
27 ноября 2022 год

Здравствуй, мама!

Хочу тебя успокоить, да тебе и так все видно сверху — жизнь моя течёт размеренно, согласно задуманным планам. Я себе грандиозных целей не намечаю, но ставлю для себя небольшие вехи-пунктики, которые необходимо выполнять.

И мелкими шажками продвигаюсь к цели, преодолевая лень и нехочуху.

Сейчас заинтересовалась кулинарными рецептами и в памяти стали всплывать твои кулинарные изыски, наподобие каши из топора.

Например — нажарив полную сковородку лука на постном масле в голодное время, когда заканчивались картошка-моркошка, мы ели это изумительное блюдо прямо из сковороды, вымакивая хлебушком. И этот жареный лук был вкуснее знаменитого французского лукового супа.

А вот, к примеру, пирожное «Пионерское»? Ломтик хлеба, слегка политый растительным маслом и присыпанный сверху сахарочком?

Если ломтик смазывался сливочным маслом и сверху сахарок — это уже пирожное «Столичное», а если вместо сахара вдруг поверх масла была намазка из варенья или мёда, то это уже шикарный «Кремлёвский десерт».

А ещё помню, как вы с бабулей помогали нам, детям, ставить спектакли в нашем дворе, доставая из бабушкиного сундука нарядные платья и платки.

Ты жертвовала на театральные занавески свои белоснежные простыни. А почему белоснежные? Да потому, что цветного постельного белья раньше не существовало, а белоснежным оно было оттого, что вываривалось со стружкой хозяйственного мыла на печке в баке, который так и назывался — «выварка».

На той же печке постоянно сушились сухари и хранился неприкосновенный запас соли, спичек и, почему-то, синьки. Вот почему синьки? Не знаю, возможно потому, что синька была страшным дефицитом и её покупали втридорога у спекулянтов-перекупщиков.

Итак, если бы Киса Воробьянинов нашёл клад моей мамы, то там были бы спрятаны спички, соль, сухарики, синька и шёлковые носочки.

отвлёкло объявление диспетчера:

— Уважаемые пассажиры, скорый поезд Санкт-Петербург — Белгород задерживается. Примерное время ожидания 2 часа...

— Это, наверное, из-за аварии, — сказала рядом стоящая девушка своей подруге.

— Да, такая трагедия, столько людей погибло, и до сих пор пострадавших находят.

Услышав это, женщина схватилась за сердце. В глазах потемнело, дыхание перехватывало.

«Ну вот и под поезд бросаться не надо», — промелькнуло в голове.

Неловким движением рука потянулась к внутреннему карману, где уже около двух недель сменяли друг друга пачки успокоительного.

Надпись впереди показалась женщине перевернутой. «Так, говорят, что при инсульте человек видит в зеркальном отражении. Не пойму, слишком далеко. Или просто шрифт такой?»

— Женщина, вам плохо? Вызовите скорую!

Ах, да, при чём тут носочки, спросите вы? Дело в том, что моя мамуля, Елизавета Филипповна (помнишь, мы тебя ещё называли Веточкой?) ходила в ДК железнодорожников в хор, а для сольных выступлений и вовсе были нужны кружевные беленькие носочки. Помните? Чёрные туфельки и обязательно беленькие кружевные, кокетливые носочки.

Иногда, моя мусечка, ты меня брала на репетиции, и я беззвучно повторяла за тобой все твои песни. Учить меня музыке ты не могла — не было денег ни на инструмент, ни на обучение, но когда у меня уже стали ходить в музыкальную школу мои дети, ты всегда в трудную минуту помогала материально, жертвуя своей небольшой пенсией.

Прости за то, что приносили больше убытка, чем прибыли. В последний наш визит к тебе, мой сын, Кики, перебил почти все тарелки и стаканы. Ему было смешно и прикольно, как всё разлетается, было мало — стало много.

Пришлось всё замуровать, завязать скотчем, подпирать стульями, забинтовать все подходы к посуде, но зоркий глаз Кирюши вдруг заметил ещё одну интересную штучку, что висела над обеденным столом.

Это нечто ехидно висело на гвоздике, подмигивая стеклянному глазом и постукивая механическим сердцем. Правильно! Это были настенные часы.

Как только Кики положил на часы глаз, с ними случился сглаз. Со стула — на стол, кряхтя и еле дотягиваясь, всё-таки зацепил их пальчиком и грохнул на стол. Торжеству не было предела, часы рассыпались на запчасти. Услышав грохот, я прибежала из кухни и как могла трясущимися руками собрала остатки механизма, отмеряющего время.

Стекло пришлось выбросить, а соборанный пазл повесить обратно на место. Мама, какое-то время ты на замечала отсутствия стекла, потому что уже носила очки и статус бабушки. Тем не менее, во время ужина, мусечка моя, протерев очки, ты спросила с удивлением: — А почему часы идут назад?

Тут все долго и весело хохотали. Я-то впопыхах повесила часы вверх ногами.

Как мне хочется иной раз все часы повернуть вверх ногами, чтобы они стали идти назад, чтобы время повернуло вспять.

Чтобы всё вернуть, чтобы всех обнять.

ЦЕЛУЮ, моя родная  
ЗДРАВСТВУЙ, МАМА.

С ДНЁМ МАТЕРИ.

Суматоха. Расплывающийся мир. Какие-то вопросы. Сирена. Носилки. Скорая.

— Она в сознании, но показатели падают. Пока едем, посмотри документы, билет на поезд, паспорт... Что-то должно быть.

— Слушай, телефон нашёл, старенький без блокировки. Может, сразу родственников найдем. Да и возраст уже... Про хронические заболевания узнаем или ещё чего.

— Действуй.

— О! СМС от сына:

«Мама, не переживай, все нормально! Мы в поле были, ни интернета, ни связи, да нам и нельзя тут телефоном пользоваться. Форма мне прям идёт, да и берцы, оказывается, довольно удобные. Не переживай, мам, тут авария сильная, наш взвод помогает. Буду пока без связи. Люблю тебя, мам, жди меня!»

Фельдшер читал вслух, с каждым его словом показатели женщины улучшались.

— Доктор! Напишите ему, что я жду его домой! — прозвучал тихий голос любящей мамы.



**Ольга Ткачёва,**  
Член СП России, г. Шахты

### ВЛАДЫКА СТЕПЕЙ

рассказ

На улице бушевала буря. Осенний дождь холодным потоком лился на землю. Ветер бросал небесные струи то в одну, то в другую сторону. Оборвало где-то электрические провода, и света не было. Зажгли парафиную свечу и поставили на стол. Алексей Иванович, дедушка двенадцатилетнего внука Игоря, расхаживал по комнате туда-сюда, и его большая тень металась по стенам. До выхода на пенсию он работал учителем географии в школе и любил учить уму-разуму внука. Сейчас он на него сердился потому, что Игорь пристрастился ездить со старшими двоюродными братьями по заброшенным деревням в поисках кладов.

— Нарвётесь вы там на неприятности, свернут кому-нибудь из вас башку! — ворчал дедушка.

Востроносый, белобрысый внучек нехотя ответил:

— Дед, кончай поучать! Я уже не маленький, сам знаю, что мне делать. Лучше перестань шастать по комнате. Сядь на диван, тебе волноваться вредно, давление подскочит!

«И то верно!» — подумал Алексей Иванович и сел. Отдышавшись после энергичной ходьбы, он сказал:

— Расскажу-ка я тебе, внучек, про моего деда, Пантелея Григорьевича, может, история эта тебя вздумит! Летом 1927 года он служил в военно-строительном отряде. Было ему тогда двадцать лет. Отряд прокладывал подземную линию связи в донской степи. И вот однажды экскаватор наткнулся в земле на что-то и остановился. Оказалось, что мешает продвижению старинный склеп, сложенный из плит известняка. Когда красноармейцы спустились в раскоп и вошли внутрь подземелья, то увидели, что посреди склепа стоит саркофаг с крышкой, покрытой затейливой резьбой. Пришлось сходить за ломом, чтобы отодвинуть крышку в сторону. А в саркофаге... лежал медведь. Зверь скалился, глаза его горели красным огнём, шерсть блестела. Он выглядел как живой. Всех поразило то, что на нём были позолоченные доспехи, а рядом лежала секира, рукоятку которой украшали разноцветные камни. Инженер потрогал красные глаза зверя. Они тоже оказались сделаны из красных камней. От медведя исходил слабый запах благовоний.

Саркофаг вытащили на поверхность и выставили возле него двух часовых. А утром обнаружили, что исчезли и медведь, и часовые. Инженер послал несколько красноармейцев в деревню, расположенную неподалёку, на поиски пропавших. Но жители сказали, что никто из бойцов к ним не приходил и поинтересовались, что случилось. Красноармейцы простодушно всё им рассказали. Тела пропавших часовых нашли позже, далеко в степи, с ранами от когтей какого-то зверя.

К вечеру из деревни в лагерь пришёл седой старик. Это был учитель истории местной школы. Он назойливо расспрашивал о находке и заявил, что хочет сообщить что-то важное, но сначала

хотел бы увидеть саркофаг и подземное сооружение. Инженер показал историку только саркофаг, так как склеп уже взорвали, чтобы проложить кабель, и всё уже засыпали землёй. Он подробно рассказал, что видел в склепе. Выслушав, историк заволновался и сообщил:

— Вам удалось отыскать следы буртасов — народа, жившего когда-то в донских степях. Этот народ бесследно исчез к XII веку. О нём писали арабские учёные, наделяя это племя знанием сокровенных тайн природы. Арабы считали, что буртасы поклонялись медведям, но не простым, а живущим в глубоких подземельях и ходящим на задних лапах. Называли их Владыками степей. Если вы потревожили капище древнего бога буртасов, то теперь он начнёт свою свирепую охоту на людей.

Инженер поблагодарил историка за рассказ, но посчитал его бредом. Он был уверен, что его люди погибли от рук бандитов. На ночь караул был удвоен. Сам инженер обосновался в кабине экскаватора. В караул был назначен и мой дед. Ночью инженер проснулся от дикого торжествующего звериного рёва. Прихватив фонарь, он отправился проверять посты. Пантелей, днём работавший на прокладке кабеля, умирался и уснул на посту. Инженер, обнаружив такое безобразие, разбудил его, пригрозил расправой и велел «смотреть в оба», а сам пошёл дальше. У складов часового не оказалось, только на траве виднелись кровавые следы. Начались поиски. Нашли погибшего часового только утром, опять далеко в степи. На его теле тоже были следы звериных когтей.

Инженер понял, что ему не справиться одному с этой ситуацией и по рации вызвал подмогу.

Ответ пришёл к вечеру. Обещали прислать отряд особого назначения. На переброску отряда к месту проведения работ требовалось менее суток. Строителям оставалось ещё одна ночь тревог. Утром пересчитали бойцов — снова исчезли три человека.

Группа специального назначения прибыла к полудню. Прошли массовые аресты жителей деревни. После этого никаких чрезвычайных происшествий не было, и важную работу по прокладке кабеля удалось завершить в срок.

Военные дознаватели пришли к выводу, что красноармейцы стали жертвами бандитских нападений. Бандиты из числа кулаков, населявших деревню, похитили медведя, позарившись на драгоценные камни, а также на доспехи, которые сочли золотыми. Добычу они спрятали так хорошо, что спецназовцы клад так и не нашли.

Жители деревни потом рассказывали о чудовищном медведе, который круглый год подстерегал ночью беспечных путников, убивал их или утаскивал в глубокие подземелья. Селяне были уверены, что это Владыка степей мстит людям за то, что потревожили его покой... Постепенно народ стал уезжать из этой деревни. Теперь она стоит, заброшенная и всеми позабытая.

— А как называлась та деревня? — спросил Игорь.

— Этого я тебе не скажу, а то ваша компания сорвётся туда клад искать! Да только Владыка степей его вам не отдаст, а вас загрызёт или утащит к себе в подземелье!

— Не пугай, я в сказки не верю! — воскликнул внук.

— Сказка ложь, да в ней намёк! — ответил ему Алексей Иванович, пряча в седых пушистых усах и бороде лукавую улыбку.

— Потерплю. Отпустило вроде немного, а то думала и зари не дождусь, так прихватило...

— А чё ж не будила?

— Потом всё, потом... Беги, Ваня. О-ой!

Напрямки через росную мочажину, то пробежками, то скорым шагом заспешил к конюшне Иван. Двинул в ребрину дрыгнувшего ещё ночного Сашку Митченко: «Гоном выводи Воронка, Мария рожаёт!» На себе развернул линейку, гребанул сколько рук хватило оберемок сена, растолкал в задке, накрыл полстью. Оттолкнул конюха, сам набросил на барку посторомки, едва коснувшись подножки просевшей на рессорах линейки, отгреб коня кнутом.

От хутора до райцентра напрямки километров шесть. Полевая дорожка накатана вдоль камышовой музги, через просторный сенокосный луг, прямо к деревянному мосту через Маныч. Слева со стороны быстро подымавшегося июньского солнца, громадным чёрным валом высится свежая плотина будущего водохранилища со шлюзом, дорогой в камне, разводным мостом. С поймы видныдвигающиеся по гребню грабари в воловьих и конских упряжках, катки, верховые охранники, поднимающие насыпь подневольные люди — там зона. Двадцатый год советской власти приказано встретить большой

трудовой победой — завершением строительства гидроузла. Всё это знает Иван, но видит стройку редко — с раннего до позднего в бригаде, в полях неотлучно. Воронка без понуканий размашисто рысит по изгибам знакомой дороги. Иван, полуобернувшись, успокаивающе беседует со стонущей женой, держа её за руку.

Крик резкий, требовательный: — Стой, архангела твою мать! Куда прёшь, деревня! — заставил его вздрогнуть, инстинктивно натянуть вожжи. Только сейчас увидел свежим шрамом рассекший тело степи широкий ров будущего судоходного канала. Где по поясу, где вовсе с головой, зарываются в грунт землекопы, редкой цепочкой выставлены по брустверу конвоиры. И кричал один из них — мордатый, рябой, с винтовкой наперевес. — По насыпи, по насыпи объезжай, чтоб тебе пусто было, — рад покомандовать он.

— Так н-не м-могу... Не успею, друг, споро в больницу надо, — от волнения и неожиданности заикается Иван.

— Друг нашёлся! Кругом, кому сказано. Кругом марш! — куражится стражник.

— Стоп! — Вдруг властно остановил его отошедший от прибора на треноге инженер.

— А-аа... Чуть не в голос уже плачет качающаяся по полсти Мария. — Скорее, Ваня!

Посёлок вот он, рядом, за мо-

стом, а вокруг, по свежей насыпи и за час не успеть. Совсем растерялся Иван. Стал рядом с линейкой, задыхается от бессилья бессловесно.

— Архипов! Шесть человек сюда, — вдруг загремел начальник рядом. — Перенести женщину, чтоб и не качнулась. Пилипенко, Сбруев, перебросьте бригадой телегу! А ты, казак, выпрягай коня лихо, сам переведёшь в низком месте. — Преклонился, — потерпи, моя радость, потерпи... Первый?

Только кивает головой Мария, закусив в зубах кончик платка: «У — уу...»

— Бегом выполняй, славяне! — Подхлестнул спаситель командой оставивших лопаты землекопов.

Поплыла на руках поднятая вместе с полстью Мария. От боли не видит лиц, лишь ощущает: кто-то целует ей руки, плечи. Другой гладит белую ступню. Бегут по рву люди: «Дай! Дай хоть прикоснуться!» Всклинул молодой вдруг рядом: «И моя...» И прокуренный голос сбоку: «Мужики! Жизнь продолжается! Жива матушка Русь...»

Вмиг перебрали лёгкую линейку, сам Иван Воронка перевёл, ход ускорил. Встали в ряд у рва оставившие работу невольники, машут руками, что кричат — уже не слышно...

В больнице. Светлым днём. Родила Мария сына. Первенца!

### Новые переводы



### «Песнь о счастье»

**Роза Агоева**

г. Ростов-на Дону

**Ильман Юсуфов**

Перевод с чеченского

### И ВСЁ ЖЕ...

Ушла моя любовь, махнув рукой  
прощально,  
Разлука горький след оставила  
в груди.  
И все ж в душе живет годами  
песнь о счастье,  
И, вопреки всему, мне не дает  
грустить.

Я на спине несу печали  
мироздания,  
Их завязал узлом  
не пройденных дорог.  
И все же песнь моя, наперекор  
страданиям,  
По свету мчится вновь,  
не ведая тревог.

А ливень жизни плоть  
скоплением острых капель  
Нещадно холодит, терзает,  
что ни день.  
Но песня не дрожит от холода,  
веками  
В честь родины горит огнём  
она везде.

Судьба была щедра  
на горечь испытаний,  
И кубок я её опустошил до дна.  
И все же песни вдруг усилилось  
звучанье,—  
В избранных небес,  
наверное, она.

Как вьюга, воеет смерть,  
предвосхищая тризну,  
Нервируя покой, крадётся,  
ждёт черёд...  
Но знает песнь моя:  
она любима жизнью  
И в памяти людской  
Бессмертье обретёт.

**Абдуллах Бегиев**

Перевод с балкарского

\* \* \*

Я признался в любви рассвету,  
Он в ответ подарил тепло,  
Песню, ставшую доброй вестью —  
На душе вдруг стало светло.

«Я люблю тебя!» — речке бурной,  
«Я люблю!» — мне несётся вслед.  
И деревья цветением буйным  
Умиляют меня в ответ.

«Я люблю!» — прокричал скале я,  
Вторит эхо мне: «Я люблю!»  
Ветерку я шепчу скорее  
«Я люблю», — и ответ ловлю.

Но никак не дождусь ответа  
На признание в любви тебе.  
На ответ наложено вето  
Или так угодно судьбе?

«Я люблю тебя», — каждый вечер —  
Шёпот дерева, звон скалы;  
Слух ласкает признанием ветер,  
Шум реки о любви... Скажи:

«Я люблю тебя!» — Видишь, светит  
Нам с тобой на радость рассвет?  
На любовь мою, ну, ответь же...  
Но ответа всё нет и нет...



**Геннадий Колесов**  
п. Весёлый, Ростовская обл.

### ПЕРВЕНЕЦ

Рассказ

— Вань, Ванечка, плохо мне! Ой... О-ой! Не могу, больно, сил нет...

— Ты что? — Сразу почувствовав перекатившийся из груди куда-то в ноги холодок, резко сел на кровати Иван. — Уже? Может пройдёт, ложись, пережди.

— Нет, нет, нет... а-а-а — уткнувшись головой в кровать, стоящая почему-то на коленях Мария, ухватила его цепко за руку: — Ваня!

— Сейчас, сейчас, потерпи маленько, потерпи, чувствуешь? Ой ты, Боже мой! Что же делать-то, — засуетился, забегался по дому, на ходу одеваясь Иван, помог лечь на кровать держащейся обеими руками за живот Марии. — Ты потерпи, я Тайку Маслачку шумну, чтоб с тобой посидела, сам за Воронком на конюшню. А, Маруся?



## Победители конкурса «Есть особый талант – талант материнства»

**Наталья Литвякова,**  
г. Ростов-на-Дону

Проза, 3 место

### КОНФЕТЫ ИЛИ «ИТАК, ОНА ЗВАЛАСЬ ТАТЬЯНОЙ...»

Ему 4 года. Он будет самым лучшим зайчиком в детском саду, говорит мама. А он мечтал — самым лучшим волком. И стоит теперь, насупившись: бровки домиком, губёнки дрожат, пальцы в кармане шорт ковыряют дырку.

— Ну, что же ты накуксился? — мама повязывает бабочку. — Глянь, какой шикарный получился!

Пока она занята, стягивает шапочку с задорными заячьими ушами — в ней жарко, голова чешется, и вообще, — противная!

— Лёвушка! — укоряет мама. Подняла элемент костюма и осеклась на полуслове. — А зачем тебе столько конфет?

Сын вытащил из вазочки «Мишек», выложил ровненько в

ряд, пересчитывая. Мама наклонилась к нему:

— Зачем, зачем? Женишься? Сегодня?

Она прячет лицо в ладони, затем выглядывает сквозь пальцы: — А тебе не кажется, что это — много для одной девочки? Ах, пять девочек. Ничего себе.

— Ну, ты у меня ходок, сын, — пророкотал отец, заходя в комнату. — И кому ж так повезло?

— Маша, Лиля, Ира, Ната и Таня, — Лёвушка по одной перебирает конфеты.

— Таня — та, что тебе первой сдачу дала?

Шикарный зайчик грустно качает подбородком: он, между прочим, её от жука инопланетного спас, с воот таким рогом! И от Бармалея под кроватью, а она...

— Давай ты на одной девочке остановишься? — улыбается мама. — Папе трудно много людей прокормить. Да и конфет тогда столько не понадобится, — Она оставляет на столе одного «Мишку», другие возвращает в

конфетницу.

— На Тане.

— На Тане, так на Тане, — повязывает шапочку Лёвушке, поправляет ушки. Ой, наплачемся, думает, мы ещё с этой Таней. Вздыхнула.

Ему исполнилось летом шесть, скоро в школу. Он уже взрослый! И еле сдерживает слёзы обиды. Но мужчины же не плачут.

— Вот скажи, Лев, зачем ты Серёже гусеницу в кашу засунул? Зачем солдатика под попу подложил? Сегодня — насекомое, а завтра — что? Драка?

— Таня сказала, что за него замуж выйдет, — хмурится Лев, — а он хвостун, и дурак, я ему ещё покажу!

Мама хватается за сердце:

— Лёвушка!

Ох, уж эта Кармен, Таня Иванова. Что же это делается, люди добрые! Сейчас страсти какие не утихают, а дальше? Неужто на всю жизнь? Мама вспоминает белый бант в рыжих кудрях и щёки с веснушками. Не дай бог!

Хорошо, скоро в школу, другие дети, заботы, другие девочки в конце концов.

Ему 25. Боже, как быстро время пролетело. Ещё вчера был таким шикарным зайчиком и непоседливым озорником! Сердце зашлось от волнения.

— А теперь предоставим слово маме жениха, что вы хотите сказать молодым, нашим Льву и Татьяне, — тамада передаёт микрофон.

Как много хочется пожелать, рассказать, обнять, но мысли путаются от волнения. Мелькают пролетевшие годы на перемотке. И первый разговор сына о жень-тьбе...

— У меня все конфеты посчитаны, Таня, — выпаливает неожиданно вместо красивых слов.

— Мама! — краснеет Лев, а невеста смеётся и прячет глаза в букет. Притча о «Мишке» будет уже передаваться из поколения в поколение.

— Так выпьем за роковую любовь невесты к сладкому! — не растерялся тамада и поднял бокал. — Горько!

**Марина Ганзенко,**  
член Союза писателей  
России, г. Ростов-на-Дону

### С ЛЮБОВЬЮ К СЛОВУ

30 апреля в Донской государственной публичной библиотеке состоялся концерт «Поэзия и проза». В концерте участвовали члены Ростовского регионального отделения Союза писателей России, кандидаты и семинаристы, посещающие занятия при региональном отделении Союза.

Концерт начался с выступления Елены Альмалибре, которая своими проникновенными чувственными строками перенесла присутствующих в центр Парижа. Сергей Волошин нарисовал перед зрителями историю человечества от древних времён до современности в нескольких десятках четверостиший. Ирина Анатольевна Сазонова так самозабвенно декламировала поэтические строки, что заставила весь зал слушать, затаив дыхание.

Для меня откровением стали стихи, написанные Павлом Георгиевичем Маловым. До концерта я не подозревала, что Павел Георгиевич пишет не только прозу. В стихах о любви были и нежность, и печаль, и искренность настоящего Поэта с большой буквы.

С прозаическими текстами выступило четверо участников. Кто-то нарисовал морскую картинку, кто-то описал горячий свежеприготовленный картофель так притягательно, что у присутствующих потекли слюнки. Я же отправила своего героя в космический полёт на далёкую планету Кеплер.

Также стоит отметить, что на «празднике литературы» были те, кто выступал впервые. Приятно было слышать голоса молодых талантливых авторов (самому младшему из которых было всего 16 лет) и понимать, что в голове у «новообращённых» прозаиков и поэтов целая Вселенная идей!

На концерте выступило 17 авторов. Для меня было честью оказаться на одной сцене с людьми, которые относятся к «слову» с такой любовью, так трепетно подбирают интересные рифмы и так тщательно продумывают неожиданные сюжетные повороты.

Литература — воистину великая сила, которая объединяет людей разных поколений и профессий в общем порыве излить свою душу на бумаге. Надеюсь, в будущем будет множество концертов. Ведь в рамках таких мероприятий каждый может зарядиться творческой энергией и просто приятно провести время в компании единомышленников.

### Читатель – писатель

## О книге Людмилы Малюковой

Письмо

«Здравствуйте, уважаемая Людмила Николаевна! Поздравляю с Днём рождения! Желаю Вам здоровья и хорошего настроения.

Конечно же, прочитал Ваши книги. «Литература русского зарубежья» о писателях-эмигрантах с их непростой жизнью, но талантливым творчеством. О некоторых я и не слышал. А мы должны знать свою историю, тем более историю художественной литературы.

Ваш роман «Меж крутых берегов» увлёк меня не на шутку, пусть и читал с перерывами (работа, бытовые заморочки), но вновь с нетерпением спешил окунуться в мир интеллигентности, порядочности и возвышенных целей, где опять же не всё так просто. Высокий слог и художественность Вашего произведения меня притягивали и как писателя, дабы что-то взять для себя на «вооружение». Вы пишете мудро и смело об историческом отрезке времени России с его трагедийными проблемами, в котором жил и я. А также «размышления о русской душе и совести на современном бездорожье» (Л.М.). Высказываете свой взгляд, сомнения, тревоги на политические события через героев романа. Мне интересна тема, которая затрагивается, тема творческого человека в окружающем его мире.

Увлекает сюжет. Главную героиню произведения Лину (молодую женщину – литератора) мы узнаём через её дневниковые записи, где она искренне пишет о своей жизни. И вот её портрет: «какой-то блоковский неразгаданный и притягательный образ, случайно залетевший в наше шальной время». На ней строгий чёрно-белый наряд, «будто клавиши рояля». А душа её чиста и вдохновенна. Приходит и любовь, и приносит не только сказку, но и волнения, переживания, страдания. Для её мужчины она стала «целительным родником, который вселял в него уверенность, силу и надежду». И ей не

страшна разлука: «Бывают моменты, когда час любви стоит целой жизни». Лина работает в институте, преподаёт литературу. Здесь она предстаёт борцом с чиновниками от литературы. Уверенная в своей правоте, напористая, непримиримая. «Может быть, нужно жить по правилам, легче и проще? Я знаю: так не смогу». В «раскалённой речи» выплёскивает: «А кто будет воскрешать забытых и отвергнутых поэтов?». Ради справедливости Лина отстаивает способных студентов.

Трагедийная кульминация романа приходится, как мне кажется, на известие о смерти героини. Для её мужчины «что-то страшно несовместимое обречённо-непоправимое отозвалось в двух словах, окантованных созвучной рифмой: «Лина – могила».

Людмила Николаевна, у Вас, как у повествователя, русский литературный язык, богатейший, красивый, образный, словно вязь старославянская. А вот: «Александр Иванович слушал, чуть улыбаясь недоверчиво, словно кто-то далёкий и странный пытался проникнуть в его потаённую душу, выворачивая её наизнанку и рассматривая под усиленным микроскопом», «Наступило внезапное молчание, словно оборвавшаяся струна, не выдержавшая слишком энергичного аккорда». Любопытны и интересны размышления от имени мужчины. Красиво описана природа.

Читая дневник Лины, я всё больше узнавал о Вас.

И в заключение: Ваш роман – это то произведение, где автор подтягивает читателя к своему интеллектуальному уровню и ко всему возвышенному, доброму, чистому.

Всего Вам доброго!

Алексей Глазунов, 1 марта 2023 г.»

Рощупкин А.В., *Ночная беседа. Избранная проза. Изд. 2-е доп. – Ростов-на-Дону: «Альтаир» – 2023, – 416 с.*



О новой книге Анатолия Рощупкина «Ночная беседа» можно сказать: чтение увлекающее. Как и в ранее написан-

ной им прозе, сюжеты нового сборника бытовые, будто калька самой жизни, но в силу цельности и тщательного прописанных автором характеров героев, их поступков, произведения приобретают психологическую почву для переживаний и размышлений.

Писатель обладает даром излагать доверительно, остро, вводя героя то в курьёзные, то в драматические ситуации, захватывающие воображение читателя непредсказуемостью финала.

Медведева Е. — *Избранная лирика. — Издательство «Донской писатель» — Ростов-на-Дону — 2023 г. — 72 с.*



Вышла в свет первая книга молодой поэтессы Елены Медведевой «Этюды на стеклах». Стихи дышат юностью, любовью, оптимизмом, лёгкой грустью и же-

ланием понять и постичь мир человеческого общения. Читая их, невольно задумываешься и размышляешь.

У Елены образное видение в творчестве, например, стихотворение «Меня называют странной»: «А я обнимаю зори, / Закаты убрав в карманы, / Сложив в чемоданы море», «Из юности выну счастье...» и т. д., а это уже поэзия.

### Книжное обозрение

### Общественная редакционная коллегия:

А. Береговой, В. Воронов, А. Глазунов, В. Зименко,  
Л. Малюкова, Е. Натальченко,  
К. Павленко, В. Селин.,  
Г. Студеникина, Д. Ханин,  
Л. Хлыстова — члены СП России

Номера газеты «Донской писатель», журнала «ДОН\_новый» и Донского литературного альманаха можно прочитать на сайтах: www.donpisatel.ru



### Газета писателей Ростовской области

Гл. редактор Людмила Хлыстова  
Редакторы В. Морж, О. Губарева, К. Павленко,  
В. Зименко  
Вёрстка И. Сиренко  
Фото из архива ДП. Использован ресурс Интернет.

Номер подписан в печать 3.06.2023 г. Тираж 990 экз.

Адрес редакции: 344019, Ростов-на-Дону, пр. Шолохова, 1  
т. 8-918-599-67-51; 8-989-535-21-19;  
donpisatel@yandex.ru; lyudmila-hlystova@mail.ru

За достоверность предоставляемой информации несёт ответственность автор.

Точка зрения редакции не всегда совпадает с некоторыми утверждениями в публикациях.

Рукописи принимаются только при использовании буквы «Ё», в прозе — длинных тире, в поэзии — коротких, кавычки должны быть такого образца «-».

Газета издаётся при поддержке Министерства культуры Ростовской области.