

ДОНСКОЙ ПИСАТЕЛЬ

№ 4—2018 г

Литературная газета Ростова-на-Дону и Ростовской области

Газета издаётся при поддержке Министерства культуры Ростовской области



«Весь мир сиянием объят»

Анна Ковалёва

Господи!
Ищу к тебе дорогу.
Поиск мой наивен и нелеп.
Отвергая книжную морочу,
опускаюсь в рыночный вертеп.
Пью из осквернённого стакана,
за столом оплаченным сижу,
не гнушаясь обществом нисколько
подливаю в речи куражу.
Обольщаю жаждущих и рдящих
искупленьем лёгким и простым —
воздвиженьем лестницы и башни
неопровержимой высоты.
Улещаю истиной и притчей
и, когда боль выскребу до дна,
ухожу оболганной и нищей
по путям нехоженным одна...

Клавдия Павленко

Какая всё ж
запутанная штука
земная жизнь.
То свята, то грешна
и, прелестей земных
не лишена, —
исподтишка
придавит, — чтоб
ни звука!..

Ещё вчера,
не ведая печали,
молилась я
то снам, то лопухам.
А ныне —
неподвластная стихам —
я в Храме Божьем
с павшими
плечами.

Дорогие коллеги!

Поздравляем Вас и Ваши семьи
с чудесным праздником —
православной Пасхой!
Пусть благая милость Господня
снизойдет на ваш очаг,
пусть дом Ваш будет радужным,
благословенным, уютным!
Сердечно желаем Вам мира, добра, любви!
Христос Воскрес!

Редколлегия

Трещит свеча.
Неровно бьётся пламя.
Творит тепло
Животворящий Взгляд.
Весь мир
Его сиянием объят...
И... с плеч моих...
аминь... сползает
камень...

Юрий Ремесник

Семнадцатый апрель — из плена,
как из тлена,
В безудержную даль,
в бессовестные сны.
А в лужах за окном плясал
самозабвенно
Простоволосый дождь
семнадцатой весны.

И головы кружил настой
апрельской прели,
И трели ранних птиц пророчили
тепло.
И даже воробы в штрафбатовских
шинелях
Имели пьяный крен на левое крыло.
И верилось, что всё отныне
и навечно —
И этот тёплый дождь, и липовая
цветь,
И верилось в любовь наивно
и беспечно.
И разуверить в ней могла лишь
только смерть.
Но что она тогда нам, юным
и мятежным?..
А впрочем, всё сбылось,
Как проблеск синевы —
И путь, длиною в жизнь, и вера,
и надежда.
Вот разве что любовь...
Увы... Увы... Увы...

С Днём рождения!



ПОЗДРАВЛЯЕМ наших коллег,
писателей и кандидатов в члены
Союза писателей России, членов
Литфонда России, родившихся в
цветущем мае, в месяце праздни-
ков, ярких событий, запоминаю-
щихся встреч и любви!

Людмилу Николаевну Малюкову
(08.05.1942 г.);

Тамару Алексеевну Колесни-
кову (16.05.1947 г.);

Виктора Васильевича Попова
(23.05.1956 г.);

Желаем Вам эмоционального
подъёма, ощущения молодости,
успехов в творчестве, сил для пре-
одоления всех преград!

В номере:

Поздравление с праздником Пасхи;
«Весь мир сиянием объят», стихи;
Сергей Сполох

«Музыкальную культуру
в массы!»

Юмореска-розыгрыш.

Стр. 1

150-летие со дня рождения
М. Горького, репортаж;
«Степные всполохи»

Конкурс к 95-летию Ростовской
областной писательской
организации.

Стр. 2

Василию Афанасьевичу
Воронову — 70 лет!

Алексей Глазунов

«В гостях у Василия Воронова»

Очерк.

Василий Воронов

«Родина», рассказ.

Стр. 3

Интервью с юбиляром;

Юлия Журавлева

«Рви-рви клевер», «Подснежники»

Этуды.

Стр. 4

Ирина Сазонова

«Вино любви», стихи;

«Новые стихи»;

«Колонка одного стихотворения».

Стр. 5

«Книжное обозрение»;

В толстых журналах региона

«Дон_новый»;

Объявления.

Стр. 6

Музыкальную культуру в массы!

Юмореска-розыгрыш

Сколько уже сказано нам с высоких и невысоких трибун, что нужно активно нести культуру в широкие, порой бескрайние, народные массы. Как показывают многочисленные опросы социологов они, эти массы, буквально жаждут высокой культуры. О том, как этого добиться, и пойдёт речь в статье.

Недавно, наш недавно избранный Президент Российской Федерации, поручил Совету по культуре разработать Закон с абсолютно новым содержанием и механизмами, которые позволили бы в современных условиях растить и воспитывать высококультурного человека. Задача не из лёгких. Не следует забывать, что почти шесть десятилетий назад, такую же задачу пытались поставить и осуществить в Программе КПСС. Люди старшего поколения наверняка помнят этот документ, а также то, что в нём вечный народный спутник — пьянство был назван пережитком прошлого и родимым пятном капитализма. Вот уже как четверть века на дворе новый капитализм. И что теперь? Пьянство — это снова родимое пятно?

Во все прежние советские времена считалось, что с одной стороны пьянство и дремучее бескультурье, а с другой стороны, высокие образцы культуры и почти обязательный отказ от спиртного. Конечно, это очень жёсткое распределение на противоположности. А если как-то по-другому? Тем более в наш век инноваций и креативных подходов. И вот одна из инновационных фирм, робко идущая в ногу со временем, предложила ранее необъединяемые вещи, такие как употребление алкогольных напитков в разумных количествах и одновременное приобщение к лучшим шедеврам мировой музыкальной культуры. Как они это предлагают сделать?

Наверняка все помнят, что десяток лет назад в ходу были музыкальные открытки. Откроешь её и, пожалуйста, музыкальное приветствие на любой вкус. Новаторы предлагают пойти дальше и перенестись ближе к нуждам народа. По их мнению, следует снабдить каждую пробку на бутылке с алкоголем характерной мелодией, соответствующей духу и содержанию напитка. К примеру, на этикетках с водкой премиум-класса ещё и указывают что это классическая водка. Значит, при извлечении пробки из бутылки с таким достаточно дорогим алкогольным напитком,

вы услышите концерты для фортепиано с оркестром, оратории и, конечно же, симфонии Бетховена, Моцарта, Шуберта, Чайковского и других композиторов.

И тогда, придя домой, изрядно выпивший муж, услышит от жены вместо привычного: «Ну и назююкался же ты!», более интеллигентное: «И где же ты так насимфонился?»

Вся палитра алкогольных напитков, как отечественного, так и импортного производства, будет снабжена пробками с музыкальным воспроизведением. Вот как это будет выглядеть. При открывании бутылки шампанского вина вы услышите бодренький напев «Джингл беллс!» Все же помнят этот один из символов наступающего Нового года. Пробка от английского виски даст возможность ещё раз прослушать музыкальную заставку из сериала о Шерлоке Холмсе. Ваши ноги буквально пустятся выделять различные «па», когда вы откроете испанскую агуардиенте (что буквально означает огненная вода) и услышите звуки зажигательного танца «Фламенко». Душа наполнится воспоминаниями, когда после откупоривания итальянской граппы (что наверняка тоже означает огненную воду) польются звуки песен Адриано Челентано, Тото Кутуньо, Рикардо Фольи, Альбано и других звонкоголосых наших кумиров.

Что касается украинской горилки, то звуки гопака уже после третьей рюмки позовут вас в пляс. Белорусская гарэлка (или как её называют в народе гарэлое вино) будет сопровождаться пронзительно ностальгическими «Песнярами». А если вас потянет на кавказские мотивы, то открывайте армянский коньяк (неважно сколько звёзд, всё равно бутылка уже ваша) и «Танец с саблями» Арама Хачатуряна не даст вам засидеться на одном месте.

Дагестанский коньяк будет сопровождаться настоящей задорной лезгинкой, а грузинский позволит вам вспомнить напевы про Сулико. На этом музыкально-алкогольный репертуар не будет исчерпан. В дни церковных праздников можно будет открыть бутылочку хорошего кагора и послушать в исполнении хора соответствующее настроению: «Вечерний звон, как много дум наводит он!» Не забыли новаторы и про водки низшей ценовой категории. Правда, для них подобрали не много мелодий, например такую: «Шумел камыш, деревья гнулись, и ночь тёмная была». Конкурентное преимущество таких видов «омыкаленных» напитков налицо. Давайте их будем разыскивать на всех полках магазинов прямо с 1 апреля.

Сергей СПОЛОХ,
член Союза писателей России

150-летие со дня рождения Максима Горького

Юбилей Максима Горького отметили на набережной Ростова, у памятника писателю работы скульптора М. С. Алексеенко и архитектора Я. А. Ребайна, 28 марта 2018 г. На месте, где сейчас стоит памятник Горькому, когда-то был городской порт. В этом порту в 1891 году работал грузчиком тогда ещё никому не известный Алёша Пешков.

На встречу собрались сотрудники и читатели муниципальных библиотек, представители Управления культуры г. Ростова-на-Дону, учащиеся городских средних профессиональных заведений и детских школ искусств, журналисты СМИ, историки-краеведы, участники литературных и творческих объединений, горожане и гости донской столицы. Также присутствовали начальник Управления культуры г. Ростова-на-Дону Л. П. Лисицына, депутат Законодательного собрания Ростовской области Е. И. Бессонов, директор Ростовского областного общественного фонда развития культуры чтения и пропаганды книги Л. Н. Симашкова, директор МБУК Ростовская городская ЦБС С. М. Джинибалаян.

Это мероприятие не развлекательное, а мемориальное, поэтому его не отменили в день национального траура. Оно началось с минуты молчания в память о погибших в ТЦ «Зимняя вишня» в г. Кемерово.



Начальник Управления культуры города Людмила Лисицына первой взяла слово:

— Юбилей Горького — это дата, знаменательная не только для России, но и для всей мировой культуры. Его отмечают сегодня по всему миру.

Я считаю, что нашему городу повезло, потому что в свои молодые годы Алексей Пешков трудился в ростовском порту и жил на улице Донской. Этот период его жизни нашёл своё воплощение в одной из его самых знаменитых пьес «На дне», которую ставили и продолжают ставить в театрах. Этот писатель всю свою жизнь отдал народу, как Данко отдал людям своё сердце.

Затем состоялось торжественное возложение цветов к памятнику Горькому.

Руководитель Ростовского регионального отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры Александр Кожин рассказал удивительную историю:

— Ночлежный дом, в котором во время своего первого приезда в Ростов жил Алёша Пешков, не сохранился. На его месте, на улице Донской, стоит комплекс домов «Южный въезд». Когда ломали старый дом, повредили мемориальную доску, на которой было написано, что в этом доме жил Алексей Максимович Горький. Её среди мусора нашёл один ростовчанин, спустя время передал мне, а сейчас она заняла почётное место в экспозиции Центральной городской библиотеки имени Горького.

От Ростовского регионального отделения СП России перед собравшимися выступил прозаик и поэт Павел Малов, он поделился воспоминаниями, как повлияли на него в школьные годы произведения знаменитого основоположника социалистического реализма, пролетарского писателя Максима Горького: «Дед Архип и Лёнька», «Челкаш», «Макар Чудра», «Песня о Буревестнике». Член старейшего в Ростове ЛТО «Ростсельмаш», литератор, поэт Т. Боженкова прочитала отрывок из рассказа Горького «Старуха Изергиль» — Легенду о Данко. На набережной звучали отрывки из других произведений классика советской и русской литературы; истории, связанные с приездами писателя в Ростов-на-Дону. Обстановка была торжественная и вдохновляющая. Ученики школ внимательно слушали речи выступающих. Кто знает, может, призывные слова и яркие, огненные образы из рассказов великого подвижника и просветителя прошлого века зажгут в их молодых сердцах любовь к отечественной литературе!

Директор Ростовской городской ЦБС Сергей Манукович Джинибалаян поздравил и награбил победителей викторин. Он обратился со словами благодарности к информационным партнёрам РГ ЦБС, а также ко всем организациям и лицам, поддерживающим просветительскую деятельность ростовских библиотек. Он подробно рассказал о новейших проектах и инициативах Центральной городской библиотеки, которая почти 100 лет носит имя Максима Горького и вносит значительный вклад в то, чтобы Ростов-на-Дону развивался и оставался образовательным и культурным центром, воплощая в себе горьковскую заветную мечту о новом просвещённом человеке, о России будущего.

В заключение присутствующие получили приглашение на выставки и мероприятия ЦГБ им. М. Горького, посвящённые «буревестнику русской литературы».

Корреспондент газ. «Донской писатель»

Внимание!

Ростовским региональным отделением Союза писателей России объявляется литературный конкурс «Степные всполохи», посвящённый 95-летию Ростовской областной писательской организации.



ПОЛОЖЕНИЕ

Об областном литературном конкурсе, посвящённом 95-летию Ростовской областной писательской организации, «Степные всполохи».

Учредителями литературного Конкурса, посвящённого 95-летию Ростовской областной писательской организации (далее — Конкурс)

являются Ростовское региональное отделение «Союза писателей России», при поддержке Министерства культуры Ростовской области, Комитета по молодёжной политике ЗС РО и комитета по делам молодёжи Общественной Палаты РО, Донская Государственная Публичная библиотека, МБУК РГ ЦБС.

Соорганизатором или спонсором может быть любая организация, поддерживающая цели и задачи Конкурса.

1. Общие положения.

1.1 Настоящее Положение определяет условия участия авторов в литературном конкурсе, а также сроки его проведения и порядок подведения итогов Конкурса.

2. Цели и задачи Конкурса.

- 2.1. Воспитание у подрастающего поколения любви к родной земле, родному языку и родной культуре;
- 2.2. Приобщение к литературному творчеству;
- 2.3. Знакомство с историей и культурой Дона посредством литературных произведений;
- 2.4. Выявление и продвижение талантливых молодых авторов, пишущих на русском языке;
- 2.5. Популяризация произведений членов ростовской областной писательской организации;
- 2.6. Сохранение и приумножение культурно-исторического наследия России;
- 2.7. Публикация произведений победителей Конкурса в периодических изданиях РРО СПР;
- 2.8. Конкурс проводится в трех основных и одной дополнительной номинациях среди литераторов двух возрастных групп: от 16 до 40 лет и старше 40 лет.

3. Оргкомитет Конкурса.

Зименко Вячеслав Александрович — председатель Оргкомитета;

Попова Антонина Анатольевна — секретарь Оргкомитета.

4. Порядок и условия проведения Конкурса

4.1. На Конкурс принимаются работы всех литераторов и писателей, проживающих в Российской Федерации и за рубежом, пишущих на русском языке.

4.2. Для участия в Конкурсе необходимо представить анкету участника согласно приложению 1 к настоящему Положению.

5. Требования к работам участников Конкурса.

5.1. Работы присылаются только электронной почтой на адрес: konkurs_grospr@mail.ru в программе «WORD» без макетирования и архивирования;

5.2. В теме письма обязательно указывать: на конкурс «Степные всполохи»;

5.3. Работы, не соответствующие требованиям Конкурса рассматриваться не будут;

5.4. Работы, представленные для участия в Конкурсе, не рецензируются и участникам Конкурса не возвращаются.

6. Возрастные категории Конкурса.

6.1. Конкурс проводится в двух возрастных категориях:
1 категория — возраст авторов от 16 до 40 лет.
2 категория — возраст авторов свыше 40 лет.

7. Номинации Конкурса.

7.1. Конкурс проводится в одинаковых номинациях в обеих возрастных категориях;

7.2. Номинация «Проза»: 1 рассказ или повесть, или фельетон — до 20 000 знаков с учётом пробелов;

7.3. Номинация «Поэзия»: 1 стихотворение (любых форм) — до 40 строк с учётом пробелов, или 1 поэма, или 1 баллада, или 1 цикл стихотворений — до 100 строк с учётом пробелов; или 1 венок сонетов;

7.4. Номинация «Публицистика»: 1 очерк, или 1 эссе, или 1 рецензия, или 1 литературоведческая статья — до 10000 знаков с учётом пробелов;

7.5. Тематика конкурсных произведений свободная;

7.6. Дополнительная номинация по заданной теме: произведение о донском писателе. Жанр — свободный.

• Проза — до 20 000 знаков с учётом пробелов;

• Публицистика — до 10000 знаков с учётом пробелов;

• Поэзия: 1 стихотворение (любых форм) — до 40 строк с учётом пробелов, или 1 поэма, или 1 баллада, или 1 цикл

стихотворений — до 100 строк с учётом пробелов, или 1 венок сонетов;

7.7. От одного конкурсанта принимается только одно целостное произведение и только в одной номинации. Отрывки из произведений рассматриваться не будут. Работы авторов, нарушающих указанные требования, рассматриваться не будут.

8. Сроки проведения Конкурса.

8.1. Конкурс объявляется с 1 апреля 2018 года

8.1. Работы на Конкурс принимаются с 1 апреля 2018 г. по 1 сентября 2018 г.

9. Дополнительные условия Конкурса.

9.1. Оценку работ и подведение итогов Конкурса осуществляет Жюри Конкурса;

9.2. Работы участников оцениваются членами жюри Конкурса по десятибалльной шкале. Работы, получившие оценку ниже семи баллов, призовых мест не занимают;

9.3. Работы участников оцениваются путём выведения среднего балла по оценкам членов жюри Конкурса, в состав которого входят представители Ростовского регионального отделения Союза писателей России;

9.4. Подведение итогов Конкурса и церемония награждения победителей состоятся в дни празднования 95-летия образования Ростовской областной писательской организации (октябрь 2018 г.);

9.5. Победители Конкурса могут быть приняты в кандидаты или в члены Союза писателей России, по представлению председателя жюри и председателя Оргкомитета Конкурса.

10. Церемония награждения победителей конкурса.

10.1. По итогам Конкурса в каждой номинации присуждаются:

а) звание Лауреата Конкурса за первое место с награждением дипломом I степени и ценным подарком;

б) звание Дипломанта Конкурса за 2-е и 3-е место с награждением дипломом II или III степени и ценными подарками;

10.2. Жюри вправе учредить дополнительные поощрительные призы.

Приложение 1

Заявка участника литературного конкурса «Степные всполохи», посвящённого 95-летию образования Ростовской областной писательской организации:

ФИО участника Конкурса _____

Конкурсная номинация _____

Название конкурсной работы _____

Дата рождения _____

Место проживания (город, район) _____

Место работы, должность _____

Адрес электронной почты, телефон _____

В гостях у Василия Воронова

Я ехал в гости к писателю Василию Афанасьевичу Воронову. А чтобы попасть в станицу Старочеркасскую со стороны Сальска, надо перебираться через Дон. По великой реке проходили труженицы баржи и праздные теплоходы. А между двух берегов тархтел, поскрипывая тросом, старый дизельный паром. Он, как дряхлый дед, ныл, скрипел, кряхтел, будто жаловался на здоровье: «Бу-бу-бу-бу!» Перебираться на пароме было любопытно и страшновато. Как и всё впервые. Заехал на переправу. И весь путь побаивался, как бы автомобиль не стал подводной лодкой. А Дон ласкал разнотравную степь, шептался с камышами, покачивал, точно люльки, рыбацкие лодки.

Каждый раз во время переправы на правый берег Дона, меня охватывает трепет и волнение от предстоящей встречи со старинной станицей и с известным писателем.

Мы дружны с ним более восемнадцати лет. Он интеллигентный, деликатный, светлый человек. И я с уверенностью говорю, что не может он сделать другому человеку плохо, тем более сознательно, чего бы ни касалось, — это у него в генах. В то же время, если затрагивается дело о справедливости, он — непримирим. Я был свидетелем, как Афанасьевич отчитывал зарвавшегося писателя, а тот, будто школьник, отмалчивался. Я уважаю и ценю Воронова такого всего. И потому не могу не говорить и не писать о нём, верном друге, талантливом писателе, добрейшем, мудром человеке.

Родился Василий Воронов на хуторе в Воронежской области. Вырос на Верхнем Дону, в селе Кашары. После школы окончил Литературный институт им. А. М. Горького. Работал корреспондентом районных, областных и центральных газет. Его произведения печатались в журналах «Молодая гвардия», «Современник», «Огонёк», «Роман-газета», «Дон», «Дон_новый», в газетах «Литературная Россия», «Литературная газета», «Правда», «Известия». Он автор 15 книг прозы и публицистики. О его творчестве положительно отзывались М. А. Шолохов и А. В. Калинин.

В сорок лет Василий Воронов был назначен главным редактором Всесоюзного журнала «Дон». С 1984 года он — член Союза писателей СССР. С 2006 г. по 2011 г. — председатель правления РРО СПР. С октября 2011 года — Почётный председатель.

Живёт Василий Афанасьевич в станице Старочеркасской (бывшей столице Донского казачества). Рядом с его домом — собор, майдан, монастырь. Со двора виден Дон. Что ещё надо для вдохновения и творчества!

Василий Афанасьевич встречался не единожды с М. А. Шолоховым и написал о нём «Зимний вечер в Вёшенской», «Гений».



А книга «Юность Шолохова» выдержала шесть изданий общим тиражом более одного миллиона экземпляров. Переведена на польский, болгарский и китайский языки.

Пишет В. Воронов и о своих друзьях-писателях, хорошо зная их и в творчестве, и в жизни. И пишет о них не общими фразами, а детально и скрупулёзно. Каждый штрих значим. Он показывает, каков писатель в работе, даёт оценку мастерству. Может иронизировать, может выдать яркий эпизод из жизни, характеризующий писателя. И обо всём этом он рассказывает с любовью. Вот выдержки: «На его домотканом холсте вопли радости и удивления, немота и самоистязание, заворожённость и очумелость. Поэт ловил мгновения и не упустил ни одного движения души» (о Д. Долинском), «Два норова, два антипода, ярко выраженные, и очень похожие в озорстве, обидчивости, жажде первенства. Они жили весело, ненасытно, шумно на виду, горько в одиночестве. С метафорой-молнией, с крепким глаголом» (о А. Гриценко и А. Коркищенко), «Его буйные очи, вольный чуб и шёлковые чёрные усы впитали в себя и половецкую степь, и нравы донских атаманов» и далее с улыбкой: «Он очень хотел получить орден за литературные заслуги, укорял власти: «...лишь поэт без ордена...» (о Б. Куликове). И ещё о многих писателях — с теплотой и нежностью.

Настольной книгой для меня является сборник миниатюр Василия Воронова «Солнце играет». Краткие новеллы притягивают и трогают душу, словно капельки утренней росы на степном разнотравье. Читая эти миниатюры, я и смеялся, и сдерживал слёзы, и умилялся, и переживал. Почувствуйте: «Среди зелёной свежести и терпких ароматов нежной клейкой листвы, в тёплом парном воздухе, как только сядет солнце, чисто и высоко пробует голос соловей. «Пуль-пуль-пуль-пуль...» — серебряным колокольцем резко и сильно разносится окрест мягкий чарующий свист». И если некоторые писатели в короткой форме показывают случай из жизни, казусную ситуацию, зарисовку, то Василий Воронов в своих миниатюрах умело и художественно вырисовывает характеры и судьбы людей. Ему, как бы, и не надо большого полотна. «Соловьи, соловьи...», «Ландыши», «Дед и белуга», «Локомотив», «Командир», «На игле», «Молитва» — это маленькие шедевры.

К своим жанровым предпочтениям Василий Воронов относит повесть, рассказ, эссе, новеллу. И как сам признаётся, он долго искал себя в литературе и всё же нашёл: его истинный талант раскрылся в романе-трилогии — «Загряжский субъект», «Пантеон», «Муниципальные люди». В романе автор показывает

жизнь современного российского общества с его неравенством, бедностью народа, вседозволенностью сильных мира сего, их коррупцией, падением нравов, и противопоставляет им простых тружеников. Нам представляются десятки ярчайших персонажей: от монахов, чиновников, бизнесменов, казаков, цыган до градоначальников и Президента. И мы их знаем наяву и в лицо. Наверняка, и они себя узнают. Я спросил Василия Афанасьевича:

— Вы так смело обличаете власть, не боитесь накликал на себя гонения с её стороны?

— Ради правды — нет, — ответил он, — а попытки были...

По стилю роман Василия Воронова близок к Гоголю, Лескову, где присутствуют ирония и гротеск, трогательная любовь и юмор. Роман захватывает с первых строк. Читайте: «Город Загряжск дал России известных людей: одного космонавта, двух народных артистов, трёх писателей, одного правозащитника и 20 казачьих генералов». А вот ещё: «Идётся по улице Почтовой, как по родной хате, — щекочит в носу запахи старины и детства, из труб дымок дровяной, ладанный. Столетние дома, как после драки, глядят друг на друга некрашеной шелевкой, обрушенными балясами, трубами набекрень и разорванными узорами наличников».

Если критики о Чехове говорили, что в его произведениях нет положительного героя, то у Воронова, я скажу, нет ярко выраженного отрицательного персонажа, хотя у всякого есть свои недостатки. У каждого героя своя разговорная речь, свой характер, своя манера поведения.

Литературный язык — отточенный, чистый, образный, свободный. И сюжеты без «кандалов» — вольные, как весенние дни, дышащие грозным озоном и зеленью — жить хочется! Вот: «Кто не любил, не испытывал сердечных мук и томление влюблённого сердца в юности? Нет, в отрочестве! Ещё незрелые, преувеличенно роковые и гибельные для возраста страсти заслоняют весь белый свет, застят солнце, отвергают правильное и разумное. Совсем не шуточное это дело — любовь в отрочестве. Слава Богу, жизнь и безжалостное время остужают страсти. Сердечные раны исцеляются, и человек мудреет».

А вот прямая речь разных героев: «Я про вас и так всё знаю... тошнит даже», «Воздух родины, он щекочит до слёз», «Я люблю мою женщину и на костре не отрекусь от неё».

Мы окунаемся в жизнь действующих героев полных добра, любви и жизненных передраг. И по прочтению романа понимаем, что главный герой — это народ. А сюжетная тропка — жизнь народа.

Можно до бесконечности цитировать автора... а всё же лучше прочесть его творение. Прочтите и почувствуйте выразительное, точное, яркое повествование, которое волнует, вдохновляет. Это Литература! А настоящая Литература — лекарство для духовного здоровья, и оно обязательно положительно скажется на здоровье физическом.

Читайте, любуйтесь, наслаждайтесь.

Апрель 2018 г.

Алексей Глазунов,
член Союза писателей России

ВАСИЛИЙ ВОРОНОВ

Родина *Рассказ*

Над хутором высокий холм в меловых промоинах, в мелких зарослях шиповника и лоха. На самом вершине лысый курган, вылизанный ветрами. Отсюда, с самой макушки, с высоты птичьего полёта, как на ладони открывается хутор в окружении тополей и верб, аквамаринной зелени вишен, сирени, яблоневых и грушевых садов. Прямо по огородам, опушённая камышом, голубеет извилистая прожилка реки. Белёные хаты, плетневые околицы, сеновалы, колодцы с журавлями, голубятни, вытоптанная плешина выгона. В сиреновой дымке плавится воздух, зыбко дрожит золотистое марево.

На кургане девушка из хутора. Поднялась в самую рань, на восходе солнца. На ней соломенная шляпка, белая рубашка, схваченная узлом, шорты. Она стоит у раскрытого мольберта с кисточкой в руках, напряжённо выглядывает в горизонт. На ватмане панорама хутора, высоко небо с облаками, подсвеченными восходящим солнцем.

К девушке подходит старик пастух. Опирается подбородком на палку, смотрит на девушку, на ватман. Здоровается.

— Ты, чья же будешь?

Девушка улыбнулась неожиданной встрече.

— Я нездешняя, из города.

— Городские спать любят. Рисуешь, значит?

— Рисую, дедушка.

— Брат у меня в городе, в депутатах. А я из большой жизни выпал. Смальству тут, на бугру, с коровами. Да оно и лучше. На душе, как в затишке. Что мне надо? Кусок хле-

бушка, соли и водицы. Тут родник хороший, вода сладкая. Живности видимо-невидимо. Зайцы, еноты, лисовины, бабаки, суслики. Вот тут прямо я лося из руки кормил. Прибил к стаду, с коровами ходил. В последнее время много беспокойства от охотников. Бьют что ни попадя. Недавно ещё дудаки были, стрепеты, орланы. Теперь нету. А ты, значит, из художников?

— Учусь.

— Большое дело. Я сам рисовал бы, только краски подобрать не могу. Мысленно этот бугор тыщу раз рисовал, а краски не даются. Вот тебе могу мысленно картину подарить...

Девушка внимательно смотрела на старичка. Он отбросил в сторону палку, выпрямил спину и строго, как учитель посмотрел на девушку.

— Бери бугор, где стоим, поближе к себе, — голос его обрёл силу, рука дирижировала у ватмана. — Прямо с цветами бери. С шалфеем, с ковылём, с польником, бес- смертник не забудь. Шиповник отодвинь подальше. Теперь бери кладбище, уголок с крестами. Чуть ниже луговину с моими коровами. Вербь старые, горбатые. За ними речка виляет в камышах цвета лисий хвост. Дальше трасса в ниточку, тополя строчечкой, озимка глаз веселит. На горизонте, на самом конце хмарь, дымок. Теперь облака бери, пониже, покучней. Чисто кремль над головой. С золотым подбоем. И тень от них прозрачная. Коров и вербы клади потемнее. Пониже облаков, над кладбищем, орёлик завис. Теперь самое главное хутор наш. Хаты нарисуй так, чтобы печаль за душу брала. Чтобы покоем от красок сквозило.

— У Левитана картина есть «Над вечным покоем».

— Вечный упокой я знаю, там природа другая, не наша.

Нарисуй так, чтобы наш хутор был лучше Левитана. Теперь назови эту картину «Моя родина». Хорошо будет?

Девушка засмеялась и погладила старичка по руке.

— Да вы настоящий художник!

Дедок уважительно посмотрел на неё, тяжело вздохнул.

— Жизнь быстро прошла. На этом бугру вырос, с коровами. При Сталине начинал. Всех вождей помню. При Сталине лучше всего было. В армию не взяли по инвалидности. На лошади колхозный гурт пас. Потом провинился — на овец послали. Бестолковые, а вот коровы по мне, понятливые. И от людей подальше, мне с коровами интереснее. И курган люблю. Красоту у нас никто не понимает, не восчувствует. Приедут молодые, весёлые, грамотные. И шашлык жарят. Радио на всю громкость. Бабаки прячутся, суслики разбегаются, жаворонка не услышишь. Тут воронки от блиндажей остались. Наша багарея стояла. Били с кургана по немецким колоннам, которые на Сталинград шли. Теперь в воронках шашлык жарят. Песок тут розовый, белый, сиреневый, охристый — какой хочешь. Такого места нигде больше на свете нету. Лет десять назад скульптуры, бабы скифские стояли, штук двадцать. Учителя ребят приводили, рассказывали про скифов. Потом каменных баб стали вывозить. В школьном дворе две стоят, зелёной краской покрасили. Одна при детском садике. Три штуки военкомат на фундамент взял, под общественный туалет. И мода пошла, богатые люди в палисадниках этих баб ставят... Ну, прощай, милая, коровы мои на стойло потянулись.

Дедок по-старинному поклонился девушке, весело подмигнул и поковылял вниз по склону вслед за коровами.

ИНТЕРВЬЮ С ЮБИЛАРОМ

«Я ВИЖУ ПЕРЕЛЁТНЫЕ СТАИ ГАГАР...»

Юлия Ивановна Журавлева — уникальное для Ростовского отделения писателей России «приобретение». Жительница г. Туапсе Краснодарского края, она обратила на себя внимание, как талантливый блогер, помещающий на страницах Интернета оригинальные зарисовки, рассказы, посвящённые жизни Черноморского побережья России и Абхазии, а также быту, обычаям и ритуалам народов побережья.

Однажды эти разрозненные записи превратились в две удивительные по красоте и душевности, по неподражаемому тёплому юмору, наблюдательности и любви к людям книги «Покажи, как летит орел» и «Цветущее дерево Шамля».

В апреле Юлия Ивановна отмечает «круглую» дату. Неординарная, юная душой женщина, добрый и отзывчивый человек, писатель Юлия Журавлева согласилась рассказать о себе в интервью для читателей «Донского писателя».

Редколлегия газеты «Донской писатель»

1. Юлия Ивановна, Вы вступили в Союз писателей России в 2014 году. Прошло не так уж много времени. Изменилось ли что-нибудь за этот период в Вашей писательской судьбе?

В моей писательской судьбе изменилось то, что я полюбила Ростов, ростовчан и своих Больших коллег в литературе. И ещё то, что мои рассказы регулярно выходят в городском журнале «Звезда Черноморья» и время от времени — в газете и журнале издательства «Донской писатель».

2. Поддерживаете Вы творческое общение с писателями Ростовского регионального отделения СП России? Можете рассказать о запомнившейся встрече?

Стараюсь поддерживать творческое общение с писателями Ростовского регионального отделения СП России; дважды в год, в ноябре и в мае приезжаю в Ростов на собрания отделения; с большим удовольствием общаюсь с коллегами, нравственно возрождаюсь к жизни, вдыхаю атмосферу творчества и возвращаюсь в свой Туапсе с ощущением нового опыта, подаренными книгами и желанием вернуться в Ростов и участвовать в его литературной жизни. Запомнились все встречи и общение с Алексеем Григорьевичем, Галиной Студеникиной, Людмилой Малюковой, Ириной Сазоновой, Клавдией Павленко, Ольгой Немыкиной. От ноябрьского до майского собрания я очень по Вам скучаю.

3. Вы создаёте впечатление человека общительного. Так ли это?

Не могу сказать, что я общительный человек. Но при этом деликатный. Не люблю людей негативных, паникёров, нытиков, озлобленных и фанатиков одной идеи (здорового питания, альтернативной медицины и т.д.); когда чувствую, что разговор выходит за рамки здравого смысла, не могу резко оборвать: слушаю и вяло поддакиваю, понимая, что спорить бесполезно. Стараюсь общаться с теми, кто много и интересно путешествует (не на пляжи Таиланда), умеет рассказать и показать всё, что поразило его в поездках.

4. Юлия Ивановна, есть ли у Вас замыслы на ближайшую пять лет? Поделитесь ими, пожалуйста, с нашими читателями, если не секрет.

Литературных замыслов на предстоящие 5 лет у меня нет по очень простой причине: невостребованность. Когда я принесла

свои дебютные две книги в наш единственный в Туапсе большой книжный магазин, в котором всю жизнь покупала книги себе и своему сыну, дама-товаровед, всегда оживлённая и весёлая, скривила личико и брезгливо произнесла: «Никто этот хлам покупать не будет». Со временем я поняла, что этими словами и выражением лица она уничтожила во мне всё: самоуважение, желание писать и даже читать других, достойных. Четыре года с того дня я ничего не пишу, читаю только деликатного Чехова и, если предлагают дать что-то для журнала, посылаю старые материалы, которых много и которые, если смотреть на них отвыкшим взглядом, всё-таки не хлам.

5. О какой мечте детства Вы могли бы рассказать нашему читателю? Осуществилась ли она?

В детстве у меня было две мечты: жить у моря и много путешествовать. Осуществились обе: из Майкопа мы переехали в Туапсе, окна моей квартиры выходят на море, на дикий пляж, по которому можно при желании дойти до Новороссийска; я вижу перелётные стаи гагар, гусей, бакланов и диких голубей; я вижу зимние глухие шторма и августовские свирепые смерчи, оранжевые рассветы и перламутрово-розовые закаты. Жалко, что я не могу о них писать — но я живу жизнью своего берега своего моря.

Вторая мечта осуществилась тоже. Пока рос мой сын, мы много ездили по Европе и Скандинавии: нужно было показать ему мир. Сейчас, на пенсии, мне доступна только Турция — и это замечательно, потому что я в жизни не видела ничего красивее белых городочков и бухт Эгейского моря.

6. Случается ли Вам злиться, раздражаться, унывать? Как вы преодолеваете подобные ситуации?

Злость, раздражаюсь и унываю я очень часто: на невостребованность, безденежье и отсутствие работы. Преодолевается это двумя способами: иду на дикий пляж и собираю выброшенные морем деревяшки, ракушки и птичьи перья или же иду в лес, под большие деревья и слушаю шум их крон и птиц. Люди в этом состоянии помогают очень редко и, как правило, жалуются на то, что им ещё хуже, а если я не знаю, куда себя деть от скуки, то почему не устроюсь на работу?

Между тем я работаю. Порой не совсем достойно и с минимальной оплатой — но я работаю!

7. Ваше любимое занятие в часы досуга?

современный Бог в брендовых джинсах на болтах и в ботинках побогаче, чем у мужчины, скучно посмотрел бы на него и спросил:

— Ну и чего ты припёрся? Я тебя не ждал.

И мужчина полез бы вниз, к безупречной жене вне возраста, с какими надо бровями и губами, которая в перерывах между фитнесом, психологом и салоном красоты долбит твёрдыми ногтями айфон, наблюдая, какая из подруг куда поехала, шлёт приветливые лайки, сердечки и чмоки и желает, чтобы они все сдохли. Она везде была, и ей везде умеренно не понравилось, она никогда не увидит пирамиду Хефрена, потому что это в Египте, а Египет для неё — очень низкий уровень, но подруги всё-таки должны сидеть дома и страдать от невысказанной, неизъяснимой скуки. Она и мужа всюду брала, и муж везде слегка тосковал и маялся, хотя носил положенные по случаю рубашки-поло, светлые широкие брюки и лёгкую обувь, обозначающие курорт и отдых.

И, должно быть, случайное или намеренное присвоение им чужой лестницы стало бы тем единственным за всю жизнь поступком, который делает жизнь осмысленной, придурковатой и для чего-то нужной.

Подснежники Эюд

Откуда сразу после новогодних каникул — безнадёжное ощущение, что жизнь кончилась, и если ты что-то не доделал и кого-то не увидел, то не доделаешь и не увидишь никогда? И все земные радости ушли вместе с каникулами.

Я обрадовалась, когда случайно услышала по ТВ, что Новый год — это возрождение. Пробуждение природы от

Моё самое любимое занятие — это Боинг 737-800 и барахолки. По мнению специалистов самые лучшие барахолки (в духе европейских блошиных рынков) в Ростове-на-Дону и Краснодаре. Они мне нравятся сами по себе, и я иду на них старых плюшевых медведей, чугунные утюги и керосиновые лампы. У меня большая коллекция плюшевых медведей, которая началась очень забавно: я случайно купила на рынке медведицу овсяного цвета в бархатном платице и шляпке. Пожалела её за то, что она продаётся в таком неподходящем месте. А она начала собирать семью. По натуре оказалась Большая мама. Теперь у меня очень много старых и новых, купленных, подаренных и спасённых (выброшенных кем-то на помойку) плюшевых медведей. Тамара Глоба сказала, что медведь — это добрый домовый. Наверное, это так и есть.

8. Юлия Ивановна, у Вас необычная творческая биография. Какими советами Вы могли бы поделиться с начинающими литераторами?

Я не думаю, что я вправе давать советы талантливым, молодым и смелым. Они — умные, они разберутся без меня. Но у меня есть сын, моё лучшее произведение и смысл жизни, ему 28 лет, он серьёзно пишет с семнадцати лет и издал стихотворный сборник. Абсолютно точно он пишет лучше, тоньше и умнее меня. Когда он был школьником и начинал писать, я подсказывала ему имена для его персонажей, необычные имена для симпатичных героев, возила его по интересным странам и водила по причудливым горным тропам, на которых он создавал свою Немарру. Он — создатель страны Немарра; это очень добрая страна, населённая Львами, Барсами, исполинскими Медведями. Он пишет о них уважительно и с большой любовью. В его книгах они как в жизни: достойные и мудрые.

И моё самое большое желание — чтобы никакая дама-товаровед не сказала ему, что этот хлам никто покупать не будет. Потому что это не хлам. Это большие и хорошие книги большого и хорошего человека.

9. Ваше кредо в жизни?

Есть ли у меня кредо в жизни? Я не знаю. Я слушаю жизнь, а она учит меня жить. Любить. Быть доброй. Выручать из беды — неважно, чужую бабушку, щенка, рябенькую перепёлочку, которая заблудилась в городе, или большое дерево, которое решили спилить не потому, что оно растёт не на месте и мешают, а просто чтобы его здесь не было. Было дерево, а стал пенёк. Есть деньги — ездить и смотреть Мир. Нет денег — всё равно ездить и смотреть Мир. Это на самом деле не очень дорого, и если умеренно питаться, не наращивать ногти, не делать татуажа бровей и не иметь трёх пар новой обуви к новому сезону, то легко можно сэкономить на Боинг 737. Это у вас как специалист говорю.

10. О чём и о ком будет Ваша новая книга?

Новой книги у меня нет. Но есть смешная, очень старая тайна в возрасте моего сына. Будучи три года в декрете после его рождения я написала странный, большой и очень весёлый роман. Издать его невозможно по причине его объёма. Но он есть в файлах, и когда случайно попадает на глаза, я вижу, что с возрастом ему ничего не делается. По-прежнему странный и весёлый.

Всем счастья. И всем спасибо. Люблю Вас.

Юлия Журавлева.

**Беседу с Юлией Ивановной Журавлевой
вела Людмила Хлыстова****ЮЛИЯ ЖУРАВЛЕВА****Рви-рви клевер Эюд**

Иду по улице, а с балкона над головой одышливый дядька в майке кричит кому-то внизу:

— Верни лестницу, не порти себе карму!

Посмотрела, кому кричит: представительный мужчина солидно садится в Мерседес представительского класса. Продуманно одет в офисный костюм и кожаные ботинки с круглым мысом Officine Creative SERVICEMAN/002/OLD BUFALO. Зачем такому чужая лестница? Наверняка ржавая и неустойчивая, судя по дядьке в майке. Хотя, с другой стороны, такому и с краденой лестницей ничего не сделается. Видно, что родители с самого начала озаботились тем, чтобы его карма была на месте, и его мама не курила и не бухала ни до зачатия, ни все девять месяцев, пока его вынашивала. И мальчик вырос как раз такой, что его маме хочется искренне сказать:

— Какой сытый у вас получился сын.

Я где-то видела или слышала у Задорнова, как одна девочка рвала клевер, а другая говорила ей:

— Рви-рви клевер, порти-порти себе карму.

Девочки были весёлые и интересные. С кармой, как у цветущей землянички или одуванчика. А мужчина скучный. С зачёсанными волосами. И наверняка не может вспомнить, когда в последний раз видел клевер и когда ему было весело. И лестница ему могла понадобиться только в случае, если бы он внезапно очнулся и закричал:

— Дайте мне лестницу! Я к Богу моему хочу!

И полез по лестнице вверх. А наверху молодой

сна и её медленное движение к весне и к жизни. И каждый новый день по капельке, по лучику прибавляет света.

В жизни это не подтверждается: как была темень в декабре до восьми утра, так и есть темень в январе до восьми утра. С той разницей, что в декабре похожие на медведей в статусе министра толстые уличные кошки существовали поштучно и мрачно ждали, когда рассветёт и можно будет начать чему-нибудь осторожно радоваться, в январе воспряли духом, сплотились в небольшие мобильные отряды и целыми днями выясняют отношения. Не дерутся: с пониманием относятся к тому, что противнику нужен мех дожить до тепла и солнышка, но кричат очень громко, с предельной искренностью, в их криках звучит человеческое «давааааа! даваааааа!», и понятно, что в их душе расцвели подснежники.

Их глаза промьгты прохладными туманами, густая зимняя шерсть лоснится, хвосты стоят пышными султанами, они не хотят есть и не хотят ждать — они возродились к жизни, готовы к размножению и им нужна нежность, от которой они душераздирающе кричат, приняв стойку «лоб в лоб», нужны капризные молодые кошечки, которым зима не нравится и неприятны похожие на разноцветных медведей уличные коты; подснежники в их кокетливых полудетских душах медлят в разумном ожидании весны, душистого ветра, первых несмелых цветочков терновника и алычи и того всегда неожиданного мига, когда с турецких берегов вернутся скворцы, которым нравится пережить зиму в Турции, поднимут гвалт, запоют на голых коричневых деревьях, призывая к любви и жизни, и станет ясно: пришла весна.

Коты ничего не ждут. Им нужно срочно: в их душе расцвели подснежники.

из еще не рожденной книги

ИРИНА САЗОНОВА, г. Ростов-на-Дону

«Вино любви»



РАЙ В ПЯТИ ОСТАНОВКАХ

Здесь, в чистилище градском,
Рай — в пяти остановках,
Пруд, расцвеченный ряской,
Берег в бухтах-подковках...
Рай, в аду сотворенный, —
Небесплатная прихоть...
На песке завезенном
Раннеутренне тихо...
Тишь шуршаньем нарушат
Утки в сером наряде...
Я лечу этим душу —
Созерцанием глади...
И со мной непреложно
В мире, вечно-изменном,
Тот, кто промыслом божьим
Мне — что крепости стены!
Испытаний созритель,
Злых упреков глотатель,
Слез моих осушитель,
Полотенцеподагатель!
Тот, кто взгляд мой задержит
На зеркальности сонной
И поселит надежду
В чудо верой исконной.

АПРЕЛЬСКИЙ СНЕГ

Под звон синичьих трелей —
Весны простых примет —

Вдруг снег в конце апреля
Сминает первый цвет,
В миг робкого рожденья
Морозит зелень трав
Под ропот возмущенья
Их сбитых с толку прав!..
Ругайся или смейся —
Мол, к маю — снегопад!
Край северный, остзейский
Перекроит наряд
Пять раз на дню — на что-то,
В чём более красив...
Не веря правде фото,
Пласт влепит в объектив,
Белилами раскрасит
Террасы серый пол,
Скатёрки снежной насыпь
Навьёт на голый стол...
Но солнечной занозой
Среди распухших туч,
Манкируя угрозой,
Проникнет юркий луч...
И хлопья-самозванцы,
Сыграв капельный туш,
Охотно поглотятся
Бокастой ширью луж!..

АННА ПАВЛОВА

«Приготовьте
мой костюм Лебеда».
(Последние слова Анны Павловой)

Не мечтала дочь прачки —
(в дом — не дальше прихожей), —
Что воздушные «пачки»
Станут новой кожей,
Пух лебяжий совьётся
Белым облаком пенным,
Грустный Лебедь вольётся
В ослепительность сцены...
Профиль полуэфирный,
Силуэт утончённый
Воцарится над миром
Шоком «Русских сезонов»!
Что её невесомость
И полёт окрылённый
Очарованных сонму
Станут вместо иконы...
Будут дивные роли
Гениально «пропеть»,

И гастроли... Гастроли... —
Всё во славу балета!
Пастухам австралийским
И индейцам саванны
Станет признанно близким
Имя Павловой Анны!
Той, что чувствуя вечность
Неотвратной кончины,
Пожелала облечься
В свой наряд лебединый!..

ФАИНА РАНЕВСКАЯ

(Фанни Гиршман)
«Ей было удивительно тесно
жить в этом мире».

Галина Волчек

Наследницей отца «крутого»
Могла б она дразнить молву,
Но, как земляк из Таганрога,
Рвалась «в Москву... в Москву...
в Москву!..»
Зачем мечтать о сцене, если
Нет без запинок пары слов?..
Но лицедейство стало песней,
Манившей сладью детских снов!
От Фанни Гиршман до Раневской
Взбиралась на заветный холм —
От эпизодного бурлеска
До королевы едких хохм!..
С ней режиссёры были жёстки,
Партнёры вслед шептали: «сгинь!»
Ведь, лишь ступая на подмостки, —
Она «сметала» героинь!
Терпела стойко неудачи
От тех, кто ласкою дразнил:
Любимый, что так много значил —
С другою в гости приходил!
Да и могло ли быть иначе
В преодоленье высших вех...
Поэтому дворняга «Мальчик» —
Её любимый «человек»!
Острыязычна — и наивна,
Постигнув тайны ремесла,
Она, великая Фаина,
Непостижимо ушла!..

КОКО ШАНЕЛЬ

(Габриэль Шанель)

«Если вы родились без крыльев
— не мешайте им расти!»

Коко Шанель

Родилась без наследных крыльев
В лютой бедности Габриэль...

Путь от тесной каморки пыльной
И до марки «Коко Шанель» —
Неохватный... Почти столетье,
Весь сумбурный двадцатый век
Полон ярких её отметин,
Поворотных «нарядных» вех...
Разметала устои моды,
Облачив в брюки Ев тела —
И запалы мужской свободы
В «слабом поле» Коко зажгла...
Прочь — турнюры, боа, корсеты,
Юбки вздёрнула до колен!
Весь Париж — и ещё полсвета —
В реформаторский ввергнув плен!
И такие взрастила крылья,
Простотой поразивши цель,
Что блистательным брэндом
Слыли
Модный дом и духи «Шанель»!
Неизменным своим занятием,
Где под шиком — нить да игла,
Вместе с «маленьким чёрным
платьем»
В наши дни навсегда вошла!..

ВИНО ЛЮБВИ

(Из стихов Лалки Павловой)

Моей ушедшей юности вино —
дух ягод, трав и ветер ожиданий.
Уст водопад, тел, жаждущих давно,
и лёгкое касанье робких дланей...
Сверкает в чаше памяти моей
слеза о невозвратности тех дней.

А знойное вино цветущих лет —
Впечатанная прочно в сердце марка.
Единственный, связавший нас билет,
и музыка ночных блужданий
жарких.

Мельканье ног, босых и
обнажённых...
И танец — как на углях раскалённых!

Осеннее созревшее вино —
В нём колокола гулкое звучанье,
Обеты причащенья и венчанья —
Всё то, что в генах Небом мне дано.
В нём россыпи храню
воспоминаний —
Минувших и несбывшихся
желаний.

(Перевод с болгарского
Ирины Сазоновой)

Колонка одного стихотворения

Галина Ерёмкина, г. Шахты

В степи

Привычно пилит тишину
Кузнечик на пригорке.
Лохматит гриву скакуну
Польный ветер горький.
А конь горяч, как летний день,
Копытит землю рьяно,
И мчится следом наша тень
По рыжему бурьяну.
Иду, смотрю по сторонам,
Простором упиваясь,
Цветы мелькают тут и там,
Приветно улыбаясь,
И шелестят, лаская слух,
Сияющие нивы.
И по-над степью хлебный дух
Плывёт неторопливо...

Изабелла Макарова,

г. Таганрог

Ночь

Отпылили дороги, звездопад
при луне.
Вновь тоска и тревога поселились
во мне.
Мягко ночь опустилась, у окна стою,
Скрипка где-то играет, её звук узнаю.
Непроглядное чудо, мир безмолвья
и грёз,
Расстрожило душу, взволновало
до слёз.
Разлилася повсюду, мглой окутала лес,
Высоко затерялась в зыбких тайнах
небес...
Невозможно понять, что случилось
такое,
Почему много лет жду от жизни
покоя.
Ты приходишь, и вновь у окна
я стою,
Подскажи, ночь, за что твои сказки
люблю...

Александр Прохода,

г. Новочеркасск

Степь

Здесь в степи привольно
и ромашисто,
Пахнет ветер сладким чабрецом.
На лугу терновый куст
размашисто
Дыбится над Северским Донцом.
Здесь в девичьем хохоте
прерывистом
Синий плач увядших васильков.
И тропой исхоженной извилистой
Детство убежало босиком.
Летний зной в косынке
ярко-розовой
Греет сухожильную стерню.
Здесь дожди пречистой свежей
прозою
Травы очищают на корню.
Без вести пропавшим
и потерянными
Быть хочу среди донских степей.
И вдвойне пожизненно уверенным,
Что я стану саженцем полей.

(Стихи публикуются
в авторской редакции)

«Зрел закат на ветру...»



ОЛЬГА НЕМКИНА

г. Тихорецк

Нежность

Ты позвал меня в свой уютный дом,
Затопил камин, дал пушистый плед.
И под стон пурги я забылась сном,
Где вчерашний день свой оставил
след.

Два часа подряд кот мне песни пел...
Ароматный чай будоражил сон.
На окне в горшке помидор
созрел!

За окном метель, снежный
«не сезон»,

От камина жар, лихорадка вскачь,
Голова гудит, только всё не в счёт.

Слышу я сквозь бред: потерпи,
не плачь,
Выпей крепкий чай, и печаль
пройдёт...



ИРИНА ДЬЯЧЕНКО

ст. Мальчевская Рост. обл.

Зрел закат на ветру...

Зрел закат на ветру,
солнце — яблоком,
покатилось в траву,
в тень прохладную.
Та не мята трава,
да не кошена,
васильками полна,
в небо вросшими.
Я за солнцем пойду
лесом, речкою,
собирая росу
в крынку млечную.

НОВЫЕ СТИХИ

Одолела тоска —
тенью маетной.
Упущу ключ с мостка
без раскаянья.
Ключик тот не простой —
сердце заперто.
Да омою росой
швы, царапины.
Белы руки пусты,
воды сомкнуты.
Там где я, есть и ты —
Солнце в омуте.



СЕРГЕЙ ВОЛОШИН

г. Таганрог

Я приеду к тебе, и все станции
пусть подождут,
Пусть старухи отложат товары
свои на потом,

И плацкартный вагон с неуместно
разинутым ртом
Будет нас провожать, отходя
проливному дождю.

Я приеду к тебе, будут бусы
из выпавшей влаги
Украшать паутинки вчерашних
квартир пауков.
Ну и пусть эта осень впиталась
в железо замков,
Ненасытно стирая чернила,
прошла по бумаге,

Я приеду к тебе сквозь ветра
и магнитные бури,
Через сотню стоянок и тьмы
незнакомых людей,
Световые года разговоров
и вздорных идей.
Я приеду к тебе, но тебя там,
конечно, не будет,

Будет снова перрон и вокзал,
и вагон-перегар.
Я приеду к тебе, и узнаю
из тысячи прочих.
И, вплетаясь во мрак бесконечно
ухабных обочин,
Прорастет под ногами, ведущий
в ничто тротуар.

Книжное обозрение



Привалова Т. И. — БШКА. Занимательные истории из жизни маленького лешачонка. — Таганрог. ООО «Издательство «Лукоморье», 2018. — 192 с. Илл.

Новая книга Тамары Приваловой — улучшенное и дополненное второй частью издание уже известного читателям сборника сказочных историй под прежним названием «БШКА». Главный герой — лешачонок БШКА уже полюбился маленьким читателем своим жизнерадостием, справедливым, весёлым и добрым характером, желанием учиться и познавать новое, озорством и любопытством — то есть чертами, присущими обычному мальчишке. Книга состоит из двух частей, каждая из которых разбита на небольшие главы, ровно такие, чтобы удерживать внимание непоседливого читателя-дошкольника. Любая из глав — увлекательная волшебная история о лесных обитателях, о смешном сказочном БШКе и его многочисленных друзьях. Каждая

из историй не только забавная, но и поучительная. Задача писательницы научить своего маленького друга различать добро и зло, всегда приходиться на помощь товарищу, попавшему в беду, не бояться трудностей, учиться и учить других. Книга иллюстрирована занимательными картинками.



Мажорина Т. А. — «Служение слову» — Сборник очерков, эссе, статей, рецензий. — Ростов-на-Дону: Издательство «Донской писатель», 2017 г. — 196 с.

В книге ярко, своеобразно проявилось новое «амплуа» писателя, поэта Татьяны Мажориной, как публициста, литературоведа.

В сборник вошли очерки, статьи, размышления о видных писателях и деятелях различных эпох, о творчестве поэтов «Серебряного века» и о произведениях писателей-современников. Т. Мажорина, как исследователь, попыталась вписаться

в реалии времени, в котором жили и творили её герои, проникнуться проблемами и тревогами, что занимали умы гениальных мыслителей своего века, найти своё, близкое в трудах предшественников.

Читателю будет интересно познакомиться со скрупулёзным, почти интимным прочтением автором поэмы Данте Алигьери «Божественная комедия», ощутить движения души далёкого творца, попытаться понять мотивы замысла великого произведения.

Т. Мажорину интересуют «инструменты» мастеров поэзии (А. Блока, Н. Гумилёва, М. Цветаевой), с помощью которых они достигают необыкновенной притягательности слова и силы его воздействия на читателя. Она ищет ответы в биографиях неординарных личностей, в их отношениях с властями, пытается понять их человеческую сущность через их поступки и стихи.

Неподдельный интерес Татьяны Мажориной к стихам современных поэтов (В. Можаяевой, А. Ковалёвой). По-своему ценны очерки о недавно ушедших писателях-земляках — А. Калинин, Б. Куликов.

Возможно, кто-то усмотрит поверхностный подход к осмыслению творчества таких «планет» ушедшего века, как М. Волошин, Б. Ахмадулина, но само стремление автора приблизиться к сакральным тайнам русского духа, искреннее желание поделиться

своими открытиями с читателем вызывает уважение.



Вячеслав Зименко, Владимир Морж. «Liberate me!». — Научно-фантастический роман. «НЮАНС», Таганрог, 2018. — 204 с. Илл.

Книга Вячеслава Зименко и Владимира Моржа «Liberate me!» — литературный эксперимент, не единственный в своём роде, но и не так часто встречающийся, когда над книгой работают два писателя, оба члены СПР. Интересна задумка авторов — подселение разума в мозг другого индивидуума, даже если он находится в отдалённой галактике на чужой планете, с целью управлять им, менять ход событий, узнавать планы и секреты, выполняя задания компании «Туннельная Реальность».

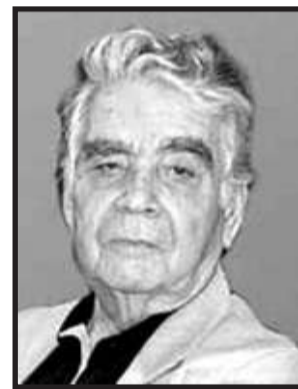
Все приключения в романе происходят с землянином. Не вдаваясь в подробности сюжета, приоткроем некоторые коллизии зловещего главного героя. Завербованный компанией агент побывал на

четырёх планетах с разной миссией, где успешно провалил не совсем нравственные задания корпорации только потому, что был глубоко порядочным человеком.

Роман написан специфическим языком, пестрит терминами, которые требуют специального разъяснения. Однако, в тексте сквозит ирония, здоровый молодой юмор, который определённо заставит смеяться, например, над главой, где мужской разум внедряют в мозг женщины и герою приходится сталкиваться... Впрочем, чтобы насладиться в полной мере этой курьёзной ситуацией, надо прочитать роман и составить о нём своё мнение.

Редакция с прискорбием сообщает, что 8 апреля 2018 г. на 95 году жизни скончался один из старейших донских писателей Николай Матвеевич Егоров.

Ростовское региональное отделение Союза писателей России выражает соболезнование семье и близким покойного.



В толстых журналах региона

Вышел в свет очередной номер журнала «ДОН_новый». Знаменателен он тем, что «открыл двери» для целой плеяды дебютантов журнала.

Впервые номер представляет на своих страницах Магомеда Кожаева (Дагестан), Валентину Коростелёву (Подмосковье), Александра Дивеева (Саратовская обл.), Романа Круглова (Санкт-Петербург) и других. О гостях «ДОНа_нового» хотелось бы рассказать поподробнее, каждый

из них по-своему интересен, но, пожалуй, всё по порядку.

На первых страницах журнала тепло и душевно Василий Афанасьевич Воронов поздравляет всеми уважаемую нашу коллегу по перу Людмилу Николаевну Малюкову с юбилеем. Его небольшое посвящение юбилярше «Цветы для Малюковой» — не только дань заслугам доктору филологии, литературоведу, писателю Л. Н. Малюковой, но оно открывает читателю многочисленные грани её таланта исследователя.

Проза в новом журнале представлена мастерски, мощно и образно, с захватывающими сюжетами, с выразительными диалогами.

Совершенно непредсказуемо, остро и интригующе, «набирает обороты» сюжет романа Алексея Берегового «Дорога на Селиндер», который занял достойное место в публикациях журнала. Скитания героев романа, с фантастическими, порой криминальными похождениями про-

исходят не только из страны в страну, из города в город, но и во времени. При этом в тексте приводятся вполне реальные исторические факты.

Роман Алексея Глазунова «Узел», продолжение которого читатели журнала увидят в номере 17/1, наполнен яркими портретами героев, потрясающими сценами, до боли лиричными, прочувствованными автором пейзажами.

Не оставит равнодушным читателя (особенно женскую аудиторию) ностальгический рассказ о юности, о первой любви «Прозрение» Магомеда Кожаева. Это не просто лирическое повествование о нежных и преданных чувствах молодого человека, а раскаяние главного героя рассказа в непростительной ошибке, понимание, что скоропалительное решение может изменить к худшему всю жизнь.

Переключается темой школьной любви с рассказом «Прозрение» рассказ московского прозаика Светланы Вьюгиной — «Своя любовь», который рассчитан на юного читателя.

Психологичен, со своеобразной поведенческой трактовкой небольшой рассказ Анастасии Кривожиной «Там, где звёзды».

Раздел «Крутояр» возвращает читателя к рассказу М. А. Шолохова «Мягкотелый». Замешанный на родственных чувствах героев сюжет как-то исподволь снова всколыхнёт непримиримость идеологических противников, которые есть в стране и сегодня.

В том же разделе «Крутояр» помещена небольшая, но удивительная по силе слова поэтическая подборка Владимира Фролова «Преднамеренность греха».

Вызывают шемпящую грусть проникновенные стихи недавно ушедшего ростовского поэта Леонида Дьякова, которому

посвящён традиционно печальный раздел «Утрата». И название подборки стихов соответствующее: «Плачут птицы».

Незабываемый след в душе читателя оставляет поэзия замечательной волгодонской поэтессы Анны Ковалёвой.

Хороших стихов в новом издании толстого журнала много. Александр Дивеев, Валентина Коростылёва, легки и оптимистичны стихи Светланы Тюрморезовой, пронизанные любовью к своему родному краю.

Новые средства выражения в поэзии ищут Роман Круглов, Эдуард Ковшевный (Тулльская область). Афористичны и откровенно хлестки посвящения и стихи поэта из Оренбурга Вениамина Побежимова.

Особенны по накалу чувств, жажде жизни, боли за Россию стихи Виктора Рубцова из Краснодарского края.

Каждый любитель чтения может найти для себя в номере что-то интересное.

Найти журнал можно на сайте «Донского писателя»: <http://www.donpisatel.ru/>

Информация

Правление Ростовского РО СП России сообщает, что 16 марта 2018 года решением постоянно действующей Конференции РРО СП России литераторы Александр Прохода, Елена Вольская и Елена Чичёва приняты кандидатами в члены Союза писателей России.

Поздравляем новых членов нашего коллектива!

Внимание членов РРО СП России!

Для связи с секретарем правления отделения просим использовать новый почтовый адрес: secretar_ol@mail.ru

Правление РРО СП России



Газета писателей Ростовской области

Гл. редактор Людмила Хлыстова
Редакторы В. Морж, О. Губарева
Над выпуском работали:
П. Малов, К. Павленко, В. Зименко
Вёрстка П. Малова
Фото В. Хлыстова

Номер подписан в печать 14.04.2018 г. Тираж 990 экз.

Адрес редакции: 344019, Ростов-на-Дону, пр. Шолохова, 1
т. 8-918-599-67-51; 8-918-854-80-59;
donpisatel@yandex.ru

Общественная редакционная коллегия:

К. Баштовая, А. Береговой, В. Воронов,
А. Глазунов, В. Зименко, О. Лозбенева,
Л. Малюкова, К. Павленко, А. Попова,
Г. Студеникина, Д. Ханин,
Л. Хлыстова — члены СП России

Номера газеты «Донской писатель», журнала «ДОН_новый» и альманаха «Дон и Кубань» можно прочитать на сайтах: www.donpisatel.ru и www.donlib.ru

За достоверность предоставляемой информации несёт ответственность автор.

Точка зрения редакции не всегда совпадает с некоторыми утверждениями в публикациях.

Рукописи принимаются только при использовании буквы «Ё», в прозе — длинных тире, в поэзии — коротких, кавычки должны быть такого образца «».

Газета издаётся при поддержке Министерства культуры Ростовской области.