

ДОНСКОЙ ПИСАТЕЛЬ

№ 12-2017 г

Литературная газета Ростова-на-Дону и Ростовской области

Газета издаётся при поддержке Министерства культуры Ростовской области



С наступающим Новым годом!

Дорогие друзья!

Писатели, литераторы, литературоведы, библиотекари,
все любители русского художественного слова!

Сердечно поздравляем Вас, наших преданных читателей
и авторов, с наступающим 2018 годом!

Желаем Вам счастливых праздников и будней, успехов
в творческих и жизненных устремлениях, волшебных встреч,
исполнения самых невероятных желаний, отменного здоровья
и неожиданных материальных благ, — в общем, того чуда,
которое ждёшь только под Новый год!

Редакция газеты «Донской писатель»

С Днём рождения!



ПОЗДРАВЛЯЕМ наших коллег,
писателей и кандидатов в члены
Союза писателей России, членов
Литфонда России, родившихся
в первом месяце зимы — декабре,
славном молодым добрым морозцем,
сиянием предпраздничных
уличных огней, ожиданием чуда:

Павла Георгиевича Малова
(01.12.1957 г.) — с юбилеем!

**Валентину Анатольевну Курма-
каеву** (03.12.1953 г.)

Кнарник Саркисовну Хартавакян
(19.12.1953 г.)

Игоря Николаевича Кудрявцева
(23.12.1944 г.)

Желаем Вам крепкого здоровья,
любви и лада в семьях, творческого
азарта, оправдания ожиданий!

Всем писателям и литераторам, служителям
и любителям литературы Донского края!

Дорогие друзья!

Правление Ростовского регионального отделения Союза писателей России
поздравляет Вас с наступающим Новым 2018 годом и желает Вам в Новом году
мира, счастья и благоденствия, а также — отменного здоровья, весёлых
праздников и плодотворной, успешной работы в выбранной Вами профессии!
Будьте всегда бодры и жизнерадостны, и пусть исполнятся все Ваши мечты!

Председатель правления **Береговой А.Г.**, члены правления **Глазунов А.Г.,
Студеникина Г.В., Лозбенева О.В., Зименко В.А., Баштовая К.Н.,
Малюкова Л.Н., Попова А.А., Ханин Д.И., Хлыстова Л.А.**



Предновогодняя метелица

Клавдия Павленко

* * *

Предновогодняя

метель

В наряде

«белой акварели»

Устала

двери рвать с петель,

Как накануне

две недели.

Мети, метель,

всё заметай!

Чтоб — воплощением

снежинок —

Струился

белый горностаи

На мир с небес

непостижимых.

Пусть будут

счастливы друзья, —

Тот счастлив,

кто в объятьях Музы, —

Пусть сладки будут

эти узы,

Как августовские

арбузы,

Пусть будет

лёгкою стезя.

Прозреют пусть

мои враги!

Я им — безумным,

заполошным —

Прощу обиды

и долги.

И — попрощаюсь

с годом прошлым.

Елена Арент

* * *

Снег шёл и шёл — дороги

тяжелели,

Дворы рядились в белые туники,

И деревья слабеющие никли

И затихали в снежной колыбели.

В ночи сложившим ветки, словно

крылья,

Им снился май небесно-

невесомый,

И кроны их вознёсшиеся снова

С влюблёнными над городом

парили.

Людмила Суханова

Был первый снег

Как белый лист, был первый снег,

Как Богом явленный подарок...

Так захотелось без помарок

Прожить остаток жизни мне.

Так захотелось чистоты

В делах и в наших отношениях.

И в это самое мгновение

На окнах расцвели цветы

Из тонких, кружевных мазков,

С любовью сложенных в соцветья.

Казалось, что на целом свете

Ажурней не найти цветов.

От этой хрупкой красоты

Душа усталая запела,

Хрустальной стала, звонкой,

белой...

О, первый снег, что сделал ты!

Внимание!

Конкурс!

Уважаемые писатели, тонкие ценители природы!

Все, кто владеет пером и образным словом!

Приглашаем Вас принять участие
в конкурсе «Лучшая зимняя
пейзажная зарисовка».

Фантазия не ограничивается.

Стихи приветствуются.

Требования к тексту:

— высокая художественность;

— наблюдательность;

— любовь к родной земле.

Произведения-победители
будут опубликованы на страницах
газеты «Донской писатель».

Конкурсные работы высылать

по электронному адресу: (lyudmila-hlystova@mail.ru)

Произведения принимаются до 10 января 2018 г.



Редколлегия

Ирина Сазонова

* * *

Каким стеклодувом искусным

Парк льдистою плёнкой покрыт?..

Ствол панцирем призрачным

хрустнул,

Прозрачная ветка звенит.

Ажурную хрупкость скамейки

Нарушить посмеет с тобой,

Политый стеклянно лейкой

Прикроет нас клён ледяной...

Но вязь стекленеющих листьев

Не спрячет, увы, ни на миг

Ладоней сплетённые кисти

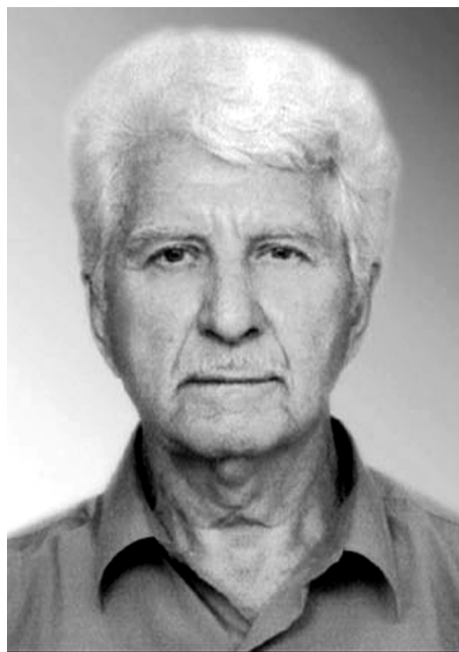
От взглядов сторонне-чужих.

И мы, разомкнув наши руки,

Печатая ноты во льду,

Запишем звенящие звуки

На белом озябшем пруду.



Певец донского края

О. Л. В. Дьякове

памяти поэта

Недавно я открыл для себя странную закономерность: как часто возникает такая ситуация, когда тебе предстоит задача написать что-то о человеке, которого ты хорошо знаешь, вдруг оказывается, что писать тебе о нём нечего, что твои благие намерения либо давно всем известны, либо они банальны, либо стандартны, а тебе не хотелось бы ни того, ни другого, ни третьего. Особенно, когда человек этот уже ушёл из жизни, ушёл совсем недавно, а тебе хочется сказать о нём что-то хорошее и необычное.

Почти год назад после длительной болезни скончался наш поэт, настоящий певец Донского края Леонид Владимирович Дьяков. Двадцатого декабря ему бы исполнилось 85 лет.

Достаточно ли хорошо я знал Поэта и Человека Дьякова? Знал, конечно, достаточно давно, но не ведаю, достаточно ли хорошо, чтобы как-то по-новому передать свои мысли об этом человеке. Но попробую...

Я не помню, когда мы познакомились с Леонидом Владимировичем, вероятно, где-то в середине восьмидесятых годов прошлого столетия — знакомство произошло как-то естественно и не слишком примечательно. Он тогда работал в Бюро пропаганды литературы (да, молодые, было когда-то при Союзе писателей такое бюро, которое

организовывало писательские выступления, поездки, встречи с читателями, и даже платило за это деньги), и с той самой поры наши, тогда ещё не слишком близкие отношения, только набирали положительные показатели.

Каким он остался в моей памяти? Во-первых, он был самым неконфликтным человеком из тех, которых я знал; мне казалось, что у него нет и не может быть врагов, потому что сам Дьяков никогда никому не делал пакостей, ни с кем не ссорился. Однако это был человек твёрдых жизненных позиций и убеждений, — в те, потрясшие отделение годы, он, член правления, без раздумий стал на сторону закона и справедливости и не изменял им никогда.

Но, пожалуй, самое главное, что в нём всегда жил настоящий поэт, — русский поэт, вышедший из народных недр, который с возрастом, как хорошее вино, выдавал нам свои всё лучшие и лучшие стихи, — благодаря им, мы чувствовали всю неповторимость красоты Донского края, гордились тем, что живём здесь. За внешней простотой его стихов виделись их глубина, объёмность и самобытность. Если Сергей Есенин был певцом земли русской, то Леонид Дьяков был истинным певцом Донского края, и таким остался навсегда в нашей литературе.

Впрочем, читатель может и сам в этом убедиться, прочитав ниже подборку стихотворений Леонида Дьякова, посвящённую его 85-летию.

Алексей Береговой, писатель, 12.12.2017 г.

Леонид Дьяков «Я... жизнь, как праздник принимал»

ЛИСТ

Последний лист оплакивает лето
На сквозняке
Опавших тополей.
Он, как в кармане нищего
Монета,
С которой чуть надежней и теплей.
Со всех сторон
К нему крадётся ветер,
Как кошка лапой,
Трогает его.
Ты посмотри, один на белом
Свете —
Вокруг собратьев нет уж никого...
Уже дожди нависли
Серой сеткой,
Уже и в поле птицы
Не поют,
А он всей жизнью держится
За ветку,
Как человек за родину свою!

ЛИЦОМ К ЗАКАТУ

Июльский день угомонился.
Но, прежде чем
Совсем уйти,
Он долго в окна дома
Бился,
Не находя ко мне пути.
Уж он и так ко мне,
И этак —
То пламенел,
То остывал...
А я смотрел
На юность лета —
И жизнь,
Как праздник принимал!

А на завалинке у хаты,
На посох руки
Положив,
Сидел старик лицом к закату
И вспоминал
Свой путь крылатый,
И не жалел,
Что прожил жизнь...

ЗА ОКНОМ ДОЖДИТ

За окном дождит, дождит.
Разгулялась непогода.
Ветка мокрая дрожит,
Зябко ей
На склоне года.

Да и мне уж не тепло.
Борода заиндевела.
Сколько бурь меня
Трясло —
Как душа-то уцелела?!

И теперь болит она.
Я всё чаще хмурю
Брови...
Эх, родная сторона,
Кто-то хочет
Нашей крови.

Вырвать душу норовит,
И не дать ей к счастью
Хода...
За окном дождит, дождит.
Разгулялась непогода.

* * *

Она придёт и скажет мне: «Пойдём
Ты слишком в этом мире
Задержался...»
Я разогнусь, взгляну на окоём,
Подумаю: — «Ну вот и —
отстрелялся...»

Сотру со лба рукой усталой пот
И, на неё глаза не поднимая,
Я буду видеть в злой усмешке
Рот,
Все атрибуты старой узнавая...

И спохватясь, рубанок отложу.
И попрошу минут пяток
На сборы...
Последний раз по саду поброжу,
Потрогаю тугие помидоры.

И под черешней рясной постою,
И жизнь промчится вся
Передо мною...
И по щеке покатится слезою
И упадёт на землю,
На мою...

УХОДЯТ ХОРОШИЕ ЛЮДИ

Уходят из жизни хорошие люди.
А я остаюсь на земле
Пропадать...
(Едва ли за это меня кто осудит)
И нечем, и нечем себя оправдать.

Хотелось бы мне, справедливости
ради...

Но разве возможны со смертью
Торги?
К тому же припас для стихов я
Тетради.
И держат меня в этой жизни долги.

Долги у меня перед нею большие.
Грехи отягчают и душу,
И плоть...
И если бы правду возьми Расскажи я,
На Круг меня надо
И жёстко пороть!...

Но вы не волнуйтесь, позора
не будет,

До самой могилы
Язык придержу...
А там меня встретят хорошие люди
И я им про блудни свои
Расскажу.

* * *

Кутил, буянил,
Сыпал смехом
И брал он возраст
Напрокат.
Никто б ему не стал
Помехой,
Да вдруг догнал его
Закат.
Закат зажгёт и степь,
И реку,
И круто шёл
На всё подряд...
И жутко стало человеку,
И оглянулся он назад.
А позади
В вечерней выси
Зарю доклёвывал петух...
И ахнул человек,
Россия!
И взгляд отчаянный
Потух.

ЯНВАРЬ

На грешной дедовской земле
Я выстроил себе
Обитель.
Теперь январь. Сижу в тепле.
Сам о своём забочусь быте.

Хоть за окном скулят ветра,
Но строг мой здешний
Распорядок:
Для Музы — ночь, чай — с утра.
Потом вожу навоз для грядок.

Коло дрова. Варю обед.
И над печуркою колдую.
А из окошка
Льётся свет
На речку снова ледяную.

Метёт пурга. Проходят дни.
Стоят деревья
В белом дыме.
И объясняют мне они,
Как быть до смерти молодыми.

ВОТ ТАК БЫ МНЕ

В конце зимы беднеют краски.
Для озаренья
Силы нет.
Весна, пока что без огласки,
Копит пружинный синий свет!
Копит под бременем старушки
Несокрушимые лучи.

Чтоб за чертою перегрузки

Взорвать сугробы
И ручьи!

И проскакать водой и сушей
На ослепительном
Коне!..
Вот так бы надобно и мне
Воспламенить
Стихами души...

ВЕТЕР И ВИШНЯ

Из-за речки солнце вышло.
У станции
На краю
Обнимает ветер вишню
Как любимую свою!
Зря судьбе сопротивляться,
Коль не может душа, —
Вот и вздумал
Целоваться
Ветер прямо на меже.
С плеч платок стекает
Наземь...
Пусть продлится этот миг!
Говорят:
У ветра праздник!
Судят:
Что он за жених?!
Из себя аж ветер вышел:
— Не подвластен я суду! —
И целует жарче вишню
У казачек на виду.

УХОДИТ ЛЕТО

Уходит лето,
Как любовь,
Дорогой светлой
Неторопко.
Легла в дыхании цветов
Его нехоженная тропка —
Живая, робкая река,
Неподражаемая просинь...
У горизонта
Облака
Стоят,
Как вздыбленные лоси.

Уходят ласковые дни,
И зреет исподволь
Тревога,
И нет в душе греховной
Бога,
Чтоб молвить тихо:
«Сохрани!..»
И ни печаль, и ни тоска
Из сердца
Выхода не просят.
И, как незрячая
Рука,
Меня нащупывает осень.
Задумаюсь...
Остановлюсь
На этом чувственном пороге.
И всепрощающая Русь
Мне обоймёт цветами
Ноги...

Незабытые имена

95 лет со дня рождения Рюмина Павла Ивановича, поэта, члена СПР с 1993 г.; (30.12.1922 — 28.12.2008).

Родился в деревне Курьяновская Сямженского района Вологодской области. С 1939 по 1941 год работал сельским учителем начальной школы. 22 июля 1941 года призван на военную службу в Борисовское военно-инженерное училище (г. Архангельск). В 1942 — 1943 годах воевал на Северо-Кавказском и Южном фронтах. В начале 1943 года служил на Ростовском направлении. Освобождал г. Азов, Ростов-на-Дону. В 1944 — 1945 гг. освобождал Западную Украину и Польшу. Участвовал в штурме Берлина и освобождении Праги. Павел Иванович Рюмин — полковник в отставке, инвалид Великой Отечественной войны, почетный гражданин Сямженского района Вологодской области. Награжден боевыми орденами и медалями. Произведения П. И. Рюмина публиковались в коллективных сборниках с 1976 года: «От Дона до победы»; «Раскрытое окно» (стихи); «Донские горизонты» (стихи); «Победа» (стихи); «Дорогие наши герои» (очерки); «Голоса сердец» (стихи); «Поэзия солдат» (стихи); «Во мне поет ростовская душа» и др.

110 лет со дня рождения Хромова Петра Филипповича, поэта, члена СП СССР; (декабрь 1907 — 15 марта 1942).

Ещё в школьные годы мальчик пытался писать рифмованные строки. Окончив школу, поступил в Краснодарский художественный техникум. Затем переехал в Ростов-на-Дону и поступил в педагогический институт. С конца 1920-х годов подборки стихов Петра Хромова появляются в местных и центральных журналах «На подьёме», «Советский Северный Кавказ», альманахе «Литературный Ростов», газетах «Большевикская смена», «Колхозная правда», «Молот», «Красная новь», «Костёр» и других. Многие стихи П. Хромова посвящены деревенским жителям, их труду. При жизни у Петра Хромова вышло всего два сборника стихов: в 1939 году — книжка для детей «Самолёт», а в 1940 — «Свежий ветер». Погиб в марте 1942 года, защищая село Кириллово Б.-Крепинского р-на Ростовской области.

«Вёшенским родникам» — 30 лет

Наше литературно-творческое объединение получило название «Вёшенские родники» ещё в 1987 году. В выходные дни проводились ежемесячные встречи любителей прозы, поэзии. Приглашали известных в районе авторов, кто желал творческого общения. У нас можно было впервые вынести на суд слушателей свои сочинения и получить коллективную оценку, пожелания и советы.

Мы не только читали свои произведения, в планах моих встреч были небольшие доклады о поэтическом мастерстве, о «технике», правилах и нормах стихосложения, о требованиях к газетным жанрам, из чего складывается проза, зачитывали образцы классиков русской литературы. Обязательно обращались к примерам творчества М. А. Шолохова, большой портрет которого висел тогда на литературной выставке, в просторном кабинете экскурсоводов и научных сотрудников, и мы этому портрету благоволили и доверялись.

Я вспоминаю имена наших ветеранов, участников Великой Отечественной войны: Семён Стефанович Ломакин, Николай Демидович Зенков из Меркуловского, Владимир Васильевич Солдатов из хутора Колундаевского, Иван Иванович Фёдоров из хутора Калининского, Иван Филиппович Копылов из ст. Вёшенской. У них многому можно было поучиться: как надо писать, чтобы заинтересовать читателя словом. С благодарностью вспоминаю учителя Владимира Васильевича Солдатова, который писал замечательные зарисовки о природе, печатался не только в районной газете, но и в центральных периодических изданиях под рубрикой «Заметки натуралиста». В его от руки исписанных страницах всё было продумано до точки, до запятой.

Активное участие в работе литгруппы принимал Семён Андреевич Ломакин, бывший житель хутора Фроловского, а теперь житель станицы Боковской. Я бы назвал его фото-снайпером, умеющего с необыкновенными подробностями описывать жизнь растений, диких птиц и животных нашего края. Вот ещё одно имя из числа более молодого поколения: Константин Иванович Булгари — художник, поэт, великолепный участник художественной самодеятельности, он и сейчас продолжает посещать наши литературные заседания, радуется своими стихами, юмором.

Поэт Василий Рокачёв из Меркуловского принёс, помню, стихотворение в начале девяностых: «...И пусть несут в грядущий век, невзгодам вопреки, святую силу русских рек донские казаки». Так с нашего литобъединения начиналось в станице возрождение казачества. В 1990 году издавали свою газету «Донской казак», приняли участие в первых съездах Союза казаков России.

Из молодых, кого мы заметили первыми, был наш поэт Юрий Каргашов, чуть позже пришёл Александр Попов, тоже талантливый сочинитель, музыкант и песенник-бард.

В хуторе Дубровском нашего района жил поэт, инвалид детства Сергей Александрин. Литобъединение поддерживало с ним творческие встречи, оказывали коллеге некоторую бытовую

помощь, в одном из номеров альманаха напечатали его стихи.

Год назад с помощью администрации Шолоховского района издали альманах «Вёшенские родники», в котором вспомнили о таких известных писателях-земляках как Михаил Никулин и Александр Грачёв, Георгий Губанов и Александр Голубев.

С 2003 года литобъединение «Вёшенские родники» вошло в состав писательской ассоциации «Верхний Дон». Сбылась моя давняя мечта издавать наш собственный Литературно-художественный альманах. В объединение вошли литературные студии «Седьмое небо» г. Урюпинска, «Вдохновение» станицы Алексеевской, «Живой родник» г. Суровикино Волгоградской области. Дружеские отношения сложились с литературными группами г. Серафимович, а так же Кумылженского района, на территории которого приоткрылась станица Глазуновская, где родился и жил писатель Фёдор Крюков. Мы стали участвовать в совместных литературных мероприятиях, встречах, юбилеях.

Крепкие дружеские связи продолжаем с лит. объединением ст. Казанской под названием «Жаворонки». Сотрудничаем с членами Союза писателей России Волгоградской области поэтом Николаем Ивановичем Миловановым, поэтом и прозаиком Надеждой Степановной Кравцовой, Татьяной Борисовной Бобро. За истекшее время издали на общественных началах восемь номеров альманаха «Верхний Дон», сейчас готовим к выпуску девятый номер. Он также будет посвящён Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, празднованию рождения М. А. Шолохова.

Альманах объединяет. Удалось собрать целую сотню пишущей братии Верхнего Дона. Старались выбирать лучшее из предлагаемых произведений. В каждом из последних выпусков сборника разместили произведения до семидесяти и более авторов. Соглашаюсь, что некоторые произведения авторов заведомо слабые. Поэтому с очередного альманаха оставляем практику «печатаем всё и всех подряд», избираем «рабочую» редколлекцию, произведения принимаем по художественным достоинствам, только в электронном виде. На родине М. А. Шолохова должен издаваться альманах соответствующего уровня, и для этого у нас есть возможности поднять статус, престиж альманаха, который задуман мною как продолжение Шолоховского направления.

Кроме вышеназванных имён, членов Союза писателей России,



писателей России. Примером тому может служить участие в Шолоховских чтениях в мае прошлого года председателя Волгоградского отделения Всероссийского Союза писателей России Александра Николаевича Цуканова, поэта Анатолия Егина.

Ряды наши пополняются талантливыми новыми именами. В истекшем году приняли в РРО СП России с Верхнего Дона, из ст. Боковской Виктора Попова, из Кашар — поэта Александра Квиткина.

В августе лит. объединение «Вёшенские родники» отметило своё 30-летие. Поздравить нас приезжали представители литературных коллективов соседних районов. Звучали песни, посвящения, самым активным участникам по моей рекомендации зав. отделом культуры администрации Шолоховского района В.А. Севастьянов вручил грамоты.

Ежегодно мы принимаем участие в литературно-фольклорном празднике «Шолоховская весна», в поэтических фестивалях, встречаем гостей, своих коллег из многих городов России. В этом нам помощь оказывают районная библиотека (заведующая Л. С. Заирханова), музей-заповедник М. А. Шолохова (директор О. А. Анистратенко).

Так мы с низов участвуем в литературной жизни Ростовского регионального отделения Союза писателей России. Бог даст, появятся у нас новые литературные имена. К примеру, Владимир Антипов. Будем его предлагать в номинации «поэзия» в качестве кандидата во Вседонской Союз писателей.

Кому интересно побывать на родине М. А. Шолохова — пожалуйста, у нас самые настоящие родники, с ключевой водой и серебряным звоном подковы на литературных маршрутах.

Григорий Рычнев, член СП России, руководитель ЛТО «Вёшенские родники», председатель писательской ассоциации «Верхний Дон». Ст. Вёшенская

Учить слышать слово

Нина Васильевна Еловских — бесценно, более двадцати лет, возглавляла один из самых успешных творческих коллективов в Таганроге — «Независимое литературное объединение» (НЛО). Благодаря природной незаурядной энергии, открытой душе, общительности и чуткому сердцу Нина Васильевна смогла сплотить вокруг себя душевно богатых, одарённых людей, создать обстановку, когда литераторы приходят на занятия, как в родной дом. Многих начинающих поэтов и прозаиков вывела она на широкий путь творчества, научила слышать слово, ценить благословенные минуты вдохновения. Как опытный и предприимчивый руководитель Н. В. Еловских смогла сдружить своих подопечных с такими же «тишущими» коллективами в Шахтах, Новочеркасске, Тихорецке, Ростове. Многочисленные поездки, творческие встречи, учёба на семинарах при СПР в Ростове, выпуск совместных сборников поэзии и прозы сделали заметным деятели «Независимого литературного объединения» среди других литобъединений области. Его руководитель Н. В. Еловских удостоена «Благодарственного письма» городской администрации «За большую организационную работу по сохранению и развитию творческого литературного

потенциала и активное участие в культурной жизни города». Неизмеримо много сил и энтузиазма вложила эта маленькая жизнелюбивая женщина в своё дорогое НЛО и только недавно передала бразды правления молодым. В 2017 году у Нины Васильевны Еловских вышла новая книга стихов и воспоминаний детства «Как хочется покоя и тепла». Публикуем подборку стихов из этого сборника.

Нина Еловских «Душе так хочется тепла»

Туманы
Зависают туманы
Над старушкой рекой,
Журавлей караваны
Нарушают покой.

На заре краснощёкой
Неуёмная стынь,
И грустит одиноко
На закате польнь.

Взоры не жили росы
И поили луга.
Те крутые откосы —
Наших рек берега.

Летом птицы нам пели,
А зимою метели.

Только мы своё счастье
Сохранить не сумели.

Уже скошено сено,
Где-то палат стерню.
Он игрой да изменой
Душу ранил мою.

Почему всюду точки?
Отгадать не берусь.
Пожалей свою дочку,
Моя матушка-Русь!

Как хочется покоя и тепла

Как хочется покоя и тепла
И неподдельной нежности хоть
крошку!

Накину плед, присяду у окна
И на колени приглашу подружку-кошку.

Пусть серый дождь буянит за окном,
И пусть лохматит лужи ветер шальный.
Я только ей могу признаться в том,
Что так от одиночества устала.

Ярких красок перепляс

Штормит. Беснуются ветра.
Заметно опустели пляжи.
Пришла осенняя пора,
Нас не спросив намёком даже.
Ложатся листья на песок,
Упавшие с прибрежных клёнов,
Баркас у пирса одинок —
Устал от рокота и стонов.

Вдали последний луч погас,
Скрываясь от ночных объятий,
И ярких красок перепляс
Всё ближе мне и всё понятней.

* * *

Между нами пространство буден
С водопадами грёз и гроз.
Сколько их ещё в жизни будет —
Не берусь предсказать всерьёз.

Снится мне по ночам порою,
Что по млечному мчусь пути,
Но тебя рядом нет со мною,
Будто нам и не по пути.

Я робею от неустоя:
Не осмыслить и не понять,
Словно близко совсем простое,
Но руками его не обнять.

Приземлённое мне подвластно,
До небесного тщетно тянусь.
Пью по каплям земное счастье —
Всё равно захмелеть боюсь.

Когда за окнами пурга

Когда за окнами пурга,
И стонет вьюга,
Душе так хочется тепла
И ласки друга.
Кто так настойчиво зовёт,
Душе не нужен.
А ОН, конечно, не придёт.
Пусть стынет ужин.
Я чай покрепче заварю,
С малинкой, с мятою,
И позову с собой зарю
В постель несмятую.

Что хочет мне метель сказать,
Подруга белая?
А я и завтра буду ждать
Его, несмелого.

Клубятся рифмы

Клубятся роем рифмы, строки...
Но всё не то, но всё не так.
То норовлю и я в пророки,
А то растрогает пустяк...

Поэтов небо озаряет,
Плодит же рифмоплётов бес.
Но слишком часто так бывает —
К последним больший интерес.

Я ни на что не претендую,
Пишу, когда велит душа.
И не прошу судьбу иную —
По мне и эта хороша.

Перед рассветом

То первый снег, то дождь стучал
в окно,
И так всю ночь играли, словно
в прятки,
А мне тепло, мне как-то всё равно,
Какие за моим окном порядки.

Бродили мысли за пределы лет,
Мне не спалось. Я нежилась в истоме.
Всех вспомнила, кого сегодня нет:
Родных, любимых и едва знакомых...
Растаял снег, угомонился дождь.
Уже тоска умчалась без оглядки.
Твержу себе: «Ты прошлое не трожь —
Грядёт рассвет, внесёт свои порядки».



Павел Малов

«Я не люблю большие перемены...»

к 60-летию писателя

Писатель, публицист Павел Георгиевич Малов известен читателям нашей газеты по содержательным и аналитическим статьям о творчестве коллег по перу, по эмоциональным репортажам о поэтических праздниках городского и областного масштаба, по остросюжетным рассказам, основанным зачастую на исторических фактах.

Литературным творчеством Павел увлёкся с 14 лет. Писательский путь торился не просто: неоконченный курс отделения журналистики в Ростовском Государственном университете, работа выпускающим редактором в различных издательствах, сотрудничество в юмористическом журнале «Солянка».

Начиная с 1988 года Павел Малов активно публикуется в альманахах и коллективных сборниках, в журналах «Дон», «Орфей» и др. Проза писателя обращена к широкому кругу читателей: здесь и острые социальные рассказы, и произведения сатирического звучания, и приключенческие повести. В 1995 году Павел Малов

оканчивает заочно факультет прозы Литературного института им. А. М. Горького.

Сувлечением Павел Георгиевич пишет и стихи. Он лауреат Ростовского городского конкурса поэтического творчества «Слава Великой Победе!» (2010). Также его работы отмечены в других городских и областных литературных конкурсах.

Но более всего Павел Малов «тяготеет» к крупной прозе: повести «Борт на Кабул», «Один на льдине», романы «Провинциальные гении», «Яик-Горынович», «Затерянный фронт» и целый ряд других значительных произведений.

В декабре 2017 года писатель отметил своё шестидесятилетие. Поздравляем Павла Георгиевича Малова с круглой датой, желаем новых интересных книг, своего активного читателя, творческого долголетия и, конечно, крепкого здоровья и благополучия!

Предлагаем для вдумчивого чтения подборку стихов Павла Малова.

Редакция газеты «Донской писатель»

БИРЮК
Я одинокий волк тузовских прерий,
Затравленный и загнанный бирюк.
Зачем я жил?

Во что я в жизни верил?
Куда я шёл, верша сей жизни круг?

Мне прямо в душу целятся
двустволки
За то, что я живу не так, как все.
За то, что не собака – хищный волк я,
И что бегу по встречной полосе!

За то, что я свободен, словно ветер,
От подлых дум и мелочной молвы;
Что не шакал, – ведь не боюсь я
смерти,
И не ценю – что цените все вы!

Не пресмыкаюсь у порога псарни,
Влиять хвостом-обрубком не гожусь.
Я шёл ва-банк!
Пусть я смертельно ранен, –
В глазах моих отмщенье, а не грусть!

... Собачьи шкуры рвать приучен
с детства, –
Пусть проиграл и эту я игру...
Я в бой иду! Ведь некуда мне деться:
Я волком жил.
И волком я умру!

ИСПОВЕДЬ ИДЕАЛИСТА
«Пусть впереди большие перемены –
Я это никогда не полюблю!»
Владимир Высоцкий

Я не люблю большие перемены,
Безумству храбрых песен не пою.
Претит мне грязь
супружеской измены,
Я женщину и мать боготворю.

Я презираю суетность шакалов
И лизоблюдов дрязги не терплю,
Я восхищаюсь смелостью Икара,
Я жертву Сына Божьего люблю.

Противны мне приспособленцев
своры,
По ветру нос держать я не могу.
Не нравятся мне стенки и заборы,
И пулю я врагу не берегу.

Мне тёпленьких не жаль
и равнодушных,
Кто не пылает яростным костром,
Кто прячет за семью замками душу,
Жизнь оставляя скупно на потом.

Мне не по нраву шлягер:
«Мани-мани»...
Меня тусовкой в рай не заманить.

Свистит сквозняк, как соловей,
в кармане,
И родину не хочется любить.

ДУША И ТЕЛО
Меня опять раздумья одолели
Среди мирской постылой суеты:
Как тяжело жить душе
в презренном теле!
Но не поймёшь меня, я знаю, ты.

Тебе до всех стихов моих нет дела.
«Всё это дурь, – считаешь ты, –
и блажь!»
Ты в человеке видишь только тело,
И ни полушки за душу не дашь!

Тебе милее нет пути земного,
Не рождена парить ты в облаках.
И светлый облик любящего Бога
Тебе внушает суеверный страх.

А я бреду по жизни еле-еле:
Вокруг встают соблазнов миражи.
Куда ни глянешь, видишь только тело,
Как скорлупу пустую, –
Без души!

НЕ ГОВОРИ...
Не говори: «Всё к лучшему»,
Поверь, –
Всё лучшее осталось за спинойю.
Но в прошлое закрыта плотно дверь,
Как в тот ковчег, когда-то спасший
Ноя.

Нас полонили полчища невзгод,
Решить проблем насущных
мы не в силах.
Мы мучаем себя из года в год –
Отверженные пасынки России.

Уже родных не видно берегов,
Все маяки в кромешной тьме погасли.
И льётся в бездну жертвенная кровь
Распятого зазря святого Спаса.
И бьют в ночи глухой колокола,
Охрипшие от сдавленного крика.
О, Русь моя, неужто ты была
Когда-то встарь державной и великой?
Блюли дозоры землю от покраж,
Пряма была под звёздами дорога.
Всяк чтит Отца и знал,
как «Отче наш»,
Что не бывает власти не от Бога.
...И власти нет.

Из бездны выполз Зверь,
С окраин потянуло свежей кровью...
«Всё к лучшему», – твердишь ты
и теперь,
А смерть с косою крадётся к изголовью.

КАТАРСИС
На Руси сейчас Русью не пахнет:
Всё – «гуд монинг», «гуд лак»
да «мерси»...

Русский дух в сёлах брошенных
чахнет,
Нет привольной крестьянской
Руси.

Всё на западный лад перекроено,
Под гнилой европейский стандарт.
Что струсилось с тобой,
милая родина?

Кто тебя подтолкнул в этот ад?
Кто за деньги с разводами жабыми
Продав всё, чем дышала душа?
Кто горилыми лапами жадными
Косы рвал у берёз Шукшина?
Кто Высоцкого «двигал»

напористо,
Замусоленной мелочи рад?
Кто – без рыцарской чести
и совести –

В пекло войн бросил
русских солдат?

Сколько горького горя посеяно
На просторах погибшей страны...
И уже не читают Есенина
В злой, компьютерный век пацаны.
И давно не мечтают о космосе
Суперменов сынки и деляг.
Помоги нам очиститься, Господи,
Всё в Твоих всемогущих руках!
Всё в Тебе...

И в спасение верится,
Как в прилёт по весне птичьих стай.
...А старушка Земля тихо
вертится –
Наш затерянный в космосе рай.

ЛЕГЕНДА
Много лет мирно жили в пещере они
Средь камней, люди каменной эры.
Согревали костров их скупые огни,
Что веками горели в пещере.

И хотя на охоте им часто везло,
Люди сытыми не были сроду.
И всё чаще вторгалось коварное зло
В непорочную душу народа.

И однажды, поднявшись как дым
над огнём,
Некто встал – мускулистый
и страшный...
И впервые услышали люди: «Моё!»
Там, где было до этого – «Наше».

И шарахнулись люди в кромешную
тьму,
Как от света летучие мыши.
И молились *тотему* они своему,
Но никто их молитв не услышал...

РУССКАЯ ПЕСНЯ
Отшумели годы, молодость
сгорела.
Позабылись песни, те,
что мать мне пела.

Заросли тропинки, не найти
дороги,
По которым бегал детством
босоногим.

Здесь, в краю родимом,
я не нужен боле.
Бесы в наших душах поселились,
что ли?
Волки ль за деревней рыщут
наудачу?

Или в чистом поле ведьмы злые
плачут?

Что, скажи, случилось? Что же
с нами стало?

В кабаке упиться намертво осталось!
Бросить шапку наземь,
разорвать рубаху
И башку хмельную положить
на плаху!

МОНАСТЫРЬ
«Что за дом притих, погружён
во мрак...»
В. Высоцкий
«...и отец игумен, как есть, безумен».
И. Бродский

Был старик игумен набожен и крут,
Да и нравом – ретив не в меру.
И гулял по чреслам послушников
кнут,
Дабы вбить в умы незрелые веру.

А когда от усердия он стал уставать
И обрыдли монашек срамные
пляски,
Стал игумен в келье что-то
кропать:
То ль донос на Москву, то ли так...
– побаски.

Окружён грозный старец толпой
льстецов,
Распустила кривда павлиньи
перья...
И никто не глаголет правды в лицо.
Монастырь – за стеной империя...

Там у плахи кат с мясным топором –
Беспросветна тьма как в зачатке
мира.
Все замкнули рты, и не грянет гром,
Разбудить чтоб молитвой
свободы лиру.

Монастырь тот стал до того убог,
Что ни в сказке сказать,
ни пером гусиным...
И обитель божью покинул Бог,
Дух Господень мир навсегда
покинул.

ПЛАЧ ПО РОССИИ
В этом мире пустом я, как перст,
одинок,
Нет ни друга, ни свата, ни брата.

Человек человеку не брат здесь, а волк,
И у каждого – крайняя хата...

Тут как в сказке живут, водку
вёдрами пьют,
Книжек умных вовек не читают.
Тут гадюками сплетни по сёлам
ползут,
Тут о волюшке вольной мечтают.

Гой ты, Русь, – забубённая доля моя,
Колокольная мати Россия!
За понюх табаку загубили тебя,
Свято место дотла разорили!

Сколько можно терпеть и о прошлом
скорбеть,
От холодного месяца греться?
Полюбилась холопам
боярская плеть –
И куда ж от судьбы своей деться?

Вот опять к топору подбивают тебя
Христороубцы, поэты, витии,
Чтоб залился кровавой слезой
Октябрья
Бедный люд подъяремной России.

Чтоб зудело плечо, чтоб махала рука,
Чтоб наломано дров было вволю.
Не на жизнь, а на смерть чтобы
два дурака
В поединке сошлись в чистом поле...

И намокнут от крови густой ковыли,
Побредут по дорогам калеки.
И не будет уже христианской любви
В одичавшем от бед человеке!

НА РАСПУТЬЕ
Только выйду в степь –
всё припомнится:
Отчего душа грустью полнится,
Отчего тоска – словно к горлу нож.
Сто дорог кругом, да куда пойдёшь?

Сто дорог кругом – по одной ийти.
Прямо пойдёшь – прямо нет пути.
Влево коль свернуть – потерять коня.
Только что терять? – нет коня у меня!

Нет коня, ну что ж, велика ль печаль?
Коли нечего – и терять не жаль.
А направо – стоп. Здесь ты смерть
найдёшь.
Только что мне жизнь, коль цена ей
грош!

Коль цена ей грош – что мне жизнь
беречь?
Всем нам Бог судил в эту землю лечь.
Оттого в душе грусть шевелится.
Вот и жизнь прошла,
Да не верится.



НИНА ЗОЛотоВА, г. Таганрог

Дед Мороз

Победитель новогоднего мини-конкурса слушателей семинара прозы при РРО СП России

А получилось так. Когда мы, уже одетые, собирались уходить, Снегурочка, а на самом деле наша молодая сотрудница Верочка, прекрасно исполнившая эту роль, сказала нам:

— Задержитесь, пусть все разойдутся. Тут для Леночки есть сюрприз!

И когда все дети ушли, Верочка достала из-под ёлки Деда Мороза и вручила моей дочке.

Леночка только ахнула:

— Мне?

— Конечно, тебе. Ты же рассказала такое красивое стихотворение про Деда Мороза.

И Верочка продекламировала: *Белый Дед проспал в постели, Встал, сосульками звеня: Где вы, вьюги и метели, Что ж не будите меня?*

Верочка хорошо знала этот стих. Именно она мне его написала, а я выучила с дочкой.

Домой дочка летела, как на крыльях, прижимая к себе Деда Мороза.

— Мам, а Света тоже рассказала стишок про Деда Мороза, а ей не дали.

— Но ты-то рассказала с выражением, громко. Вот Снегурочка тебя и выбрала.

Дома дочка прожужжала всем уши, как она хорошо выступила и

получила за это такой прекрасный подарок. Спать она улеглась, конечно же, с Дедом Морозом. Громкий плач заставил нас бежать к кроватке ребёнка.

Оказывается, дочка решила раздеть Дедушку, чтобы ему не было жарко под одеялом, и когда сняла с него шапку и шубу, то увидела, что это вовсе и не Дед Мороз, а её кукла Машенька.

— Ну и чего же ты плачешь? — успокаивала я её. — Видишь: Машенька нашлась. А на следующий год, когда наступит время волшебства, она опять превратится в Деда Мороза. Надо только немного подождать, годик-то всего.

Я думаю, за годик наш профсоюз не очень-то разбогатеет на Дедов Морозов. Но это вслух я не сказала.

С новогоднего утренника, что устроили на моей работе, дочка моя Леночка возвращалась очень счастливая. Помимо пакета с подарком она несла домой ещё и Деда Мороза, того самого, что только что стоял под ёлкой.

Ирина Коротеева, г. Ростов-на-Дону

БЕЗ КОМПЛЕКСОВ

Что я делаю? Господи... Боже... Безопаснее вам разойтись! Я сама на себя не похожа — Мне привычнее с краю плестись.

Не нужны мне ни водка, ни пиво, Оказалось — дурная и так! А хотя... получилось красиво. Что ж, выходит — я в танцах мастак???

За себя я сейчас не в ответе — Почему-то на сцене стою... Начудила на фото в газете, На заметку. А, может, статью?

Вот стихи я уже сочиняю, И пытаюсь их всем прочитать! Ничего себе, имидж меняю... Что ж, мне нечего больше менять?

Вот уже дефилирую в перьях, Пусть расслабится кордебалет! Пресекая возможные прения, Выдаю однозначный ответ,

Что теперь непременно я взвешу Перспективы последних рядов. Пусть уходят все комплексы к

лешим!

Щас... спою я! Кто слушать готов?

Ольга Губарева, с. Сандата, Ростовской области

* * *

Ах, женщины, ах, бабы! Всё — если бы, да кабы, То — полюбить хотя бы, То и убить не грех,

Хитруньи и кокетки — Мы — словно птицы в клетке,

Мы — капли льда на ветке, Мы — и печаль, и смех.

Мы все из общей хагы, Пусть бедами примяты, Пред кем-то виноваты, У коих — не в чести.

И всё-то нам неймётся, Но лишь проглянет солнце, Как клетка распахнётся, И Бог шепнёт: — Лети!

Владимир Морж, г. Ростов-на-Дону

УЖИН ПРИ СВЕЧАХ

Привычный праздник, милый, должный, днём свадьбы день мой зарастал,

иронические стихи

и в этот вечер, как нарочно, без света мрачен весь квартал.

Такое может стать приятным? Какую кару для контор? Без лифта вылез на девятый, в руках цветы, вино и торт.

Я дома; щупая потёмки, нашёл зелёный с красным «свет» — две свечки с новогодней ёлки, а спички одолжил сосед.

Но жилкомхозовским капризом наш вечер стал неповторим: не смотрим страстно телевизор, стихами странно говорим.

Наш смех, наполни все пустоты, беда, сторуя, оплыви, мы пьём напиток терпко-жёлтый и вспоминаем о любви.

«И всё-то нам неймётся»

Людмила Хлыстова, г. Таганрог

Есть ли у деда Мороза машина?

Рассказ

Утром Ариша первым делом заглянула под подушку. Письмо, стационарно написанное с вечера деду Морозу, осталось лежать на месте. Ариша схватила конверт и со слезами побежала к маме на кухню, где та уже приготовила завтрак, и папа пил кофе.

— Мама, дед Мороз не взял моё письмо!

Лицо Ариши было жалким и растерянным, а в глазах столько горя...

Мама бросила на папу строгий взгляд, отчего папа закашлялся и поспешно сказал:

— Э-э... Может, дед Мороз... не успел?

— Конечно, не успел! — подхватила мама. — У него же столько сейчас заказов! Сегодня ночью придёт!

— Правда, папа? — робко заулыбалась Ариша.

— Обязательно придёт! Ты же хорошая девочка!

Вечером письмо Деду Морозу снова лежало под подушкой.

Ариша долго ворочалась и вздыхала, несколько раз ладошкой проверяла, на месте ли письмо и всё думала, вспомнит ли про неё сегодня дед Мороз, и как он приедет: на санях или на машине? И есть ли у деда Мороза машина? А как он пролезет в форточку? Вопросов было много и все трудные...

А утром!.. Ариша отбросила подушку и... вместо письма под ней лежала серебряная, очень красивая снежинка и маленький портрет деда Мороза.

— Мама, мама, он приходил! Дед Мороз взял моё письмо! — Ариша бережно сжимала маленькую сверкающую снежинку. — Смотри, что он мне подарил!

— Какая прелесть! — мама обняла и расцеловала Аришу. — Теперь

ДЕТЯМ ПОД ЕЛКУ

жди в новогоднюю ночь подарок под ёлку.

— Снежинка это пароль, что дед Мороз тебя понял, — пряча улыбку в усы, объяснил папа.

— И он мне принесёт куклу Блум — фею Винкс, и домик для неё?

Папа тяжело вздохнул и, было, призадумался, но мама весело воскликнула:

— Принесёт, принесёт! — и вдруг ахнула: — А это что такое? Похоже, дед Мороз наследил тут у нас!

На полу, и правда, виднелись большие косолапые следы из снега от окна к двери детской. Ариша склонилась к ним. Они были белоснежные, сверкали, но не таяли.

— Это снег? — засомневалась Ариша. Ей хоть и было пять лет, но она уже лепила из снега снежную бабу. — Как-то он не так пахнет...

— Да? — мама вопросительно посмотрела на папу.

— Э-э... — сказал папа. — Но это же не простой снег! Волшебный!

Ариша сразу согласилась. Раз дед Мороз — волшебник, значит и снег волшебный! Она быстро собралась и поехала с папой в детский сад. Сегодня у них будет утренник, и дети подготовили представление.

Вдруг их обогнала большая нарядная белая машина, и в ней сидел настоящий дед Мороз! Он увидел Аришу, улыбнулся и помахал ей большой рукавицей.

— Он меня узнал, папа! — закричала счастливая Ариша. — Я так и думала, что у деда Мороза есть машина! Это он к нам в садик везёт подарки!



Внимание членов и кандидатов в члены РРО СП России!

Уважаемые коллеги!

В связи с ранее объявленным проектом «Юбилейная книга Ростовского регионального отделения Союза писателей России» в честь 95-летия Ростовской писательской организации доводим до сведения писателей, что:

1. Писателям, желающим участвовать в издании, необходимо в срок с 1.12.2017 года до 01.02.2018 года прислать в правление на адрес электронной почты antonina-porova-2012@mail.ru собственные материалы для размещения в книге.

2. Объём одной публикации формата А-4: фотография и художественно оформленная автобиография (эссе) — 1 стр. + тексты произведений кегль 12 (поэзия — 80 строк, проза, публицистика до 15000 знаков с пробелами).

3. Предполагаемый взнос на издание составит не более 500 руб. с человека независимо от объёма публикации.

4. Правлением назначен состав редколлегии.

Председатель Попова А. А.

Члены: Кудрявцев И. Н., Студеникина Г. В., Ханин Д. И., Андреева Л. Н., Губарева О. Н., Сазонова И. А., Павленко К. И., Глазунов А. И., Хлыстова Л. А., Малокова Л. Н., Воронов В. А., Морж В. В., Лозбенева О. В., Баштовая К. Н., Кривохижина А. В., Зименко В. А., Коротеева И. О., Хлыстов В. Т., Аренд Е. Л.

5. О своём намерении участвовать в проекте «Юбилейная книга» необходимо предварительно сообщить на указанный адрес электронной почты до 25.12.2017 года.

Образец лицензионного соглашения, примерный план творческой биографии, будут разосланы всем, приславшим заявки на участие.

Правление РРО СП России

СТИХИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Волшебная палочка

Вот бы палочку волшебную достать, Чтобы сразу совершенно взрослым стать.

Завести собачек, кошек и мышей. Перед сном не мыть ни рук и ни ушей.

Съесть мороженого целый килограмм.

В первый класс не торопиться по утрам,

Над тетрадкой или книжкой не скучать...

И огромную зарплату получать!

Засыпает город старый...

Засыпает город старый, Замолкают голоса.

Посылает звёзд отары Ночь-пастушка в небеса.

По часам крадутся стрелки, Очень тихо во дворе.

А луна в большой тарелке Сны готовит детворе.

Марина Вайсберг, г. Таганрог



Газета писателей Ростовской области

Гл. редактор Людмила Хлыстова
Редакторы В. Морж, О. Губарева
Над выпуском работали:
П. Малов, К. Павленко, А. Попова
Вёрстка П. Малова
Фото В. Хлыстова

Номер подписан в печать 30.12.2017 г. Тираж 990 экз.

Адрес редакции: 344019, Ростов-на-Дону, пр. Шолохова, 1
т. 8-918-599-67-51; 8-918-854-80-59;
donpissatel@yandex.ru

Общественная редакционная коллегия:

К. Баштовая, А. Береговой, В. Воронов,
А. Глазунов, В. Зименко, О. Лозбенева,
Л. Малокова, К. Павленко, А. Попова,
Г. Студеникина, Д. Ханин,
Л. Хлыстова — члены СП России

Номера газеты «Донской писатель», журнала «ДОН_новый» и альманаха «Дон и Кубань» можно прочитать на сайтах: www.donpissatel.ru и www.donlib.ru

За достоверность предоставляемой информации несёт ответственность автор. Точка зрения редакции не всегда совпадает с некоторыми утверждениями в публикациях.

Рукописи принимаются только при использовании буквы «Ё», в прозе — длинных тире, в поэзии — коротких, кавычки должны быть такого образца «».

Газета издаётся при поддержке Министерства культуры Ростовской области.