

# ДОНСКОЙ ПИСАТЕЛЬ

№ 7-8—2018 г

Литературная газета Ростова-на-Дону и Ростовской области

Газета издаётся при поддержке Министерства культуры Ростовской области

## Общее собрание Ростовского регионального отделения СП России

В Донской Государственной Публичной Библиотеке 04.07.2018 г. состоялось знаковое мероприятие литературной общественности Дона. Под эгидой Ростовского регионального отделения СП России в «Литературной гостиной» прошла встреча писателей РРО СП России, представителей Вседонского литературного сообщества, работников ДГПБ с вновь избранным на XV съезде руководством Союза.



К собранию обращается А. Г. Береговой

Председатель правления СПР Н. Ф. Иванов рассказал о первостепенных планах организации, о своих принципах работы и методах достижения поставленной цели. Главная задача — укрепление региональных отделений Союза. Чтобы упорядочить приём новых членов в СПР, который насчитывает на сегодня почти 9000 человек, было решено производить приём только по месту жительства кандидата. Николай Фёдорович поделился с собравшимися озабоченностью о некоторых «неблагополучных» региональных писательских структурах, в которых не могут изжить распри, где множатся непредусмотренные уставом СПР писательские организации. С удовлетворением Н. Ф. Иванов отметил, что Ростовское региональное отделение — одно из самых организованных и активных.



Д. Ханин с Н. Ф. Ивановым

Примечательно, что Николай Фёдорович Иванов открыто и доброжелательно говорит о недостатках в работе, предлагает реальные и продуманные методы их искоренения, прислушивается к советам и конструктивным предложениям членов творческой организации.



Обращение Н. Ф. Иванова к молодым писателям

Интересным было знакомство московских гостей с молодым пополнением (за последних несколько лет) донских писателей. К слову сказать, в Ростовском отделении по сравнению с другими региональными организациями процесс принятия в Союз талантливой молодёжи идёт интенсивнее. Организованная недавно группа прозаиков и поэтов, кому до 30 лет, подготовила к этому знаменательному дню — «Молодёжный фестиваль». Перед собравшимися выступили со своими произведениями Д. Ханин, В. Селин, А. Кривохижина, Е. Морозова, С. Волошин, Е. Шевченко. Представляла молодёжную группу член Союза писателей России с 2013 года Ксения Баштовая.



Выступление Н. Ф. Иванова

(Продолжение репортажа на стр. 3)

### С Днём рождения!



ПОЗДРАВЛЯЕМ наших коллег, писателей и кандидатов в члены Союза писателей России, членов Литфонда России, родившихся под самым жарким солнцем лета — в июле — августе.

**Алексея Ивановича Кеду** (01.07.1940 г.);

**Алексея Григорьевича Берегового** (04.07.1947 г.);

**Татьяну Лукичну Волокитину** (09.07.1953 г.) — с юбилеем!

**Галину Валерьевну Студеникину** (11.07.1957 г.);

**Владимира Терентьевича Хлыстова** (11.07.1944 г.);

**Владимира Владимировича Барвенко** (13.07.1943 г.) — с 75-летием!

**Ольгу Ивановну Губареву** (16.07.1953 г.) — с юбилеем!

**Людмилу Алексеевну Суханову** (19.07.1948 г.) — с юбилеем!

**Бориса Михайловича Старикова** (23.07.1948 г.) — с 70-летием!

**Людмилу Александровну Хлыстову** (09.08.1951 г.);

**Сергея Андреевича Волошина** (15.08.1988 г.) — с 30-летием!

**Владимира Николаевича Убогого** (17.08.1940 г.);

**Владимира Васильевича Шевченко** (21.08.1955 г.).

Искренне желаем отличного здоровья, хорошей творческой формы, благотворного летнего отдыха!

Общее собрание Ростовского  
регионального отделения  
Союза писателей России  
Репортаж.

**Стр. 1**

Антонина Попова  
«Зёрна на ладони». К 80-летию  
поэта Бориса Примерова;  
Незабытые имена.

**Стр. 2**

Общее собрание РРО СП России  
(Продолжение).

**Стр. 3**

Владимиру Барвенко — 75 лет.  
Отрывок из романа  
«Дыхание Голгофы».

**Стр. 4**

### В номере:

Интервью с юбиляром.

Ольга Губарева  
«Приходи, хороший мой!»

Стихи;

«Новые стихи».

Сергей Волошин  
«Я иду сквозь вьюгу  
к своей ладье».

**Стр. 5**

К 70-летию Бориса Старикова.

Клавдия Павленко  
«Уйду по лестнице  
на зарево небес...».

Борис Стариков  
«Ищу в траве безумство  
красоты». Стихи;

К юбилею поэта.

Татьяна Волокитина

«Отогрею душу в белом храме»

Стихи;

«В толстых журналах региона».

**Стр. 6**

Презентация книги

Василия Воронова.

«В Загряжске

нет американцев...»

Обозрение;

Елена Арент

«Люби, пока живая!»

К юбилею Л. Сухановой.

**Стр. 7**

П. Малов. «С чего начинается

путь в литературу». Статья;

Колонка одного

стихотворения.

**Стр. 8**



Антонина Попова

к 80-летию Бориса Примерова

## Зёрна на ладони

\* \* \*

Человек  
Радушно улыбнётся,  
Вверх подбросив  
Зёрна с лёгким звоном,  
Что лежат  
Как маленькие солнца,  
Согревая  
Ласково ладони.

Б. Примеров

Москва... Кто в своей жизни хоть раз не побывал в этом городе? И у каждого сложилось своё, личное к нему отношение. Много лет Москва вызывала во мне странные чувства. Я боялась её. Командировка в этот супер-мегаполис воспринималась мною как наказание. Казалось, что Москва меня поглотит. Я боялась раствориться и исчезнуть в толпе москвичей и гостей столицы... Но постепенно страх прошёл. Появилось понимание, что в толпе надо не раствориться, а слиться с ней. И тогда приходит понимание, что толпа — это люди, такие же, как и ты. Они тоже боятся, волнуются, что-то или кого-то ищут. Работу, судьбу, счастье...

В Москву на поиски творческого счастья уезжали многие донские авторы. И. Кобзев, Е. Шевелёва, А. Гарнакерьян, Н. Доризо, А. Недогонов. Жил там и Борис Терентьевич Примеров (1938 — 1995), член Союза писателей России с 1968 г.

Творческая судьба Бориса Примерова в столице складывалась удачнее не придумаешь: его выступления в Политехническом, Театре эстрады, в Большом зале ЦДЛ вызвали бури аплодисментов. Его стихи читали с эстрады, по радио. В общежитии Литинститута им. М. Горького сокурсники повесили шуточный плакат: «В поэзии для нас примером является Борис Примеров!». Правительство Франции приглашало его в свою страну как «самобытного национального поэта России». Его признавали «одним из вождей» молодой поэзии, с ним считались...

Поэт, с самого начала творческого пути причисленный к авторам «почвенного направления», писал стихи с особым чувством Родины, земли, на которой родился и к которой прирос навсегда, где бы не находился.

Каждому своё земное небо  
С розовой избушкой соловья  
Вместо золотой крошки хлеба  
И сухого терпкого вина...

По яркому определению Василием Шукшиным поэта-почвенника, он «стоит одной ногой на речном берегу, другой же — на борту отчалившей от этого берега лодки». Он (поэт), переселившись из деревни в город, приносит сюда, в новую для него деловую, нрав-

ственную, бытовую атмосферу крестьянские воспоминания и привычки, представления о труде, домашнем укладе, семье.

Так и разрывалась душа Бориса Примерова между двух берегов, между призрачным счастьем широкой известности и любви, и реальным счастьем жить на любимой Донщине.

\* \* \*

Игорю Лободину

Ах, зачем я так ограблен  
Жизнью города пустой!  
Вот родимая ограда,  
Дом родной передо мной.  
Лес, как резвый жеребёнок,  
Топнул золотом копыт  
И застыл. И в долгом звоне  
Возле берега стоит.  
Боже мой, какие чащи!  
Только весь я навсегда  
Городской, совсем пропащий  
Для крестьянского труда.  
...Вышел месяц под деревья  
Из-за старенькой реки,  
Поздоровался с деревней  
И не подал мне руки.

«Вышли мы все из народа, как нам вернуться в него?» Эта всем известная фраза ещё одного нашего земляка Игоря Кобзева как нельзя лучше отражает смятения поэтов-почвенников, их душевные переживания из-за стремительной урбанизации, оторванности горожан от земли. Бегство молодёжи из деревень, потеря связи со своими корнями, потеря престижа жить и работать на земле...

Поэзию Бориса Примерова отличает особая метафоричность стиха, придание неодушевлённым предметам человеческих качеств: «акация пишет стихи» («Акация»), «чувства старых пожелтевших трав», «закрывают чуткие ресницы за вечер уставшие слова» («Каждому своё земное небо»), «Прижалась к загорелым грузчикам внезапно грустная сирень» («Сирень»), «Бьют ветра голубыми копытами» («Концерт Шалаяпина»)...

«...черты, объединяющие поэтов-почвенников, ощутимы и в музыке стиха, и в «деревенских» образах, и в неповторимой интимно-утвердительно-интонации, в целом же их поэзия является выражением «особого рода художественного сознания, связанного с крестьянским трудом, с древними крестьянскими воззрениями на природу, с особой символикой и лексикой, освещенными многовековым опытом, с непогасшими, невыцветшими по сей день яркими красками языческой образности», — писал поэт Юрий Кузнецов.

Примеров — Мастер, Профессional. Ему, «певучему Соловью русской поэзии», по выражению



Владимира Бондаренко, ничего не стоило создать удачную лирическую конструкцию. Почти всё его поэтическое творчество, продолжавшееся более трёх десятилетий, представляет собой гимн русской природе. При этом поэт выступает самобытным продолжателем есенинских традиций. Есенинские мотивы в творчестве Примерова видны в ярких образах и метафорах. Они присутствуют в «мужицком», богатом, глубоко народном языке, о котором поэт написал замечательное стихотворение «Русский язык»:

Я не стесняюсь, я — мужик.  
Мужицкий у меня язык.  
Давно его колокола  
Гудят во все концы села,  
И падает, как капля с крыши,  
Его пророческая тишь...

Пейзажные картины в лирике автора предстают не молчаливо застывшими в пёстром, радующем глаз великолепии, а живыми, подвижными, переменчивыми.

Движения травы красивы,  
Особенно в такую рань,  
Когда она, чуть вскинув гриву,  
Бежит, как вспугнутая лань...

Вероятно, такое чуткое, утончённо-мелодичное восприятие окружающей его природы обусловлено тем, что, по собственному признанию поэта, он «рос во времена, когда... любой сельский человек, любой, как в старину говорили, мирянин почитал природу такой же живой и так же разумно действующей, как и он сам».

\* \* \*

Пусть разрыв-трава до края  
Густой тоской напоена,  
Пусть с весла летит, сверкая,  
Ожесточённая волна.  
Пусть сдвинут влево  
Странный месяц,

От ветра стынувшего пьян,  
Пусть станет уже поднебесье,  
Как затянувшийся аркан.  
Пусть с жадностью глядят  
Нескрытой,  
Бедой внезапною грозя,  
Зелёные, как малахиты,  
Реки подводные глаза.  
Пусть слепнет бешеная качка,  
Пусть наизнанку темень-ночь,

Но ты не плачь по мне,  
казачка,  
Гони дурные мысли  
прочь!  
Не опускай в пучину  
перстень,  
А лучше выйди  
на крыльцо  
И спой мою простую  
песню  
Про вечно ждущее  
лицо,  
Про русые тугие косы,  
Пролившиеся в ковыли,  
Про всё, о чём тебя  
ни спросят  
Простые жители  
Земли.  
Ты видишь, застывает  
вполночь  
Мой взгляд, и мне  
не всё равно  
И эти трущиеся волны  
И притаившееся дно.

Сам Борис Примеров в предисловии к книге «Избранное» пишет: «...намного раньше знакомства с Есениным я был очарован моим земляком Михаилом Александровичем Шолоховым. Я читал и перечитывал «Тихий Дон» запоем. И смею думать, что именно эта книга была моим первым учебником поэзии».

Известный донской писатель Анатолий Калинин писал о творчестве Примерова: «...Возрастают эти стихи на той самой земле, которую называют шолоховской. Край, осенённый поэзией могучей русской прозы... край ярких красок, жаркого солнца, отважных сердец, бурных страстей, край необозримых степных просторов...»

Нам, современным горожанам, закатным в асфальтобетонные тиски мегаполиса, совсем не до лютиков-цветочков «тихих поэтов». И порой, чтобы до конца понять поэта и его творчество, нужно побывать на его малой родине. И как хорошо, если эта малая родина — не огромный

город, а небольшой посёлок или станица, где все друг друга знают, помнят и любят. И как же повезло многим писателям родиться именно в таких местах.

Конечно, когда появляется возможность, обязательно едешь по литературным местам Донщины, чтобы с головой окунуться в ту атмосферу, подышать тем знойным степным воздухом, в которых вырос, жил автор и которые стали источником таланта и творчества.

Тишина

Стоит немая тишина  
У белых стен квартиры.  
Стоит, как плотная стена...  
Торопят время гири.  
И вдруг глазами светлых  
стихов  
Стихи заглянут в душу  
И сразу чувств крутой поток  
Откуда-то обрушат.  
И руки тишину берут,  
Берут, как куст сирени.  
И тишь, подобно серебру,  
Звенит в стихотворении.

Проезжая, порой видишь брошенные деревни, в которых на месте домов остались лишь очертания фундаментов, заросшие бурьяном погосты... неужели это всё? Или поэзия всё-таки способна пробудить в нас, нынешних и будущих, «любовь к родному пепелищу и отеческим гробам»? Будем надеяться на лучшее...

...Я всё могу под солнцем —  
Смеяться, плакать и мечтать.  
Но песня всё же не даётся,  
Та песня, что певала мать.  
Как сторону свою степную,  
Как снег, как вещью слезу,  
Неведомую силой чую  
Первоначальную красу.  
Я верю, час её настанет,  
Придёт от деревень и сёл,  
И в русском сердце покаянном  
Займёт наследственный  
престол.

## Незабытые имена

**Владимир Михайлович Киришон** (1902 — 1938). Организатор и руководитель Ростовской писательской организации 1923 — 1925 гг. Родился в Нальчике. В 1918 году вступил в Красную Армию. Образование получил в Коммунистическом институте имени Я. М. Свердлова (1923). После гражданской войны был заведующим учебной частью совпартшколы в Ростове-на-Дону. Выступал с агитационными пьесами, писал комсомольские песни. 26 мая 1937 года Киришон был исключён из состава правления Союза писателей, арестован, обвинён в принадлежности к «троцкистской группе в литературе» и приговорён к смертной казни. В 1955 году был реабилитирован. На доме № 87 по ул. Пушкинской установлена мемориальная доска, посвящённая пребыванию В. М. Киришона в нашем городе.

**Александр Павлович Оленич-Гнененко** (1893 — 1963). Участник Великой Отечественной войны, член Союза писателей СССР. Писал стихи, издавал поэтические сборники (гражданская и пейзажная лирика, детская поэзия), но наибольшую известность приобрёл как переводчик. Автор одного из лучших переводов «Алисы в стране чудес» Л. Кэрролла, вышедшего в 1940-м году. В конце жизни работал над воспоминаниями. Награждён медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941 — 1945 гг.», медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 — 1945 гг.», орденом Трудового Красного Знамени (1953).

Подготовила Антонина Попова



## Общее собрание Ростовского регионального отделения СП России

(Продолжение. Начало на стр. 1)



Общее фото на память

Эмоционально и с ясным представлением о ситуации в писательской организации выступил Н. И. Дорошенко.

Аудитория с интересом отнеслась к услышанному, донские писатели стали задавать вопросы, на которые получали прямые и исчерпывающие ответы. Шёл откровенный и доверительный разговор о дальнейшей судьбе Союза.



Выступление Г. Колесова

Обсудили важный и назревший для Ростовского регионального отделения СПР вопрос — присвоение организации имени М. А. Шолохова. Голосование за получение престижного звания прошло единогласно.



Разговор с писателями



Выступление Н. И. Дорошенко

Приняли решение: в начале октября в честь 60-летия существования СП России и 95-летия Ростовской писательской организации посадить вблизи Вёшенской 95 плодовых деревьев. Саженцами для посадки обещали снабдить селекционеры г. Мичуринска.

За заслуги перед литературой и в связи с юбилеями Н. Ф. Иванов подписал грамоты членам РРО СПР — прозаику В. В. Барвенко и поэту Б. М. Старикову, которому тут же, на собрании, вручил награду.



Вопрос гостям задаёт А. Попова

В перерыве между официальной частью собрания и презентацией книги В. Воронова «В Загряжске нет американцев», которая состоялась в этот же день — 4 июля 2018 года, Н. Ф. Иванов и Н. И. Дорошенко оживлённо общались с донскими писателями.



Директор ДГПБ Е. М. Колесникова и Н. Ф. Иванов

Удалось организовать встречу московских гостей с руководителями ДГПБ. Вдумчивый и конструктивный диалог И. Ф. Иванова с директором Донской государственной публичной библиотеки Е. М. Колесниковой о творческих контактах между СПР и сетью донских библиотек, о помощи в популяризации российских писателей и других актуальных проектах сотрудничества — несомненно принесёт обоюдную пользу.



к 75-летию писателя

## Жизнь — это боль

**Владимир Владимирович Барвенко** — донской писатель, телевизионный публицист. Член Союза писателей России с 1993 года.

Родился в семье служащих. После окончания средней школы работал на производстве, проходил службу в армии. Высшее образование получил в Шахтинском педагогическом институте на историко-филологическом факультете. Начиная трудовой путь рабочим (1961–1965), был преподавателем общественных дисциплин в профессионально-техническом училище (1965–1978), работал журналистом, специальным корреспондентом, ведущим программы «Кадр» Ростовского областного телевидения (1978–1993), главным редактором и одним из создателей городской телекомпании «Орбита-Шахты» (1993–1999).

Первые произведения написаны о молодёжи и современниках. Печататься начал в молодёжных газетах и журналах в 70-е годы XX века. Успешно публиковался в популярном советском журнале «Крестьянка», переводился на языки дружественных СССР стран (журнал «Советский Союз»). Автор книжной прозы: «Трамвайное соло» (Ростовское издательство, 1987), повесть «Утро чудес» (М., «Молодая гвардия», 1989), «Золотой дождь» (Ростовское издательство, 1991), рассказ «Гон» (Ростовское издательство, 1992). Печатался в литературных журналах «Дон», «Юность», «Октябрь». Выпустил сборник стихов. В 2008 году опубликованы повести «Временно не доступен» и «Проснуться и забыть», переиздан роман «Блистательный жираф».

**Владимир Барвенко**

### Отрывок из романа «Дыхание Голгофы»

Бежит дорога. Строй тополей у дороги сменяют ивы. А за ними, в глубине, обрызганные кустарником весёлые лужайки. Чарикарская Зелёнка предгорье, места прозрачные, манящие. Я вспомнил самый первый наказ командира:

— Никаких привалов и остановок по пути, — шаг в сторону и жди подарок...

Господи, как давно это было. Сколько событий... На ухабе очнулся Мохов. Повёл безумным взглядом, тяжело вздохнул и опять ушёл в себя. Я взял его руку, нащупал пульс. Удары частые, но ровные. «А, может, всё обойдётся?», — мелькнуло.

Кажется, пауза затянулась. Майор опять сделал попытку закурить, достал сигареты и тотчас спрятал. А я подумал — «чёрт возьми, за эти полгода я так близко с ними и не общался. Жора как Жора».

В заднем окне громоздится бронетранспортер сопровождения, а за ним, в ровном натруженном гуле, узкая лента шоссе, уныло. Мелькнул пост, за ним застава. Я вдруг ловлю себя на том, что очень скучаю по Гале. Последнее время письма от неё приходят всё реже. Да и о чём писать — малышки нет. Раньше в конверте, в «ДП» к письму я находил рисунки дочери — нечто похожее на зверьё: зайчики, слоники, медвежата, а там, где совсем уж не понятно кто есть кто, Галя подписывала: «Такой у нас волк. Он зубастый и злой». И, конечно, присылала фотографии малышки... Их собралось много. Целый альбом. Тут я вдруг вспомнил, как долго искал в Ташкенте подарок Гале ко дню рождения. Хотелось что-то необыкновенное, яркое, пока вдруг в ювелирном не остановил мой взгляд медальон в форме сердечка, в золоте с рубинами — великолепное изделие восточных мастеров манило, звало к себе. Вещь оказалась безумно дорогой, но я как-то изловчился, купил. Что только не сделаешь для любимой женщины. А она сказала: «Гаврош, тебе он нужнее. Вставим сюда фото нашей девочки и она тебя будет беречь». А я запрямылся: «Не слишком ли роскошно... И чего страхи нагонять?! Меня Родина бережёт». Но жена настояла. И с тех пор медальон с Маришкой всегда на груди. И, кажется, Бог милует.

Ещё немного, ещё чуть-чуть и наш Баграмчик тут как тут, — нарушает молчание мой водитель Стёпа, рязанский паренек. Вообще-то он балагур: когда мы одни, «без начальства», любит анекдотами «сорить». Из цикла народных. Я пронёс этот его эмоциональный пассаж мимо себя, а Чудов буркнул:

— Хреново без курева.

И опять все погрузились в себя. А я вернулся к Гале. Не пишет, не хочет, видно, лишней раз бередить рану. Какие строчки без памяти о дочери? Наверное, мне всё-таки легче. Я спрятал свою душу здесь, в Афгане. А на чужой крови и своя рана терпимее. А у неё шок в развитии. От одиночества, от пустоты, от деталей квартиры, даже запахов. «Я, Гаврош, нечаянно распашонку Маришкину нашла, в бельё затерялась. Розовенькая такая, с рюшечками. Ещё, знаешь, младенческим пахнет... Всю ночь редела. Ну за что, а? За что...» — вспомнились строки и память торопливо, уколами восстанавливает совсем недавнее прошлое... Мой экстренный вызов в Союз по телеграмме... (И надо же было лететь бортом с «грузом 200»). Ну, нелепость какая-то, глупость. Играла девчушка на детской площадке, упала, ударила головой и ножку поранила. И всё. И травмы, казалось, пустяковые. И вдруг страшный

приговор — гематома мозга, лобной части. Сепсис. Кажется, тест поставил на ноги всю «передовую Советскую медицину». Лучшие импортные лекарства, профессура... Только в итоге — паралич... А дальше чудовищная процедура погребения ребёнка...

Чудов поворачивается ко мне, и я читаю на его лице нетерпение на грани отчаяния.

— Курите, но только в окошко, — разрешаю я.

— Вы великодушны, боярин...

Замполит закуривает и добросовестно сбрасывает дымок в окошко. Он весь в процессе, а меня память опять тычет в прошлое. Благо, теперь в юность. И встает лето, Москва, Казанский вокзал. Я в очереди у билетных касс. Я — курсант, еду домой на каникулы из Питера. А по пути на несколько дней останавливаюсь погостить у тёти Нади, материнной сестры. Она одинока и каждый мой приезд для неё праздник. Тётя Надя работает в крупной строительной организации ведущим специалистом и к встрече с племянником приготовила целую серию театральных сюрпризов. Просто у неё есть возможность доставать билеты на самые звёздные спектакли. В Ленком, театр на Таганке, в Большой... И мы каждый вечер на просмотре.

— Настоящий офицер, а тем более врач, должен быть ещё и культурно образованным человеком. Могу привести тебе сколько угодно примеров из отечественной истории, — наказывала она.

— Да я не против, тётя Надя, — весело соглашался я. — Всегда готов отдать должное Мельпомене.

— Ты ещё и слова знаешь такие, станичник...

А к последнему курсу это уже стало традицией. Правда, однажды тётя призналась, что заядлой театралкой становится только в дни моего пребывания. И некогда ей, и устаёт. И в тот памятный приезд всё было так. Три вечера в Москве, три спектакля. Последний в Ленкоме... И вот я на вокзале стою в длинной очереди у билетных касс, изнываю от духоты — лето, все тянутся на юг. Жду. Лезу в карман за платком и слышу девичий голос:

— Молодой человек, у вас что-то выпало из кармана.

— Спасибо, — поднимаю я бумажку — это были использованные билеты в Ленком.

А девушка напротив улыбается — высокая, в светлом брючном костюме. Большие карие глаза, вздёрнутые ниточки бровей, короткая стрижка. И неожиданное волнение охватывает меня.

— Что-нибудь важное? — спрашивает она и смотрит лукаво.

— Да нет. Вчерашние билеты в Ленком.

— Вам повезло...

И всё. И никакого развития темы. Транзит. Но когда она оказалась в соседнем купе — это уже была судьба. Просто землячка, просто из одной области. У неё, как и у меня, впереди выпускной курс, в Первом медицинском институте. Коллеги. Ну, так не бывает. Всё и сразу, — подумал я тогда в каком-то странном тревожном нетерпении. Проговорили едва ли не до рассвета. А потом были письма, звонки, встречи... И уже перед самой свадьбой Галя призналась: «Ты, Гаврош, мне понравился сразу. Тогда, на вокзале. Всё искала момент для знакомства. Видно, мне сам Бог помог и с этими выпавшими у тебя билетами, и с купе рядом с твоим»...

— Смотрите, какие-то люди. Вот там, вдалеке, — гасит мои воспоминания замполит...



Я подаюсь к дверному оконцу — мешает чемодан и в следующий момент страшный удар с легкостью подбрасывает нашу «таблетку». А Чудов орёт:

— Ду-у-хи!

Салон наполняется едкой гарью. Всё в каком-то вязком тумане. Ещё удар, распаивается дверь и меня, как ветром, легко сдувает на землю. Я выползаю на обочину и вдруг вижу седого старца в белой одежде. Он стоит от меня в нескольких метрах и подзывает: «Ко мне, ко мне». Я пытаюсь подняться, но нога мешает. Она как будто чужая. Чёрт возьми, как же этот старик похож на Рериха, отчего-то думаю я и вдруг легко встаю на ноги. Торопливо иду к нему навстречу, почти бегу. Откуда-то сбоку от старика вдруг появляется Маришка.

— Доча! Ты как здесь?! — бросаюсь я к ней.

— Папочка, тебе больно, да? Больно? — спрашивает меня Маришка.

— Ножка болит? Вот и вся в крови.

— Ничего не болит. Пустяки, — отвечаю я и чувствую необыкновенную лёгкость во всём теле, кажется, так легко мне не было никогда на этой чужой земле. — Ты как здесь оказалась?

— А вот так, — игриво стреляет глазами дочурка, как давным-давно на моих проводах в аэропорту.

Я подхватываю её на руки.

— Отпусти, папка, уронишь. Я уже выросла.

Вдруг сзади раздаётся взрыв, потом другой. Я опускаю Маришку на землю, оборачиваюсь и вижу, как из моего УАЗа вываливается рядовой Мохов, а майор всё ещё рядом с водителем и лицо его искажено страшной гримасой. Он пытается открыть дверку. Тут ударяет ещё один снаряд и у меня мелькает в мозгу: «Из ЭРЭСов шмаляют». «Таблетку» охватывает пламя, но Чудову наконец удаётся выскочить на землю. Он подхватывает валяющийся у дороги чемодан, в котором Пикуль, и вприпрыжку, мимо лежащего Мохова, несётся к «Уралу». Труповоз стоит. И из-под его колёс стреляют. Маришка тянет меня за руку, кричит:

— Папка, не смотри туда, не надо!

Но я не могу оторвать взгляда от бойцов, стреляющих по «духам». «Это же мой водитель Стёпа и раненый ефрейтор Савушкин», — догадываюсь я. Следующий взрыв снаряда уже на броне БТРа. Тут подходит ко мне старик и говорит, почти приказывает:

— Ну посмотрел, и хватит. Пошли.

— Да, папочка, пошли с нами, — живо поддерживает этого «Рериха» дочь.

— Куда? — нервно спрашиваю я.

— Пока на брённышке посидим. Устал, поди. Переждём. Скоро всё утихнет, — отвечает старец и чему-то улыбается.

Мне хочется возразить и не могу. Я послушно двигаюсь за ними. Усаживаюсь на это самое брённышко, и меня терзает совесть: «Как же так, я здесь в безопасности с дочерью и мне легко, а они там тонут в кровище». А старец кладёт мне руку на плечо и заглядывает в глаза:

— Хочешь к ним? Очень хочешь? — спрашивает. — Не пожалейшь?

— О чём вы? Там же раненые. Это мой долг. Им же больно.

— Дак жизнь — это боль, — роняет вдруг слезу человек с лицом Рериха. — Иди, если решил.

— Правда, можно? — поднимаюсь я.

— Да, папочка, иди, а мы тебя подождём. Ты же вернёшься? — подталкивает меня Маришка.

И тут вдруг резко и очень близко передо мной возникает лицо майора Чудова.

— Живой, боярин? — нагло улыбаётся он.

— Ещё не знаю, — едва ворочаю я языком.

— Живой, боярин, поугади нас духи. Вот и «таблетку» твою спалили.

— Кажется у меня с ногой проблемы, — тяну я руку к колену.

— Кажется. Лежи спокойно, — отчего-то весело соглашается майор. — Главное, голова цела.

И только тут я вижу над собой очень синее небо, какое только и бывает в этих краях, когда разгорится утро.

— Погибшие есть? — пытаюсь я оторвать себя от земли и не могу.

— Не дергайся, капитан, — останавливает мои усилия Чудов, а стоящий за ним водитель Степа Калюжный отвечает:

— Кроме вас раненых нет. А убитых двое.

— Мохов?! — так и вырывается у меня.

— Да, — соглашается Калюжный и переводит тему...



## ИНТЕРВЬЮ С ЮБИЛАРОМ

## «Я с детских лет старалась идти прямо, открыто»

**Ольга Ивановна Губарева** — член Союза писателей России с 2001 года, поэт. Живёт и работает в п. Сандата Сальского района Ростовской области. Выпустила несколько книг стихов и прозы. Поэзия Ольги Губаревой вдумчивая, щедрая на душевное тепло, часто самокритичная, о чём знают поклонники её творчества. Какой человек Ольга Ивановна, поможет приоткрыть интервью с ней, которое мы публикуем ниже.

Редколлегия газеты «Донской писатель».

**1. Ольга Ивановна, считаете ли Вы, что интервью — подходящий случай сказать о главном, возможность для творческого человека раскрыть читателю своё «я»?**

— Я как-то не задумывалась об этом. Но, если говорить о возможности творческого человека раскрыть своё «я», то что же может лучше помочь в этом, нежели его произведения? Вот уж, где простор для мысли, для самовыражения.

**2. С какими известными донскими писателями Вам довелось общаться, брать у них «уроки» поэзии?**

— Я близко была знакома с Е. В. Нестеровой, Н. М. Скрёбовым, общалась с Д. М. Долинским, В. И. Фроловым. Елену Васильевну Нестерову я считаю своей крёстной мамой в поэзии. Она оказала большое влияние на мои взгляды, на моё творчество. С ней было легко и просто общаться, совсем не обидно выслушивать её замечания, ну, а уж на похвалу она не скупилась. Николай Михайлович Скрёбов — замечательный поэт, высокоэрудированный, приятный в общении человек.

**3. Ольга Ивановна, люди творческие зачастую амбициозные и в то же время душевно ранимые. Легко ли Вы переносите критику в свой адрес?**

— Я не думаю, что критика это приятный момент в жизни человека, но что полезный — это уж точно. Поэтому в любой критике в свой адрес я, прежде всего, поборов эмоции, ищу рациональное звено. Правда, бывает критика, как говорится, «без царя в голове». Такая обижает и вызывает активное сопротивление, вплоть до крика, слёз и всего остального.



**4. Какое качество характера более всего цените в друге, коллеге, писателе?**

— В друге должна быть терпимость, постоянство, готовность к отклику на твоё «ау!» Всё это, разумеется, взаимнообразно. Писателю я бы, пожалуй, ещё добавила способность приврать, нафантазировать, навдумывать, а потом убедить весь мир, что именно так всё и было!

**5. Кого больше любите: кошек или собак?**

— Какой замечательный вопрос! Люблю и тех и этих. В моём дворе постоянно живут собака и кот. Сейчас, например, это беспородный весёлый, хвост колечком, — Фунтик и очень изысканный, вислоухий (что-то от британца, но уже обрусевшего) кот Иннокентий, а попросту Кешка. Как он умеет слушать! Внимательно, озабоченно, понимающе, с сочувствием и закатыванием глаз от своей значимости.

**6. Ольга Ивановна, помните ли Вы свою первую книгу? Когда пришло первое желание написать стихотворение?**

— Ну, я ещё не настолько стара, чтобы не помнить этого. Это была тоненькая книжка стихов «Моё начало» в кассете «Разбег» Ростовского книжного издательства. И за неё я получила свой первый и единственный гонорар. Правда, первого написанного мною стихотворения там не было. Первое стихотворение я написала в 4 классе. Это был подарок маме к 8 Марта.

**7. Если пофантазировать: с кем из великих Вы хотели бы встретиться? О чём поговорить?**

Ольга Губарева

## «Приходи, хороший мой!»

## Вышивка

То крестиком, то гладью шьёт  
Жизнь у судьбы дорожку,  
То вдруг замедлит, то свернёт,  
То заспешит немножко.

И вырастают на пути  
Цветы, кресты, зигзаги.  
И нам за нитью вслед идти  
Сквозь годы и овраги.

Судьбинных нитей разных цвет  
Нам дарит предсказанья:  
Вот — алый — он весны рассвет,  
Вот — чёрный — знак прощанья.

Чтоб яркой вышивка была,  
Правь нитку осторожно.  
Пока ещё шуршит игла,  
Стежок поправить можно.

\* \* \*

Да что всё время — о себе?..  
Пора б о прочем...  
О том, как свет дрожит в воде  
Прозрачной ночью,

Как, отрываясь от земли, —  
За стаяй стая, —  
Летят куда-то журавли,  
Преград не зная,

Как пахнет влажная трава  
Свежо и пряно,  
А ночь купает деревья  
В клубах тумана,

Как сушью летняя земля  
За солнце платит,  
Как ветер, по степи пыля,  
Колючки катит...

Текут столетий миражи,  
Мелькают мимо,  
А жизнь земли и наша жизнь  
Неповторима!

Она доступна и проста,  
И непонятна,  
И носит разные цвета,  
Как солнце, пятна.

С землю мы обручены,  
Как с жаром, солнце.  
И в эту землю ляжем мы,  
Когда придётся!

## Шаль

Прошено — не прошено,  
В дождик или в зной  
Приходи, хороший мой,  
И побудь со мной.

Летним тёплым вечером  
Прошлого не жаль.  
Опусти на плечи мне  
Кружевную шаль.

В этом тонком кружеве  
Сердцем заблужусь  
И тебе, что нужен мне,  
Так и не скажу.

Смехом, прибауткою  
Будет речь кружить,  
Мысли перепутает  
Кружевная нить.

Руки согреваются  
В тонком лоскутке,  
А душа качается  
Лодочкой в реке.

А душа качается,  
Лодочке подстать.  
Всё не получается  
К берегу пристать!

\* \* \*

Смотрю на фото давних лет,  
Где ты так юн,  
Глядишь, прищурясь, мне вослед  
Из жёлтых дюн.

А в набегающей волне  
Янтарь горит  
И ничего о новом дне  
Не говорит.

И эти зыбкие пески,  
И тяжесть лет  
Легли печатью на виски,  
Оставив след.

И от песка такой же след  
На волосах,  
И только капли янтаря  
Горят в глазах.

## Философское

Полегоньку, понемногу  
Собираюсь в путь-дорогу.  
Хоть заплакать, хоть вздохнуть —  
Жизни той осталось чуть.

Чуть — на радость, чуть — на слезы,  
На жару и на морозы,  
Чуть — на будни без затей,  
На друзей и на детей.

А, чтоб лет последних малость  
Очень скучной не казалась,  
Дураки есть и враги,  
Ссоры, сплетни и долги.

И вот в этой круговерти,  
(Я скажу, а вы поверьте),  
Грусть придется отложить.  
Буду просто жить да жить,

Удивляться, слушать «Вести»,  
Рифмовать и куролесить,  
Годы с радостью встречать,  
Юбилей отмечать.

Позову на помощь друга —  
Чемодан засунуть в угол,  
Путь-дорожку отложу,  
С другом шашни<sup>1</sup> закружу.

<sup>1</sup> Шашни — по словарю Ушакова: любовная игра, интрига.

Сергей Волошин, г. Таганрог

НОВЫЕ СТИХИ

## «Я иду сквозь вьюгу к своей ладье»



## Дождь

Ты идёшь вдоль дорог, что уводят  
в стада эстакад,  
И считаешь, порой, что шагаешь  
всегда наугад.  
Пыль и ворох листвы под ногами  
прессуются в грязь,  
А в каналах чернеет вода,  
над тобою смеясь.

А прохожие цедают сквозь зубы,  
что ты идиот  
И не по погоде как будто всё время  
одет.

А с небес бесовски ледяное  
и мокрое льёт,  
И глаза будто тонут в осенней  
болотной воде.

А тебе лишь под тридцать,  
но кажется тысячи лет,  
И желтеют глаза, и ветшают  
страницами книг,  
Голосит, что ты худ тебе каждый  
атлет от котлет,  
А, что ты дилетант, то поёт верный  
троль-духовник.

Ты выходишь на берег, вгибается  
в почву гранит,  
И сочится меж плит прежде вязкий  
разжиженный грунт.

Опускается мгла и под кромкой  
затылка звенит  
Беспольный звонок допотопных  
отмерших секунд.

Ты сквозь время глядишь,  
вспоминая беспечный уют,  
Тут же детство своё с шалашом  
и костром во дворе.  
Снова кажется, эти виденья тебя  
узнают  
И что бабушка с дедушкой снова  
стоят у дверей.

Тебя вновь приглашают есть точно  
поделенный «Марс»,  
Где улыбки, и жизнь в разноцветье  
сверкающих глаз.  
И от этого враз пробирает  
подкожная дрожь.  
Ты стоишь на мосту, а в реке  
отражается дождь.

\* \* \*

Выхожу во двор, замедляю шаг,  
И течёт душа, как дрянной дуришлаг.  
Видно, наспех нитью я в мир зашит,  
И не дали ТАМ мне ни меч, ни щит.

Разметает ветер компост идей,  
Я иду сквозь вьюгу к своей ладье,  
И мороз по коже — до самых жил,  
И года — всё то, что я здесь нажил.

Во дворе качели качают ночь,  
И давно уснул, кто посмел помочь,  
И мне будто впору уснуть вот-вот  
Под немое журчанье грунтовых вод.

Выхожу во двор, замедляю шаг,  
И бредёт вселенная не спеша,  
Но скрипит чуть слышно её каркас,  
И глядят в меня мириады глаз.

Видно, ТАМ полно дармовой души,  
Видно, наспех нитью я в мир зашит,  
Видно, было времени там в обрз  
В первом отделе чудных небес.

Беседу с Ольгой Ивановной Губаревой  
вела Людмила Хлыстова



**«Уйду по лестнице на зарево небес...»**

Так называется вышедший недавно третий поэтический сборник **Бориса Старикова**. Это довольно объёмный (440 страниц) и ёмкий по содержанию и тематическому разнообразию сборник чистых, искренних, берущих за душу стихотворений, «списанных» автором с жизни. Это размышления в стихах на вечные темы: о любви, доме, хлебе насущном, природе-погоде, о матери, о Родине. Читаешь — и будто разговор ведёшь с близким другом.



То бесшабашна иногда, то иронична, то откровенна без ретуши поэзия Бориса Старикова:

*«Каждый живущий  
и грешен, и свят.  
В догме — носитель семени...  
Каждой травинке земной я —  
брат.  
Мы одного с ней племени.»*

Влюблённый в поэзию, автор и нас, читателей, не оставляет к ней равнодушными, заставляет думать:

*«Село-мертвец без пения  
и драк,  
Без лая, без колодца под горою.  
А ночью всех людей и всех  
собак  
Здесь волки с ветром обучают  
вою.»*

А строчки о любви вызывают не только интерес, но ещё и какую-то лёгкую грусть, а может, грустную радость:

*«Я пошёл тебе навстречу,  
Не шутя и не любя,  
В страсти ласковые плечи  
Поцелуем пригубя.»*

*И, нырнув в постель тумана,  
Затерялись мы в ночи.  
У луны, такой же пьяной,  
От любви забрав ключи.»*

А это — о малой родине поэта:

*«Вознесенская станица...  
Два погоста, Божий храм.  
Сладкий запах медуницы  
Носят пчёлы по дворам.  
Бабка с тяпкой в огороде  
На дорогу мечет взгляд.  
Дед хмельной с клюкой на взводе  
Сторожит воскресный сад.  
Всё как будто и не ново,  
А от них исходит свет.  
На калитке ржа подковы  
Проложила рыжий след.  
Под навесом стынет печка,  
Печка — только и всего.  
А с души струится речка, —  
Речка детства моего.»*

В мире написано огромное количество стихотворений про осень. Я и сама обожаю это время года, пишу с удовольствием и часто про «жёлтые листья». И думала, что на эту тему ничего нового — не написать. Ан нет! Вот как предстала перед нами *осень Бориса Старикова*:

**К юбилею поэта**

*«Простой бродяжкой в этом  
мире гулком,  
Дождинками нарушив наш  
покой,  
Вдруг осень побрела  
по переулкам,  
Шурша в листве корявою  
клюкой.»*

Автор книги — человек тонко чувствующий, увлечённый, не разуверившийся. Его голос — это голос целого поколения, со всеми его страстями, радостями-слабостями, верой в лучшее, — но и болью, тревогами-печалями.

Вероятно, если очень захотеть, можно увидеть некоторые шероховатости в его строчках, но мне не хочется их замечать!

Мне по душе и по совести творчество Бориса Старикова!

В заключение хочу поздравить Бориса Михайловича с выходом в свет новой, заслуживающей внимания книги и — с юбилеем! И пожелать новых интересных талантливых стихов и читателя, который в них влюбится.

**Клавдия Павленко,**  
член СП России

**«Отогрею душу  
в белом храме»**



**Татьяна Волокитина**

\*\*\*

Нас породнил с тобою тот Эдем,  
Где хаты спят под лаской  
виноградников,  
Где шапки ярких жёлтых

хризантем  
Горят, как звёзды, в тихих  
палисадниках,  
Где между небом и землёй —

покой...  
И лишь одна пичуга сумасшедшая  
Возносит свист с маслины  
молодой

И к облакам, и в души  
захмелевшие.

Здесь я в косынке нежно-голубой  
Тебе уже так нравлюсь

не нарядностью,  
А тайной сердца в ризе золотой  
Под августовской солнечной  
обрядностью.

\*\*\*

Отогрею душу в белом храме  
И пойду по жизни налегке,  
Бор одарит ягодой, грибами,  
Будет каша вкусной в котелке.  
Пташка напоёт стихи под вечер.  
Даст родник воды. На сердце —

мир.

От земли, распахнутой навстречу,  
Напитаюсь благодатных сил.  
Расстараюсь Богу помолиться  
С умиленьем за его добро,  
Промелькнут события и лица,  
Вновь любовь присядет на крыло.  
Старых струн уйдут за ветром

звуки,  
Стану петь на солнечном ладу.  
Между жизнью-смертью —  
акведуки.

Я по ним, как по небу, иду.

**Городок,  
омытый ливнями**

От мартенов и пота вылиняв,  
Сняв спецовку рабочих дней,  
Городок мой, омытый ливнями,  
Стал моложе и веселей,

Обласкал обелиски солнечно,  
Голубыми взметнулся ввысь,  
В порт впустил  
отдохнуть судёнышко,  
Завершившее свой круиз.

На Петровской устроил гульбище  
И на Каменке — смех, возню —  
И пролил на осенних улицах  
Воробью болтовню.

А затем по ступеням Вечности  
Под шептанье родных берёз  
Людам Благовест, в ризе вечера,  
На раскрытых ладонях нёс.

**БОРИС СТАРИКОВ**

**«Ищу в траве безумство красоты»**

**О детстве**

Всё было правдой и понарошку,  
На углях лет  
Мы все пекли свою картошку  
На целый свет.  
Слагали гимны, сгущали время,  
И без гроша,  
В нас из добра, забыв про семя,  
Росла душа.  
Ей было мало на миг полёта  
И тысяч неб,  
Когда в тряпице мне на работу  
Хранили хлеб.  
Я хлеб тот нёс бездомной кошке,  
А, жизнь любя,  
Сметал в ладони детства крошки  
Лишь для себя.

На дне души судьба берёт разбег,  
У Времени есть истина простая:  
Сегодня во дворе волшебный снег,  
А может, этой ночью он растает.  
Поэтому я бесконечно рад,  
Что в этот вечер так светло и чисто  
И что рябины свадебный наряд  
Украсило пурпурное монисто.  
Живя взахлёб, терзаясь и спеша,  
Стараясь лаской мир переиначить,  
Пишу стихи: они — моя душа,  
В них я живу, смеюсь, пою и плачу.  
И Время я прошу: меня не тронь,  
Живи, как я, с душою нараспашку.  
Грудь милой обожгла мою ладонь,  
А ты возьми себе мою рубашку.

Отсмеялась душа, отскандалила,  
Не поймав в диком поле коня,  
А печаль диким шмелем  
ужалила  
В непокорное сердце меня.  
Заструился сквозь сжатые  
челюсти  
Грустных мыслей словесный  
поток  
Вороньём, что летит с тихим  
шелестом  
То на Запад, то вдруг на Восток.  
Тропка жизни исчезла под лужами,  
Стал болотом проложенный путь,  
А туманов белёсое кружево  
Не даёт без молитвы уснуть.  
И душа моя злится и колется, —  
Я её утешать не берусь...

С ней сегодня, — чуть свет  
на околице, —  
Ищет правду усталая Русь.

\*\*\*

Не верю, что чистилище в огне;  
Я думаю — огонь пришёл из рая.  
Огонь дал Бог, поэтому во мне  
Горит костёр, меня не обжигая.  
Живу на речке много-много лет,  
Люблю закат, вдыхаю запах ила,  
А утром, растворяя в небе свет,  
Пасу зарю, как на лугу кобылу.  
Ищу в траве безумство красоты,  
Под елью прячу шорохи тревоги,  
А звёзды, что упали с высоты,  
Храню в осенней луже у дороги.  
Не верю, что чистилище в огне;  
Я знаю, что огонь пришёл из рая.  
Огонь дал Бог, поэтому во мне  
Горит костёр, друзей не обжигая.

**В толстых журналах региона**

Очередной выпуск журнала «Дон\_новый» 17/2 порадовал разнообразием представленной прозы. Впрочем, и поэтических подборок немало.

Открывается номер публикацией сатирической повести Алексея Берегового «Нетрудовой доход», приуроченной к юбилею автора. С первых строк повесть удивляет «замороженной» завязкой. Но по мере развития сюжета вырисовывается фантастичность ситуации, в которой рядовой инженер заштатного НИИ начинает «жить не по средствам». Значит, не законно! И пока докапываются, где «собака зарыта», автор со свойственной ему иронией и дотошностью препарирует систему строя, в котором живут его герои, где в достатке благоденствовать дозволено лишь избранным.

Опубликовано в журнале давно ожидаемое окончание романа Алексея Глазунова «Узел». Затронутые в сюжете острые национальные вопросы, вопросы нравственности и любви, разногласий идущих друг за другом поколений — отчасти разрешаются в романе, но неспроста писатель привлекает к ним внимание читателя. Эти темы, как нельзя более, актуальны и сегодня.

Заметное место занимает на страницах журнала публицистика. Очерк «Судьба похлеще романа» Николая Переяслова, писателя из Москвы, рассказывает о сложной, наполненной драматическими событиями жиз-



ни поэта Владимира Ивановича Нарбута. Написанный эмоционально, страстно, динамично очерк скорее напоминает остросюжетный роман, основанный на подлинных событиях. Второй очерк номера 17/2 — «Наедине с морем» севастопольского писателя Николая Северного погружает читателя в неизведанный мир смотрителя маяка, бывшего моряка Григория. В избранном им самим одиночестве герой размышляет о неисчислимых гранях жизни. Романтическая история, венчающая сюжет, оживляет повествование. Заставят улыбнуться читателя юмористические рассказы, их два: «Всё будет хорошо!» ростовского прозаика Вячеслава Зименко и «Пропавшая голова» — писателя из Дагестана. Оба рассказа высмеивают пороки современного мира.

«Крутояр» в новом журнале традиционно даёт возможность вспомнить творения М. А. Шолохова (рассказ «Жалоши»), а также предлагает повесть Валерия Латынина «Иса» о трагическом эпизоде перед самым началом Чеченской войны.

Поэзия. Юбилейная подборка «Сто мостов» Галины Студеникиной. Глубоко выстраданные, порой надрывные стихи о любви и доле, удивительно красивые и космически таинственные строчки воспринимаются ни разумом, а вибрирующими волнами подсознания, «кончиками горячих пальцев». Пронзительные, чувственные стихи Клавдии Павленко («За долиной разлуки»), покоряют своей искренностью, глубиной мысли, свежестью образов. О том же, но по-своему — «мужская лирика», о любви и мечте о счастье, о вечности... Представлена она стихами поэтов из Москвы — Н. Коновского, из Сыктывкара — В. Подлужского, Ал. Голубева из Воронежа.

И, конечно, приворожит читателя огненный и лукавый взгляд с портрета Бориса Куликова и его незабываемая поэзия, то страстная, то отчаянная — щемящие душу пять страничек стихов к 80-летию донского поэта.



## «В ЗАГРЯЖСКЕ НЕТ АМЕРИКАНЦЕВ...» —

заявляет писатель Василий Воронов своей новой книгой, совсем недавно вышедшей в издательстве «Донской писатель».

4-го июля 2018 года в рамках общего собрания писателей Ростовского регионального отделения Союза писателей России состоялась презентация, на которой известный донской прозаик Василий Воронов представил публике свою новую книгу «В Загряжске нет американцев». В литературной гостиной присутствуют писатели — участники общего собрания, приглашённые члены ВЛС, представители библиотеки и просто гости мероприятия. В мероприятии участвуют и приехавшие на собрание писателей из Москвы руководители Союза писателей России: председатель Союза Н. Ф. Иванов и Секретарь правления Н. И. Дорошенко.

По приглашению Воронова В. А. приехали и его земляки из Кашарского района Ростовской области.

Презентацию вёл поэт Игорь Николаевич Кудрявцев, давний коллега Воронова по перу. Совсем недавно Василий Воронов отметил своё семидесятилетие, поэтому серьёзный разговор о книге перемежался с поздравлениями и приветствиями юбиляру. Первым В. А. Воронова приветствовал М. Я. Мун от руководства Донской публичной библиотеки.



К Василию Афанасьевичу — за автографом

Во вступительном слове, предоставленном автору обсуждаемой книги, Василий Афанасьевич Воронов рассказал о своём творческом пути и неопределимой роли в нём своих знаменитых земляков-классиков Михаила Александровича Шолохова и Анатолия Вениаминовича Калинина, о том впечатляющем уроке, который дал начинающему писателю Шолохов во время совместной работы: «Главное — это люди!» Это и стало основополагающим принципом, подчеркнул Воронов, в его собственном творчестве — внимание к людям, их характерам, их индивидуальности, «особинке».

Говорил Василий Афанасьевич и об огромном влиянии матери, привившей сыну любовь к живому великорусскому языку, на котором говорило неграмотное крестьянство, которое «в нравственном отношении было не только не ниже образованных людей, но зачастую чище, совестливее и порядочнее их».

Председатель секции прозы Алексей Иванович Глазунов, написавший предисловие к книге «В Загряжске нет американцев» и серьёзно изучавший творчество Воронова, высказал мнение, что, хотя на протяжении долгой творческой жизни Воронов обращался к разным жанрам (рассказу, эссе, новелле), с наибольшей полнотой его талант раскрылся в уже вышедших отдельно романах-трилогии «Загряжский субъект», «Пантеон» и «Муниципальные люди», и теперь составивших новую книгу. Именно здесь, подчеркнул Глазунов, с помощью художественных средств раскрыта жизнь российского общества «на переломе» девяностых — «с его неравенством, бедностью народа, вседозволенностью сильных мира сего, их коррупцией, падением нравов и противопоставлением им простых тружеников».

Николай Иванович Дорошенко говорил о том, что мы порой привыкаем к коллегам и не замечаем высочайшего уровня созданных ими произведений.

Игорь Кудрявцев шуточно поведал о тех далёких днях, когда юный Кудрявцев опубликовал в газете «Вечерний



Николай Дорошенко о книге и авторе

Ростов» очерк «Телеграмма, адресованная людям», о первой книге «Телеграмма» ещё более юного Воронова. И неожиданным подарком для Воронова стало исполнение Кудрявцевым одной из любимых песен юбиляра «Гей, ветерок».

Председатель Правления СП России Н. Ф. Иванов поблагодарил В. А. Воронова за творческие успехи и интересную презентацию, обогатившую собравшихся соприкосновением с замечательной книгой.

И в заключение хочется привести строки книги Василия Воронова, которыми она заканчивается:

«...Оставьте машину у подножья горы и поднимайтесь пешком... Чем выше, тем сильнее и свежее ветер. Он свистит в кустарниках и в сухом бурьяне, шевелит жёлтый песок на проплешинах бугра, гонит вверх круглые скелеты перекати-поля.

Вам трудно дышать. Остановитесь на минуту, обглядитесь кругом. С высоты птичьего полёта далеко открывается необъятная ширь Придонья. Виляет голубой жилой Дон и теряется где-то за Загряжском. Зелёная пойма вся в клетках садов, виноградников, овощных плантаций. Несмолкаемый гул федеральной автотрассы на Воронеж, на Москву. Щекочет в горле, щиплет глаза. Родина...»

Обозреватель

Елена Арент, г. Таганрог

## «ЛЮБИ, ПОКА ЖИВАЯ!»

7 июля 2018 года прошёл творческий вечер поэтессы, члена Союза писателей России Людмилы Сухановой. В небольшом уютном зале библиотеки на улице Дзержинского в Таганроге по приглашению литературного клуба «Слово» и его организаторов — заведующей библиотекой Елены Александровны Гаценко, ведущих библиотечек Веры Васильевны Пальчиковой и Нины Яновны Озолиной — собрались любители поэзии. Среди гостей были таганрогские поэты и писатели: Татьяна Волокитина, Людмила и Владимир Хлыстовы, Сергей Волошин, Ольга Лозбенева, Елена Арент, Владимир Убогий, Алексей Палий, Елена Косяченко, Виктор Лозовской, Нина Золотова и другие. На вечере прозвучали песни в исполнении лауреата международного конкурса «Звёздный путь» Михаила Серёгина и таганрогского барда Сергея Зорина.

Яркая, самобытная, живая поэзия Людмилы Сухановой притягивает, завораживает, лечит... В ней всё — и человеческая радость, и материнская боль, и безудержная нежность влюблённой женщины...

Пишу стихи в любое время года.

Они — прозренья. Или ремесло?

Я в безысходности ищу исхода,  
прощаю миру всё, что не сбылось.  
Прощаю миру и ищу спасенья  
в листах бумаги, в тишине  
ночной  
и золотой строкою

откровенья  
я высекаю радость и покой.

Людмила Алексеевна Суханова родилась в Ростове-на-Дону. Окончила факультет иностранных языков Таганрогского государственного педагогического института. Работала учителем английского языка, инженером-переводчиком.

Вот несколько слов самой Людмилы:

«Литературным творчеством я увлекалась и в школе, и в институтские годы. Главные осязаемые уроки, когда стихи стали для меня уже чем-то важным и неотъемлемым, я получила в таганрогском ЛО «Чайка», куда пришла в 2003 г. Из лучших рекомендаций руководителя «Чайки» Анатолия Дмитриевича Калмыкова усвоила следующее: «Первые две строчки стихотворения должны быть камертоном всего произведения. Пиши без штампов, без тавтологии». В стихах таганрогского поэта Владимира Моисеева восхитило самое трудное: краткость, образность, раскованность, лёгкость.

Со временем были изданы несколько авторских книг стихов: «Если б радуга не пела»,

«Выбираю лето», «Осень пахнет кострами», «Надежда играет на скрипке». За эти годы Людмила не раз становилась победителем и лауреатом региональных и областных поэтических конкурсов. Её произведения опубликованы в ростовских и таганрогских коллективных сборниках и альманахах «Я пробую перо», «Рождалось слово», «Золотое перо Дона» и др., в журналах «Дон\_новый», «Вехи Таганрога», в газетах «Таганрогская правда», «Донской писатель». Ещё в юности открыв для себя удивительный мир поэзии Ахматовой, Цветаевой, Ахматулиной, Тушновой, она на всю жизнь полюбила женскую поэзию, ведь в ней, словно в зеркале, отражается вся гамма переживаний любящей и любимой женщины. Любовь — вот о чём стихи Людмилы Сухановой.

Зачем живём на свете?  
Кто счастье нам приносит?  
Друзья, любимый, дети?  
Доверчивая осень,  
Что в сердце поселилась  
И нежными лучами,  
Прижавшись, защитила  
От горя и печали?  
Зачем? Ищу ответа.  
Спрошу и замираю,  
И жарко шепчет лето:  
«Люби, пока живая!»  
И ещё несколько её откровений о жизни, о поэзии:

«Появилась вера в себя, когда однажды поняла, что меня читают, что мои стихи, меня исцеляющие, как «бальзам» от



Поэтесса Людмила Суханова читает свои стихи

всех болезней и невзгод, близки кому-то ещё, что я не одинока в этом мире. Питают мою душу и мои корни — бесконечно дорогие сердцу родители, чья встреча произошла в военные годы, на полях сражений, а признание в любви и верности — в День Победы 9 мая 1945 г. Во многом благодаря им живут в моей душе вечный май и вечная любовь.

Чахнет роза без воды,  
Без тебя я — никну, блекну...  
Обвязала красной лентой  
Пятилетние труды:  
Счёт веду на новый лад  
И стихам, и нашим

встречам...  
Но к чему тоскливый вечер, —  
Что за грусть — мои дела!  
Эта грусть не навсегда, —  
Думы женщины подлунной...

Я уже не буду юной,  
Но и старой — никогда!

Поэтический дух мне подарил ароматы трав, сияние морских звёзд, мятежный шум волн, предчувствие буйства вулканов... Всё это — из моего далёкого детства, когда жила на берегу Тихого океана в Петропавловске-Камчатском и в Усть-Камчатске.

В своих стихах Людмила стремится быть предельно откровенной, размышляя о вечном и волнующем каждого.

Пусть года отшумели...  
И что же?  
Я смотрю на года с высоты...  
...А душа с каждым годом  
моложе,  
Чище, проще святой  
простоты...  
Мудрые, мудрые строчки...

К ЮБИЛЕЮ ПОЭТА



Павел Малов

**С чего начинается путь в Литературу?**

Статья

Раньше, в советские времена, считалось, что начинающему писателю для дальнейшего творческого роста необходимо три важные вещи: чуткий литературный наставник (мэтр), общение с коллегами по перу и публикация своих произведений. Только таким образом молодые дарования смогут развивать свои литературные способности, а не вариться в собственном соку, шляясь по богемным околотературным тусовкам, зарыв свой не окрепший ещё талант в землю. Но так было раньше, когда правящая партия коммунистов и правительство действительно заботились о подготовке свежих литературных кадров для пополнения творческих организаций страны. Тогда Литература — по идее Ленина — была партийным и воинственным государственным делом, а не кормушкой для приспособленцев. Что же изменилось с тех пор? А изменилось главное: писателями сейчас на высшем столичном уровне равным счётом никто не занимается, даже федеральное Министерство культуры! Потому что литература нынче — не часть серьёзного, общенародного дела, а так, — развлечение, а писательство не профессия, а — хобби.

Исходя из всего этого, в настоящее время писателям опубликовать свои произведения довольно сложно. Особенно начинающим. К примеру, у нас в Ростове-на-Дону вообще нет издательств, тиражирующих книги не за счёт средств самих авторов, не говоря уже о выплатах гонораров. А за ваши деньги — пожалуйста! Как говорится — любой каприз... Имеется два толстых литературно-художественных журнала: «Квочег» (орган Союза российских писателей) и «Дон\_новый», который издаёт РРО СП России. Начинающие авторы могут обратиться в эти издания. Но публикация — на усмотрение редакции. Эти солидные литературные журналы держат очень высокую планку, и слабые произведения начинающих, как правило, на журнальные страницы не попадают. Помимо журнала при РРО СП России издаются ежемесячная литературная газета «Донской писатель», ежегодный Донской литературный альманах; работает издательство «Донской писатель». У начинающих авторов есть стимул: чтобы напечатать свои творческие работы в литературных журналах, — необходимо повышать уровень своего мастерства. Для этого нужно обратиться в местные литературные группы, объединения или клубы. Занятия в них проводят опытные писатели, как правило, члены творческих союзов — наставники молодёжи.

Из творческих коллективов можно назвать старейшее областное литературное объединение Ростова — «Дон», которое занимается в библиотеке Карамзина, литературный клуб «Созвучие» в Публичной библиотеке, литературно-музыкальный клуб «Окраина» при библиотеке Чернышевского, литературное объединение «Ростсельмаш» при библиотеке Лермонтова и другие.

Можно предложить свои произведения в какой-нибудь литературный альманах, которые выпускает почти каждое литературное объединение города. Большинство выходит за счёт средств авторов, но иногда подобные издания финансируют спонсоры. Например, к 75-летию газеты «РСМ» в 2004 г. руководство «Ростсельмаша» помогло выпустить коллективный сборник произведений заводских литераторов «Синедонье». В 2005 г. руководство холдинга ООО «Башнефть-Юг» посодествовало в издании сборника стихов и прозы участников ЛТО «Дон» «Судьба и слово». В 2011 г., к столетию со дня рождения Анатолия Владимировича Софронова, увидел свет литературный сборник ЛТО «Ростсельмаш» «Мы жили в этом городе...» Помощь в издании оказали ЦБС г. Ростова и ОАО «Ростовкнига». Благодаря содействию руководства Педагогического института ЮФУ, вышло несколько тематических коллективных сборников стихов, которые собрала и составила кандидат филологических наук, доцент А. С. Подковальникова.

Так что возможности увидеть свои произведения напечатанными у начинающих авторов есть, — было бы желание учиться писать и доводить свои произведения до совершенства. Если у кого-то из литераторов это получается и он уверен, что его произведение достигло необходимого уровня, — может отправить его в какое-нибудь московское книжное издательство. Адрес легко найти в Интернете. Но это касается крупных литературных форм: повестей и романов. Замечу, что желательнее сначала выйти на сайт издательства в Интернете и связаться непосредственно с редактором, там есть такая возможность. Начинающий автор узнает, какие жанры и темы интересуют данное



издательство, получит необходимую информацию в каком виде предоставлять своё произведение в издательство и многое другое. Если автору повезёт и редактор заинтересуется его рукописью, последует обязательная работа над текстом. Издательство может предложить внести какие-либо изменения, отредактировать книгу. Думаю, опытному писателю эта работа не составит труда.

Все издательства сейчас изучают читательский спрос и на основе этого строят планы выпуска литературы. Наиболее популярны: женский любовный роман, детектив, исторический роман, фантастика, фэнтэзи. К сожалению, не пользуются спросом стихотворные сборники, книги рассказов, литературно-критические издания.

Отдельно хочется поговорить о книгах для детей. Думаю, начинающие авторы их тоже пишут. Здесь дело обстоит несколько иначе, чем со взрослой литературой. Издать небольшую книжку для малышей можно и в Ростове, но это должны быть только стихи. Причём, не сборники стихотворений, а одно-два коротких детских стихотворения, в которых непременно должны быть животные. Такие стихи можно предложить в ростовское издательство «Профпресс» — там охотно издают красочные детские книжки. Они пользуются большим спросом у населения. Правда, гонорары за эти книжки не очень большие, но зато книг издаётся много. Я знаю авторов, у которых издано по несколько десятков детских книжек.

Для тех, кто пишет для взрослых, могу порекомендовать ростовские издательства «Булат», «Альтаир», «Феникс». Все они выпускают книги за счёт средств самих авторов. В «Фениксе» можно предложить тематическую книгу, которую издательство выпустит за счёт предприятия. Но тема должна их заинтересовать.

Для начинающих литераторов, произведения которых обсуждались на занятиях и получили высокую оценку, которые побеждали в литературных конкурсах, открывается дальнейшая возможность повысить свой уровень литературного мастерства. Они могут предложить свои произведения для рассмотрения в РРО СП России, при котором регулярно, каждый месяц проводятся занятия литературных семинаров. После успешного окончания литСтудии начинающий литератор имеет возможность стать кандидатом в члены СП России.

Что же касается вступления в Союз Писателей России, то сейчас он станет значительно проще. После прошедшего в феврале текущего года XV съезда СП России, вновь избранное руководство Союза приняло новые правила приёма. Если раньше приём осуществлялся только по изданным книгам (не менее двух), то теперь учитываются и публикации в толстых литературных журналах (региональных, либо столичных), издающихся СПР — названия можно узнать в Интернете. Таким образом, три журнальных публикации могут заменить одну изданную книгу. Кроме того, большую роль будут играть рецензии литературных критиков на эти публикации.

Руководство СПР ведёт активную работу с талантливыми молодыми литераторами, поддерживает, печатает в Москве их произведения, помещает на сайте «Российский писатель». Намечается создание отдельной молодёжной группы писателей в каждом региональном отделении. По инициативе руководства СПР при региональных отделениях СП создаются общественные организации литераторов из числа участников различных ЛТО. У нас в области это — Вседонское литературное сообщество: председатель правления — А. А. Попова. При ВЛС выходит ежеквартальный альманах «Донской Пегас», где печатаются новые творческие работы членов Сообщества. Помимо кандидатской группы и литературного Семинара, ВЛС — ещё один источник, из которого Ростовская писательская организация может черпать литературные резервы. Но для этого членам ВЛС нужно много и плодотворно работать над своими произведениями, активно участвовать в жизни Сообщества. Не задаваться вопросом: что даёт им членство в литературной организации, а руководствоваться принципом: что ты сам дал ВЛС, какой посильный вклад внёс в его успешную работу? Только так можно добиться успеха в литературе.

**Колонка одного стихотворения**

Александр Драло, г. Азов

**Человек-поэт**

Солнце-плита: сам Бог  
К небу прибил гвоздём.  
Чай заварить  
Из чувств можно на нём.  
К чаю — пирог-луна:  
Сладкий лимонный вкус.  
Всё это мне  
Лишь на один укус.  
Так и пишу стихи:  
Мир — для меня обед.  
Нет — я не Бог;  
Я — человек-поэт.

Людмила Виноградова,  
г. Таганрог**Тихо пели камни**

Тихо пели камни у дороги  
Обо всём, что видели и знали:  
Что пути свободы очень строги  
К тем, кто не готов принять печали;  
Что прекрасны летние рассветы,  
Нет тревожной сумерек осенних;  
Что неправда, будто счастье — где-то,  
И оно зависит от везенья...  
Путники брели, брели веками,  
В поисках — всё дальше, глубже,  
выше...  
Тихо пели у дороги камни,  
Только их, увы, никто не слышал.

Анна Чернявская, г. Таганрог

\* \* \*

Моментом пройдёт незабытая  
вечность.  
Она пронесёт за плечами, в мешке  
Потёрто-лилового цвета беспечность,  
Подобную счастью в забвенном  
прыжке.  
Морским узелком перевязаны лица.  
Вершителя внешности мы не найдём:  
Ночами блуждает, а утром не спится,  
Играет в свободное время с дождём.  
Рисует новейшие даты и чувства  
На чистой, на белой, смиренной  
земле,  
Где видит потоки пустого безумства,  
Мечтает покой обрести на звезде.  
Где прошлое будет царить  
без оглядки,  
Теплом согревая частицы звезды.  
Играя с судьбой в многогранные  
прятки,  
Дарует волшебную силу мечты  
О стёртом с окраин планет горизонте  
Молочного цвета с малиновой мглой.  
Не видеть смертельных сражений  
на фронте,  
Стремиться скорее вернуться домой.

(Стихи публикуются  
в авторской редакции)**Газета писателей Ростовской области**

Гл. редактор Людмила Хлыстова  
Редакторы В. Морж, О. Губарева  
Над выпуском работали:  
П. Малов, К. Павленко, В. Зименко  
Верстка П. Малова  
Фото В. Хлыстова

Номер подписан в печать 08.08.2018 г. Тираж 990 экз.

Адрес редакции: 344019, Ростов-на-Дону, пр. Шолохова, 1  
т. 8-918-599-67-51; 8-918-854-80-59;  
donpisatel@yandex.ru

**Общественная редакционная коллегия:**

К. Баштовая, А. Береговой, В. Воронов,  
А. Глазунов, В. Зименко, О. Лозбенева,  
Л. Малюкова, К. Павленко, А. Попова,  
Г. Студеникина, Д. Ханин,  
Л. Хлыстова — члены СП России

Номера газеты «Донской писатель», журнала «ДОН\_новый» и альманаха «Дон и Кубань» можно прочитать на сайтах: www.donpisatel.ru и www.donlib.ru

За достоверность предоставляемой информации несёт ответственность автор. Точка зрения редакции не всегда совпадает с некоторыми утверждениями в публикациях.

Рукописи принимаются только при использовании буквы «Ё», в прозе — длинных тире, в поэзии — коротких, кавычки должны быть такого образца «-».

Газета издаётся при поддержке Министерства культуры Ростовской области.