# ПОНСКОЙ nucamen

Литературная газета Ростова-на-Дону и Ростовской

Газета издаётся при поддержке Министерства культуры Ростовской области 23 июля — 230 лет со дня

### Внимание!

Правление РРО СПР в мае 2022 г. возобновило семинары в группах:

ЛитСтудия (поэзия, руководители Г. Студеникина, С. Волошин),

«Литературная практика» (поэзия, руководители И. Сазонова, К. Павленко)

Лит. группа прозы (руководители В. Шевченко, П. Малов).

Занятия проводятся, как обычно, в Донской публичной библиотеке Ростова-на-Дону.

### 6 июня — Пушкинский день России

К пушкинскому празднику участники поэтических семинаров представляют вниманию читателей тематическую подборку своих произведений.

### Сергей Волошин

«Лишь на мгновенье умер Пушкин, И лишь мгновенье жил Дантес." И. Кудрявцев

### Дуэль

Чёрная речка бледнела во льду, И тени ложились на снег, Который хрустел от того,

На смерть по его белизне.

Где ветви застыли в вечернем

Как будто внутри янтаря,

Там Пушкин вдыхал

и вкушал красоту,

И солнце светило не зря.

Дантес, озарённый холодным

Был хмур и серьезен на вид,

Поскольку ему даже смерть нипочем.

Которую он сотворит.



Жаль, выстрел был меток и непоправим,

И холод прицел не скосил, А пуля прошла меж хребтов и равнин,

Под самое сердце Руси.

У нас на талант непосилен налог,

Но смерть против вечности –

И ясно становится под эпилог, Кто выжил из этих двоих.

(Продолжение читать на стр.7 «Литературная учёба»)



ИТОГИ ОБЛАСТНОГО ЛИТЕРАТУРНОГО КОНКУРСА «СТЕПНЫЕ ВСПОЛОХИ-7», СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

РУССКОГО СОВЕТСКОГО ПИСАТЕЛЯ, КРИТИКА, ЛИТЕРАТУРОВЕДА, ПЕРЕВОДЧИКА КОРНЕЯ ИВАНОВИЧА ЧУКОВСКОГО

Принята 21 работа. Среди участников конкурса авторы России и Белоруссии.

Места распределились так:

Номинация «От двух до пяти (поэзия для детей до 6 лет)»

1 место — Чуриков Сергей за подборку стихов «В домике», Комарик», «Места всем под солнцем хватит». (г. Оренбург),

2 место — Пермякова Екатерина за подборку стихов «Стрекоза», «Носорог», «Ёж». (г. Курган),

3 место — Вакуленко-Штефанова Валентина за подборку стихов «Луна», «Стиральная машина». (г. Аксай Ростовской обл.) (Окончание на стр. 3)

рождения русского поэта и литературного критика Петра Вяземского

Пётр Вяземский

#### В каких лесах, в какой долине...

В каких лесах, в какой долине, В часы вечерней тишины, Задумчиво ты бродишь ныне Под светлым сумраком луны?

Кто сердце мыслью потаённой, Кто прелестью твоей мечты? Кого на одр уединённый С зарею призываешь ты?

Чей голос слышишь ты в журчанье

Ручья, бегущего с холмов,

В таинственном лесов

молчанье, В шептаньи лёгких ветерков?

Кто первым чувством

пробужденья, Последней тайной перед сном? Чьё имя беглый след смущенья Наводит на лице твоём?

Кто и в отсутствии далёком Присутствен сердцу одному? Кого в борьбе с жестоким

Зовёшь к спасенью своему?

Чей образ на душе остылой Погаснет с пламенем в крови, С последней жизненною силой, С последней ласкою любви?

### 28 июля — 200 лет со дня рождения русского поэта и критика Аполлона Григорьева

### Аполлон Григорьев

Я её не люблю, не люблю... Это – сила привычки

случайной!

Но зачем же с тревогою тайной На неё я смотрю, её речи

Что мне в них,

в простодушных речах Тихой девочки с женской улыбкой?

Что в задумчиво-робко

смотрящих очах Этой тени воздушной и гибкой?

Отчего же – и сам не пойму -Мне при ней как-то сладко

В номере:

6 июня — Пушкинский день России;

23 июля — 230 лет со дня рождения

русского поэта и литературного критика

Петра Вяземского;

28 июля — 200 лет со дня рождения

русского поэта и критика

Аполлона Григорьева;

Итоги Областного литературного

конкурса

«Степные всполохи-7».

<u>1 стр.</u>

Антонина Попова

«К 85-летию Бориса Куликова»:

«Незабытые имена»

2 стр.

Победители конкурса

«Степные всполохи-7».

<u>3 стр.</u>

и больно,

Отчего трепещу я невольно, Если руку её на прощанье

пожму?

Отчего на прозрачный

румянец ланит

Я порою гляжу с непонятною

злостью

И боюсь за воздушную гостью, Что, как призрак, она улетит.

И спешу насмотреться,

и жадно ловлю Мелодически-милые,

детские речи;

Отчего я боюся и жду с нею

встречи?

Ведь её не люблю я, клянусь, не люблю.

> Алексей Глазунов «С открытым забралом» Статья: Галина Студеникина

Стихи; Алексей Береговой Миниатюры

4 стр.

«Свет неугасимый»

Владимир Морж «Берёза»

Эссе: Алексей Глазунов «С открытым забралом»

Окончание. <u>5 стр.</u>

Борис Стариков «Белый лебедь надежды» Стихи: «Новые стихи»:



Поздравляем наших коллег, членов и кандидатов в члены Союза писателей России, членов Литфонда России, родившихся в солнечные месяцы в июле и августе, когда знаешь, какое счастье: после сорокоградусной жары — освежающий дождик!

Алексея Григорьевича Бе**регового** (04.07.1947 г.) с 75-летием!

Максима Николаевича *Глазунова* (08.07.1987 г.) с 35-летием!

Татьяну Лукиничну Волокитину (09.07.1953 г.);

Галину Валерьевну Сту**деникину** (11.07.1957 г.) с юбилеем!

Владимира Владимирови**ча Барвенко** (13.07.1943 г.);

Ольгу Ивановну Губареву (16.07.1953 r.);

*Елену Георгиевну Вольскую* (16.07.1960 г.); Людмилу Алексеевну Суха-

нову (19.07.1948 г.); Бориса Михайловича Ста-

**рикова** (23.07.1948 г.); Людмилу Александровну

**Хлыстову** (09.08.1951 г.); Надежду Николаевну **Жиркову** (12.08.1954 г.);

Сергея Андреевича Волошина (15.08.1988 г.);

Василье-Владимира вича Шевченко (Моржа) (21.08.1955 г.).

Желаем Вам доброго летнего отдыха, новых идеи и свершений, уверенности в завтрашнем дне, любви и здоровья!

> Надежда Жиркова «Лесная гостья» Рассказ.

<u>6 стр.</u>

«Ко дню рождения А.С. Пушкина» Стихи участников поэтического семинара;

Надежда Жиркова «Песная гостья» Окончание

<u>7 стр.</u>

В гостях «Донской Пегас»; Стихи;

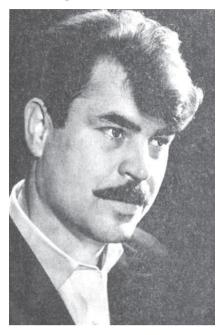
Виктор Вирченко «Алло, Иван!»

Рассказ; Людмила Хлыстова «Из случайно услышанного»

Миниатюры.

Антонина Попова

### К 85-летию Бориса Николаевича Куликова



Почти три десятка лет нет с нами **Бориса Ни- колаевича Куликова (1937–1993)**, а стихи его живы, актуальны и по-прежнему любимы.

«Никогда не отказывай, Борюшка, сирым и гонимым, — говаривала ему в детстве бабушка, — помни, может, завтра и ты такой-то будешь, а тебе заместо хлеба камень в сумку кинут, а заместо крыши — на мороз погонят...»

Не забывал Борис Николаевич этот наказ. И, как правило, выходило всё в жизни по бабушкиной мудрости.

Первыми стихами, которые услышал Борис в детстве были стихи А.С. Пушкина. Любовь к великому поэту осталась у Куликова на всю жизнь, и как он сам говорил «она во многом сделала меня тем, кто я есть сейчас. Она и бабушкины сказки, заклинания, песни, отцовы раешники, пляски, мамина ослепительная улыбка».

...В июне 1942 года на глазах пятилетнего мальчика погибает мать, прикрыв сына своим телом, она спасла ему жизнь ценой своей.

На всю жизнь осталась в душе Бориса Николаевича ненависть к любой жестокости, к войне. Ни на секунду не забывал он о той адской боли, которую принесла потеря любимой мамы, об ужасе от вида растерзанных фашистами односельчан. И радость... радость Победы, вернувшегося с фронта отца, чувство свободы: не надо прятаться, бояться.

С 1950 года, ещё во время учёбы в школе, стихи, фельетоны, заметки Бориса публикуются в местной газете «Большевик», в «Пионерской правде».

После окончания школы Борис Куликов поступает на исторический факультет Ростовского государственного университета. Во время учёбы в газетах и журналах Ростовской области появляются его первые стихи.

Большое влияние на творчество Бориса Куликова оказали Маяковский и Есенин, Твардовский, Исаковский, Исаев, Фирсов, Евтушенко. Большинство из любимых Куликовым современных поэтов были так называемые «почвенники». Этому же направлению в творчестве следовал Борис Николаевич.

Вьётся белая кутерьма, Словно пар, перехлёст метели: На Донщине моей зима Громко моется в чистотеле... (Б. Куликов «На станичной улице», 1983) В 1964 году в Москве, в издательстве «Молодая гвардия» выходит первый сборник Бориса Куликова «Стихи».

За книгу «Вербохлёст», вышедшую в 1968 году в издательстве «Советский писатель», Куликова принимают в Союз писателей СССР.

«Впечатления военного и послевоенного детства оставили такие следы в памяти и сердце, что они никогда не зарубцуются. Эти впечатления требовали воплощения в слова, обращенные к современникам», — говорил поэт.

Борис Николаевич вспоминал, какое впечатление на него произвело первое знакомство с нашим национальным шедевром — «Словом о полку Игореве». «...Его я прочитал в какойто хрестоматии, учась в третьем или четвёртом классе. Конечно, я многого не понял, но образный строй произведения, завораживающий ритм, картины природы, описание боя, бегство Игоря из плена и возвращение его на родину — всё это было для меня понятно и зримо».

На протяжении многих столетий «Слово о полку Игореве» помогало воспитанию благородных гражданских качеств в сердцах наших соотечественников. И каждое поколение посвоему пыталось его переосмыслить и донести содержание «Слова» до умов и сердец своих современников, замечало в этом поэтическом произведении новые краски, новые оттенки.

Через много лет Куликов пронёс это неосознанное в детстве чувство любви к Родине через поэтику «Слова...». И уже сформировавшимся зрелым поэтом решился на свой перевод великого творения предков.

Борис Николаевич Куликов в силу своей кровной причастности к местам, в которых происходили описанные в памятниках литературы события, по-особому подошёл к теме перевода и значимости «Слова о полку Игореве» для русского народа, для себя лично.

Он поставил перед собой задачу понять представления древнерусских авторов о донской земле, какой она была в их воображении. Каково было отношение людей в те времена к границе, приграничным территориям. С кем можно там столкнуться, чего ждать оттуда?

### Отрывок из перевода «Слово о полку Игореве» Б.Н. Куликовым

Пусть начнётся песня эта По сегодняшним былинам, Не по замыслам Бояна. Ведь Боян же, вещий, братья, Если петь хотел кому-то Воспевать, то растекался Быстрой мыслию по древу. Рыскал серым волком в поле И орлом под облаками. Помнил он, как говорят, Времена побоищ прежних. Пел тогда он, напуская Десять соколов на стаю Лебедей пугливых, нежных. И когда какой-то сокол Настигал под небом лебедь, – Та и пела громко славу: Старому ли Ярославу Или храброму Мстиславу, Что зарезал Редедю Пред косожскими полками, Да прекрасному Роману Святославовичу – славу!..

...О, Бояне, вещий соловей, Золотых времён, давно минувших! Вот бы этот ты поход воспел, Соловьём скача по древу мысли И умом витая в облаках, Рыща по трояновой тропе Далеко – через поля – на горы, Славу лет минувших воспевая, С нынешнею славой свивая. Так бы пелась, тогда песнь Игорю: «То не злая буря наших соколов Занесла через поля широкие, – Это стаи галок колготятся. К Дону величавому несутся». Или так бы ты запел, Бояне, Вещий внук великого Велеса: «Кони ржут за быстрою Сулою. Слава в стольном Киеве звенит, Трубы трубят громко в Новеграде И стоят в Путивле славном стяги: Игорь ждёт родного брата Всеволода. Ведь сказал ему Буй – Тур Всеволод: «Брат единый! Светлый свет –

Ты Игорь!

Оба мы с тобою Святославовичи. Брат, седлай своих борзых коней, Ведь мои давно уже готовы И стоят куряне под сёдлами у Курска. А мои, куряне, как известно, Опытные ратаи на поле: Все они под трубами повиты, Все они под шлемами взлелеяны, Вскормлены с остра конца копья. Знают и дороги, и овраги, Луки их напряжены струною, Колчаны отворены для боя. Сабли навострённые блестят. Скачут в поле, словно серы волки, Ищут себе чести, князю — славы!»...

### Незабытые имена

15 июля

### Жданов Сергей Николаевич (1892–1954)

Член Союза писателей СССР с 1935 г.

Родился в г. Нарве (Эстония) в семье фабричных рабочих. Участник первой мировой, гражданской и Великой Отечественной войн.

В 1920 году иркутской газете «Власть труда» было опубликованы его стихи. С 1923 года — рабкор, а затем штатный сотрудник ростовской газеты «Советский юг». С 1926 до 1935 г. живёт в Москве. В 1935 году Жданов возвращается в Ростов. Первая книга писателя — роман «Мартемьяниха» — издана в 1927 году. В 1930 году в издательстве «Федерация» вышла повесть «Тёмные углы». В июле 1942 года С.Н. Жданов добровольно вступил в ряды Красной Армии. Два месяца обучался в противотанковой роте учебного батальона, затем был направлен с маршевой ротой пол Сталинграл.

Осенью 1943 г. был демобилизован из армии как инвалид войны 2-й группы. После этого перешёл исключительно на литературную работу.

### 4 августа Гарнакерьян Ашот Георгиевич (1907–1977)

Член Союза писателей СССР с 1944 г. Участник Великой Отечественной войны. Родился в Ростове-на-Дону. Учился на литературном факультете Ростовского педагогического института. Писать начал в 1930-х годах. Служил в качестве военного корреспондента в редакциях газет «Боевая звезда» 45-й армии Закавказского военного округа, «Боевой натиск» Кавказского фронта. За 50 лет творческой работы опубликовал более 50 сборников стихов и поэм. Многие его стихи посвящены Донскому краю, его природе и людям, русской культуре и истории, родине предков поэта — Армении. Автор критических статей о творчестве молодых донских писателей и поэтов Анатолия Гриценко, Алексея Коркищенко и других.

Материал подготовила Антонина Попова



#### ИТОГИ ОБЛАСТНОГО ЛИТЕРАТУРНОГО КОНКУРСА «СТЕПНЫЕ ВСПОЛОХИ-7», ПОСВЯЩЁННОГО 140-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ РУССКОГО СОВЕТСКОГО ПИСАТЕЛЯ, КРИТИКА, ЛИТЕРАТУРОВЕДА, ПЕРЕВОДЧИКА КОРНЕЯ ИВАНОВИЧА ЧУКОВСКОГО

(Окончание. Начало на стр. 1)

Номинация «Высокое искусство (поэзия для детей от 7 до 14 лет)»

1 место — Громоглазова Людмила за стихотворение «Сверкачик». (г. Ростов-на-Дону),

2 место — Шляхова Наталья за стихотворение «Как букашки лето ловили». (г. Минск, Беларусь),

3 место — Жирнякова Анастасия за стихотворение «Троллейбус и ветер». (г. Ростов-на-Дону),

3 место — Филиппова Ольга за стихотворение «Сладкий сон медведя». (г. Каменск-Шахтинский Ростовской обл.)

2 место в номинации «Высокое искусство (проза для детей от 7 до 14 лет)»

**Раиса Иванова,** х. Большой Лог, Ростовской обл.

### Маша и медведь

- Деда Федя, ты куда собрался?
- Да пойду роднички попроведаю.
- А меня с собой возьмёшь?
- Если ты готова к далёкому походу по ярам и буграм, тогда пойдём.
  - Деда, а топор тебе зачем?
  - Лозу рубить, да колышки вбивать.
- А хлеб ты зачем в платочек завернул да за пазуху положил?
  - Так он свежее будет.
  - Деда, а я что понесу?
  - Ты понесёшь лёгкую дорожку.
  - Как это?
- Ну, так мне ж с тобой веселее будет, значит и путь легче.
- А давай я ещё вот этот твой складной ножичек понесу?
  - Ну, понеси. Может, пригодится.
  - Деда, дед, а что за палочки ты с собой несёшь?
  - Это колышки вербы.
  - А зачем они нам?
- Сейчас вон в ту балку спустимся, я тебе всё и покажу
- Ой, родничок! А ты откуда знал, что он тут есть?
  - Мне мой дедушка его показал.
  - А где твой дедушка?
  - Нет его. Помер давно.

#### Номинация «Высокое искусство (проза для детей от 7 до 14 лет)»

1 место — Беляева Виктория за рассказ «Колючая история». (г. Ростов-на-Дону),

1 место — Лапко Татьяна за рассказ «Чудя-космонавт». (г. Великие Луки Псковской обл.),

2 место — Иванова Раиса за рассказ «Маша и медведь». (х. Большой Лог, Ростовской обл.),

3 место — Александрова Татьяна за сказку «Весенний танец». (г. Миллерово Ростовской обл.)

- А когда ты помрёшь, мне нужно будет роднички проведывать?
- Ну-у, если захочешь. Давай сейчас попьём из родничка, а то он потом немного замутится, пока мы будем его чистить.
  - Деда, мы же кружку не взяли. Как будем пить?
- Ничего. Ты ладошки подставь, набери в них водички и отведай. Ну как, хороша?
- Вкусню-ющая! Весной пахнет. Деда Федя, ты зачем у родничка колышек вбил?
- Чтобы корни пустил и деревцем обратился. Верба вырастет, станет родник от солнышка заслонять. В тени и бурьян расти не будет. Так родничок дольше проживёт.
- А для чего мы поверх родника плетень горо-
- Чтоб дождевые потоки его не заилили. Из плетня лоза пойдёт в рост густой порослью и защитит.
  - А лоза точно прорастёт?
  - Прорастёт. Она живучая там, где вода близко.
  - А без воды не прорастёт?
  - Нет, без воды ничего не растёт, всё гибнет.
  - Значит, воду нужно беречь?
  - А как же! Без воды жизни нет.
  - Деда, а сколько ты таких родничков знаешь?

  - Тебе их твой дедушка показал?
  - Нет. Он мне пять показал. Два я сам нашёл.
  - A как ты их нашёл?
- Как? Да прошлой весной ходил родники проведывать, посмотрел по сторонам, прикинул в уме, где они могут жить ещё, пошёл проверить и нашёл, сначала один, а потом и второй.
  - А роднички только в балках живут?
  - В основном да. Ещё в лесу.
  - А мы с тобой в лес идём?

### 2 место в номинации «От двух до пяти (поэзия для детей до 6 лет)»

### **Екатерина Пермякова,** г. Курган

(из цикла «Удивительный мир»)

### Стрекоза

Погляди, у вертолёта Нет кабины и пилота, Но зато большой запас Разноцветных зорких

На лету проворно может

Комаров ловить и мошек, Вьётся вбок, вперёд,

назад Озорница стрекоза!

#### Носорог

В цирке прозвенел

звонок -На арене носорог!

Стихла мигом детвора: Смотрит серая гора, Грузно крутит головой, Вместо носа рог

большой! Рукоплещет полный

зал

Носорог на тумбу встал, И округлые бока Всем видны издалека. Носорог ступает важно, Он огромный,

но не страшный, От хвоста и до ушей Восхищает малышей!

### Ëж

Крадусь по лужайке Почти не дыша: Я возле сарайки Увидел ежа! Шепчу ему радостно: «Ёжик, привет!» Он важно пыхтит И ни слова в ответ. Коснулся ежа,

Он лапки поджал И свернулся в клубок. Клубок не простой, А опасный и колкий, Я тронул рукой – Укололся иголкой. Сижу и моргаю На зверя глазами... С тех пор избегаю Общаться с ежами.

Удержаться не смог –



- А мы все роднички сегодня проведаем?
- Нет. Сегодня не успеем. Они далеко друг от дружки живут.
  - Ты мне потом все роднички покажешь?
- Покажу, если захочешь.
- Деда Федя, а ты хлеб не потерял?
- Проголодалась?
- Ага! Немножко.
- Вон лесной родник уже недалеко. У него и перекусим.
- Деда, Дед, а ты зачем травку в пучок собираешь?
  - Это лесной чесночок. Он «скорода» называется.
  - Почему скорода?
- Не знаю. Говорят, так его в дальних странах прозвали. Он к нам переселился, и с тех пор так его и у нас называют.
  - Ты его есть будешь?
  - Буду. А ты, разве, не будешь?
- Не знаю. Я вообще-то чеснок не люблю. Он горький.
- Ну-у-у, скорода эта ещё совсем молоденькая. Она сейчас не очень горькая, даже сладковатая. Давай сполоснём её в родниковой водичке, да с хлебушком и отведаем.
- Деда, а почему в лесу хлеб такой вкусный, особенно со скородой?
- Потому что аппетит нагулялся. Не торопись, ешь потихоньку. Нам спешить некуда. Перекусим, отдохнём и до дому повернём.
- Деда, а ты мне на обратном пути сказку расскажешь?
  - Если хочешь, то расскажу.
  - А какую сказку?
  - Про Машу и медведя.
  - У-у-у! Эту сказку я знаю.
  - Так я тебе её по-другому расскажу.
  - Как это?
- А вот так. Пошли как-то Маша и медведь роднички попроведать.
- Это мы с тобой, что ли? Я Маша, а ты медведь!? Здорово! А можно, я тебе буду подсказывать?
  - Можно. Только ты складно подсказывай.
  - А какой у нашей сказки будет конец?
- Не знаю. Как получится. Может Маша вырастет, уедет и забудет и про роднички, и про медведя.
- Деда Федя, а я тебя всегда-всегда буду помнить.
- Ну, коли так спасибо.
- И тебе спасибо.



(поэзия для детей от 7 до 14 лет)»

**Наталья Шляхова,** г. Минск, Беларусь

### Как букашки лето ловили

Захотела пчёлка Света Удержать за хвостик

Лето, Только Лето ускользнуло, В речку синюю нырнуло.

Так старались с паучком Лето выловить сачком: Целый день его ловили – Сами в сети угодили.

Хорошо жук-плавунец Спас друзей.

Вот молодец! Лето он догнать не смог, Но зато друзьям помог.

Рассказал он, не тая: – Лето в тёплые края Вместе с рыбками

уплыло,

Передать привет просило.

### Дорога на Селендер

Уважаемый Алексей Григорьевич! Завершила чтение "Дороги..." Роман не отпускал меня, несмотря на трудности поиска (случайно оказался дома Дон 1-2, остальное читала в смартфоне) и вопреки трагическим событиям последних дней, с которыми даже совпадают мотивы сюжета... Рада открытию для себя прекрасной прозы. Если бы вернулись прекрасные, как теперь выясняется, мирные времена, встречи с авторами, возможность восхищаться и выражать это вслух!

Пока благодарю Вас за честность, мастерство и подаренное истинное удовольствие от чтения!

С уважением Е.П. Лебеденко

Алексей Глазунов

### С открытым забралом

Очерк

Каждый месяц зимой и летом, осенью и весной, в яркий солнечный день или в непогоду, я еду из далёких неоглядных Сальских степей, преодолевая путь в двести километров, в Донскую столицу, в писательскую организацию, чтобы встретиться с интересными людьми, пообщаться, оттаять душой, набраться позитива для творчества.

Ростовская писательская организация с её известными и талантливыми авторами продолжает жить, творить, созидать.

Конечно же, в возрождении и укреплении нашей писательской организации огромная заслуга пред-

седателя правления Ростовского регионального отделения Союза писателей России, талантливого писателя Алексея Берегового.

В юные годы Алексей пробует себя в творчестве: пишет стихи и рассказы. В 25 лет он твёрдо осознаёт, что литература становится главным занятием его жизни. Писательский родник забил в душе молодого автора обильно и плодотворно.

В начале 1990 года увидела свет его первая книга «Свои и чужие», где автор с искренней сердечностью пишет о сельских жителях, о влекущей природе нижнего Дона и Приазовья. Пишет и с любовью, и грустью, и юмором. В рассказе «Красавчик» невозможно не влюбиться в чудака Михайла Чепурного, простого работящего селянина, который рассказывает попутчику о своей жене и, якобы, не доволен ею за то, что она называет его «мой красавчик».

«Ну, какой я красавчик? — говорит он, лицо обветренное, загорелое, на ладонях мозоли...» И всё же, втайне, он доволен женою. А в рассказе «Эх, Фаина...» мы, читатели, замерзаем в дороге вместе с водителями-дальнобойщиками и негодуем от равнодушия, а вернее, от бездушия автозаправщицы Фа-



ины: ей всё равно, даже если погибнут люди.

Через год выходит следующая книга, роман «Красные огни», в котором говорится о первой юношеской любви, с её страданиями, сомнениями, надеждами, робостью и стремлением к взаимности. Читатель переживает вместе с героями, ностальгируя по своей прекрасной юной поре, пытается мысленно, как бы, подсказать, посоветовать, помочь молодым людям в их нескладных, невинных и наивных отношениях. Обидно, что всё заканчивается размолвкой.

(Окончание на стр. 5)

Алексей Береговой

## Миниатюры<br/>Не те очереди

Никогда свободословное «российское» телевидение не упустит случая обгадить прошлое нашей страны. Словно штат его набран не из российских граждан, а из засланных извне (иногда кажется — с других планет) агентов, словно гадят они не на своих отцов и дедов, а на самых заклятых врагов.

Очередной выплеск телепомоев. Известный певец Алексей Глызин на первом канале (2.10.15 г.) в потугах рассмешить зрителя рассказывает, как он стоял в очереди за колбасой. Ключевая фраза повествования вполне скотская: «Добыл колбасы, и ты счастлив!»

Ладно, пусть Глызин и его приятели на ТВ нашли своё счастье в добыче колбасы, но зачем же первому каналу снова и снова так беззастенчиво врать на наше общее прошлое? Да, были очереди за колбасой из мяса (особенно в период правления архидемократа Горбачёва), теперь же их нет — колбасы много, но без мяса (согласно ТУ максимум 8%). Но ТВ почему-то скромно умалчивает, что были очереди и в библиотеках за хорошей, умной книгой, и в кинотеатрах за билетами на гениальные фильмы, на стадионах, где блистал советский спорт, театры, музеи где теперь они? Спросить у Глызина? Или их счастье так и осталось в колбасе? Так захрюкайте же, господа телевизионщики и ваши статисты, пора уже...

Прав всё же был дедушка Карл Маркс: «Бытие определяет сознание». Особенно при отсутствии совести...

### С утра ни капли...

Наша туристическая группа прибыла в Венецию. Побродив часа два

по узким улочкам, побывав в соборе святого Марка и во дворце дожей, мы идём к месту посадки в гондолы — для прогулки по каналам.

Гондола стоит ниже уровня улицы, и к ней надо спускаться по ступенькам короткой лестницы. Учтивый гондольер в полосатой майке, чёрных брюках и шляпе с лентой учтиво подаёт руку каждому и, помогая спуститься, приветливо говорит:

— Piano... Рiano... (Пьяно... Пьяно...)

Спускающийся впереди меня мужчина лет пятидесяти неожиданно отвечает ему возмущённо:

— Чего это я пьяный? С утра и капли в рот не брал!..

Вот так-то! Пусть эти полосатые итальянцы знают, что в России с утра не пьют...

### Дог-хантеры

«Утро-Россия1» вновь страдает по надуманной теме. На этот раз, пригласив очередного пустобрёха, страстно обсуждает деятельность, так называемых, «дог-хантеров» (само название которых простому русскому человеку не понятно, но у нас на ТВ раз уж всё по-американски, так всё по-американски, так всё по-американски!). Короче, это те люди, которые борются с засильем собак на улицах наших городов и сёл, а значит, и с собачьим бизнесом, поразившем Россию в последние двадцать лет, простым и надёжным способом — физически уничтожают их.

Скажу сразу: я против убийства собак, — собаки ни в чём не виноваты, но я и против подобного легковесного и одиозного обсуждения серьёзной проблемы.

Весь вопрос в том, почему у нас в стране появились эти самые «дог-хантеры», и просто ли это сумасшедшие, как выставляет их страдающий канал «Россия-1»?

11 июля отмечает своё 65-летие поэт, член Союза писателей России Г.В. Студеникина. Весь свой энтузиазм, всю энергию Галина Валерьевна отдаёт на благо любимому делу. Она строга к себе и взыскательна к своим ученикам. Семинары поэзии при Ростовском СПР, которые ведёт Студеникина, увлекательны и являются настоящей иколой поэтического мастерства. Она главный редактор регионального литературного журнала «Дон\_новый». Председатель всех поэтических жюри, проводимых в отделении конкурсов, наставник и рецензент начинающих поэтов, она — неустанный и преданный помощник, заместитель Председателя правления А.Г. Берегового. Но самое главное, Галина Валерьевна Студеникина — незаурядный, мыслящий поэт, её поэтический мир необычайно образный, светоизлучающий, притягательный какой-то неземной силой. Мы сердечно поздравляем очаровательную юбилярыню, желаем вдохновения и новых творческих высот!

Правление РРО СП России, редакция газеты «Донской писатель»

#### Галина Студеникина

### Свет неугасимый



### Ангел золотой

Кто-то плакал обо мне – так надрывно...

так любовно... что остывшей крови

волны

вдруг вскипели,

как в огне. Кто-то всё мешал душе

до боли, – предназначенной мне лоли.

ей казалось, нет уже...

Кто-то путь мне перекрыл не рекою, не дубравой — но ни влево и ни вправо я в тот путь не выходил. Кто-то звал:

«Не умирай!..» — и просил пощады божьей, чтобы шаг неосторожный не увёл меня за край.

Кто-то жизнь слёзою лил мне на лоб в подтёках

и давил на сердце жёстко из последних, тайных,

Кто-то вдох отдал мне свой..

И качнулась кровь от сердца Оглядеться б...

наглядеться: Спас мой ангельский, постой! –

Мама, ангел золотой.

#### Намёк на счастье

Запела птица о весне, и задыхаться сердце

стало: как из-под зимнего завала и тишины, и тьмы —

вовн к поющей свет

Голубизне пробиться нежным

И пульс колотится в запястье:

вдруг упорхнёт намёк на счастье – хлеба оставит льдовым

дням,

бессилие вменяя нам...

«Свет Неугасимый»

Минутной тенью отпечатаюсь на камне — как после атомного взрыва в Хиросиме

взрыва в Хиросиме... А всё казалось, что мой Свет Неугасимый – неугасаем,

и навек вселенной пр дан мне. ей не быть иною.

Толпясь, мозаикой все листья – на дорожки, а мой – как вклеился в ступеньку

на крылечке.
Но на помин – ни слёз,
ни слов, ни свечки...
Лишь долг бездушный
в припозднившейся

в припозднившейся платёжке.

Глаз любопытный

Глаз любопытный пробежит по счётной строчке: «Родня, наверное.

Но имя?.. да, знакомо». И лист, отклеившись,

взовьётся вдруг над домом, легко и хрустко

### рассыпаясь на кусочки... Бирюзинка счастья

Синей сойкой – на орехе счастье «приветвилось»... Я пугалась, я сердилась страхом неумехи: быть мне вешней,

быть счастливой — ноль и ноль таланта... ...Нет, не стать весны гарантом птице несметливой.

Серебрится на реснице бирюзинка счастья... Ну, – сейчас я вам,

сейчас я! — Будет вам дразниться. Разлились тут синевою, вешнею надеждой!.. .... А весна — синее

.А весна – синее прежней:

### Владимир Морж



Берёза

Аракс Матевосян предложила написать пьесу для вокала. Она руководила нашей

маленькой группой в школе, искала будущих композиторов.

И на следующее занятие я принёс пьесу, которую определил, как «романс». Разумеется, это был никакой не романс, Аракс Суреновна поправила: это баллада. Да, так точнее. Я её исполнил.

Потом были попытки обратиться к профессиональным певцам. Но так в чужом исполнении эту балладу я не услышал. Не получилось и через пятьдесят лет. Наверное, баллада была несовершенной, раз петь её отказывались.

Уже сейчас понимаю, что пьеса получилась сложной для исполнения.

Для пьесы нужно было найти стихи. Пролистал быстро классиков, совсем не то. Да и все выдающиеся стихи дав-

но поют. Но в общем-то искал недолго, на глаза попался томик стихов, который мне подарили. Имя автора мне ни о чём не говорило. Вступительную статью, как это обычно делал, пропустил (хотя её написал Анатолий Калинин, чьё имя тогда для меня было пустым звуком).

Романс в моём представлении должен обязательно быть с ботаническим названием: «Астры осенние», «Ах, эта красная рябина», «Белая акация» и т.п.

В оглавлении книжки нашёл такие стихи: «Берёза», «Рябина», «Ёлка», «Подснежник», «Вишня». Начал читать. И вдруг понял, что тематика-то военная. Да и сама книга, когда я, наконец, глянул на обложку, называлась «Всё это было на войне». А фамилия автора — Анатолий Софронов.

Продолжил читать книжку: маленький томик, красно-белый, со звёздочкой. На «Берёзе» поставил галочку. Текст

понравился: короткий, ёмкий.

На «Рябине» тоже галочка. Но текст показался длинноватым: аж пять строф! И к кульминации автор подкрадывался слишком долго. Как это музыкально отобразить? Сокращать стихи?

«Ёлка», «Подснежник» и «Вишня» были слишком велики для замысла.

Поэтому остановился на «Берёзе».

Это её я принёс Аракс Суреновне. Это та песня была переквалифицирована в балладу. Это её я никогда не слышал вживую (современные музыкальные редакторы позволяют сделать оцифровку, это было сделано, но подобные поделки мне кажутся неточными).

Как бы то ни было, моё знакомство с ростовским поэтом Анатолием Софроновым состоялось. Я немножко почитал о нём, почитал его стихи из книжки. Узнал и о его песенном творчестве.

Сегодня я перечитываю тексты поэта из той маленькой книжечки. Вижу пометки, сделанные мной, ещё юнцом, и замечаю, как удивительно сквозь стихи «проступает» мелодия. Наверное, это прозвучало банально, но так оно и есть. Ведь стихи Софронова вдохновили многих композиторов.

Трагизм стихов «Ёлка», «Подснежник» и «Вишня» поглощается оптимистическими финалами. Партизан вспоминает наряженную к Новому году ёлку. Партизанка кормит младенца рядом с тянущимися к солнцу подснежниками. Возвращающаяся к разрушенному дому седая женщина видит расцветающую вишню, а это и есть будущее, восстановление домов и жизни.

В стихах «Берёза» и «Рябина» — смерть. Подана очень простыми словами, буднично, так, как расскажет фронтовик. Смерть в каждой строке, и эта будничность поражает сильнее всего.

Кровь умершего партизана и ягоды рябины на снегу. Рябина расцветёт, но «жаркой кровью», «не стынущей в мороз».

«Берёза» — о смерти солдата и дерева, под которым солдат был похоронен. Контраст между прекрасным «надгробием» («серебристая кора в накрапах») и осознанием трагизма ситуации, призыв даже после смерти победить врага (голова комбата обращена «и в смерти на запад») трогает до мурашек. Наверное, поэтому это стихотворение и было выбрано.

По содержанию: похороны, дерево, упавшее на могилу, удивительно светлое описание берёзки, единение солдата и природы в стремлении победить врага. В финале дерево — это не саван. Это Спаситель, который оберегает солдата и после смерти.

В этом маленьком стихотворении музыкальные контрасты напрашиваются сами. Может кому-то удастся сочинить музыку для этого произведения? Не знаю

Алексей Глазунов

### С открытым забралом

Очерк

(Окончание. Начало на стр. 4)

В 2001 году читатели знакомятся с очередной книгой «Переправа». Интересны рассказы «Птицы и люди», «Переправа», «Сарафан». Читая трогательный рассказ «Игрушка», в котором пишется о брошенной собаке, мне показалось, что я его где-то встречал? И вспомнил, — так он крепко запал мне в душу, — 30 лет назад мы с А. Береговым были уже рядом, хотя и на странице газеты. Его рассказ «Игрушка» и мои стихи «Монтёры», «Без тебя» напечатали в Литературно-художественном приложении №1 «Донское слово» к газете «Молот», от 30 сентября 1989 года. Так мы «подружились», не зная, лично, друг друга.

В первых книгах Алексея Берегового есть всё, что нужно читателю для души, для «ума и сердца».

И вдруг, неожиданно (для меня), Алексей Береговой обрушивает на читателей детективные романы, а точнее, я бы сказал, боевики с разгулом жестокости и насилия: «Подстава», «Капкан», «След рубина». Персонажи — отпетые «головорезы». И здесь уже не до лирики, не до сердечных воздыханий. Но это не вина автора: он описывает жестокое время 90-х годов. И всё же находится положительный герой, молодой детектив, который борется с «нечистью» и мечтает о любви. И автор, как человек неравнодушный, наверняка, не мог об этом не написать. Наступило уравновешенное время. Казалось бы, успокойся и ты, писатель! Ан, нет. Не таков Береговой. Очередная книга миниатюр «Офигеть» — поразительный калейдоскоп событий. Перед моим взором лихо промчались сюжеты его рассказов, небольших, но ёмких по содержанию, расцвеченных юмором, сатирой, сарказмом.

В своих мини-произведениях автор улыбается, смеётся, возмущается, обличает людские пороки. Не каждый способен рассмотреть, расслышать быстро мчащиеся мгновения нашей парадоксальной жизни. Он болеет душою за нашу многострадальную Родину — это мы чувствуем в повествованиях «Забыть Карамзина?», «...понятия совесть и банкир соединить практически невозможно...», «телевидение — этакая моральная «атомная бомба», направленная на общество».

Забавно и с иронией автор повествует о словесной чехарде: «Интересно, когда негра называют афроамериканцем, у него кожа светлеет или нет?» Телезагадка: «Новые модели женских пальто, по старым ценам». «Дмитрий Медведев сказал: «У нас сейчас везде подъём». Остаётся только добавить: «Особенно в ценах...»

Не прошла незамеченной изустная безалаберность тележурналистов: «музыка Вагнера и Страуса», «Весь самолёт совершил вынужденную посадку», «поправляет своё закалённое здоровье», «сто юных казачат... сорвут аплодисменты с ростовчан», «она классически визжит».

С теплотой говорит Алексей Береговой в миниатюрах о простых людях, о друзьях, о земляках: «Буксирнул самолёт», «Покатали», «Запах рыбы», «Толстолобик», «Великое чувство справедливости», «Подарок Дона-батюшки». И рассказывает с любовью о детях: «Кто море насолил», «Дядька Хока», «Философские расклады».

Читая эту книгу жизненной круговерти, становишься чище душою.

Алексей Береговой — большой писатель и в литературном смысле, и визуальном. Внешне кажется задумчивым, хмурым и даже суровым... На самом же деле он открыт, раним и справедлив. Даже «поверженных в баталиях» он прощает. И даёт им возможность возродиться и вступить в строй нашего творческого коллектива.

Недавно прочитал его эссе, где он пишет о себе. Откровенно, без позы и похвальбы, — как на исповеди. Честно говоря, я не ожидал такой открытости. И ещё больше стал ему доверять.

«Творчество каждого писателя соответствует характеру. Какой у меня характер?» — спрашивает у себя Алексей Григорьевич. И отвечает: «Я человек прямой и порой резкий, за что, думаю, возможно, некоторые у нас в отделении меня недолюбливают. Иногда во мне проявляется склонность к авантюрам, — наверное, потому порой и делаю глупости, например: замена своей творческой деятельности на административную, да ещё бесплатную.

А вот мудрое высказывание А. Берегового, не в бровь, а в глаз: «Никогда никому не завидовал. И всегда говорю завистникам: «Шолохов написал «Тихий Дон», чему ты завидуешь? Просто возьми и напиши лучше, кто тебе не даёт?» И дальше: «Больше всего не терплю в людях лицемерие, ханжество, непомерные амбиции, и особенно зависть и предательство. С детства воспитан на преданности дружбе и верности данному слову».

Понимаю: у каждого из нас свои душевные заморочки, слабости. И только оставшись наедине с собой, становишься самим собой. Уходит напускная артистичность, исчезает стремление казаться перед людьми таким, за кого ты себя пытаешься выдавать. А сбросив на время нелёгкую эту ношу, сам себе не соврёшь и себя не обманешь. Так что, не надо понапрасну пыжиться и раздувать щёки. Тебя обязательно оценят.

Мы, писатели ростовского отделения СПР, стараемся поддерживать инициативы председателя А.Г. Берегового и с интересом, вдохновенно проводим творче-

ские встречи, конкурсы, семинары, поездки, связанные с культурными мероприятиями. И рады представленной нам возможности: печататься в наших Донских изданиях — газете «Донской писатель» и журнале «Дон\_новый».

Алексей Береговой — Боец и Локомотив на нашем литературном поприще. И я стараюсь его понять и по возможности поддержать в делах и «битвах». Есть у него замечательная фраза: «Отдыхать нужно не там, где тебе устроен повышенный комфорт, а там, где у тебя есть друзья». Он не раз был в гостях у нас, в Сальских степях, встречался с читателями в библиотеке и отдыхал на Маныче с друзьями. Здесь, у реки, ему пишется легко.

Накрепко запала мне в душу поездка с Береговым в Москву, в Союз писателей России, где мы встретились с известными авторами, в том числе и с классиком русской литературы Станиславом Куняевым, главным редактором журнала «Наш современник». Побывали в легендарном писательском посёлке Переделкино: на дачах Корнея Чуковского, Булата Окуджавы, Евгения Евтушенко.

И вот вновь роман Алексея Берегового — «Дорога на Селендер». Но это не боевик, это совершенно другой роман. Потому как — другое время. Автор пишет об увлекательном приключении героя, вынужденного путешествовать по всему миру. Раскрывает характеры персонажей, высказывает своё мнение через действующих лиц о политической и нравственной жизни России и Европы. И параллельно, с сегодняшней явью, как будто ничем не связанный с ней, предстаёт перед читателями другой, фантастический мир. Но фантастика здесь не та, от которой хочется бежать, спасая голову, и о которой я говорю: «Если писателю не о чем сказать людям, он берётся за фантастику». В данном случае герой попадает в прошлые века, где преодолевает путь с русским войском. Это наша история, и мы должны её знать.

Алексей Григорьевич Береговой, член Союза писателей России с 1991 года, с октября 2009 года — председатель правления Ростовского отделения СПР. Автор 18 книг прозы: романы, повести, рассказы, публицистика. Творчество его оценено по достоинству: в 2012 году он награждён Почётной грамотой Союза писателей России «За большой вклад в современную русскую литературу». В 2017 году награждён золотой медалью им. В.М. Шукшина за большие достижения в русской литературе, в 2018 году — литературным орденом им. М.Ю. Лермонтова.

Смысл своей жизни Алексей Береговой видит в литературном творчестве и в нём он — талантливый мастер художественных интриг и загадок, умеющий неотрывно держать читателя в напряжении до последних строк произведения.

### Лишерашурная сшраница

### Борис Стариков



Звездопадом просыпалось небо!

Я под ним – полуслеп, полусед... Но пока что замеченным не был За подсчетом растаявших лет.

Серебрюсь, словно тополь у речки. Посвист ветра всё резче и злей.

Ночь зажгла вместо зарева

На помин всех врагов и друзей.

Почему-то нет грусти, хоть тресни, Оттого пячусь в день,

не спеша... В нём безумные сочные песни Мне поёт в рощах жизни душа.

Видно, к небу я шёл скоморохом, Чередою потерь и обид... Но не думал про Родину плохо, Хоть казалось, что ею был бит.

Наши годы – не птицы, Да и в этом ли суть... До закатной зарницы Нас не крылья несут.

У закатной зарницы В нас влетают века, На закатной зарнице Спят судьбы облака.

Удивительно просто, Затуманя мне взгляд, Дни летят на погосте То вперед, то назад.

### Белый лебедь надежды

Время снегом не тает, Только старит слегка, Вместе с ним улетают В облаках – облака...

А под ними, как прежде, В красном глянце воды: Белый лебедь надежды С черным братом беды.

Куда бредёт моя страна, Что ищет в непроглядной

стуже? Свет правды мне уже не нужен, Но в этом не страны вина.

За поворотом – поворот... В безоблачности дня –

беззвёздность, А мысли страждущий полёт -Лишь беспредельность

и курьёзность.

в Бога,

морей.

В день Благодатности огня Нельзя прожить без веры

С ней вьётся змейкой, в даль маня,

Моя заветная дорога.

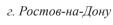
Забытый край – край детства моего

скатился полем с горного разлома, Здесь небо синее – синее всех

и золотей блестит в стогах солома. Мне в роще слабость первого

> не подсластил и сок от медуницы...





### Лесная гостья

Рассказ

Раннее утро. Моросил мелкий, но тёплый дождь. Капли падали на пыльную дорогу и такую же пыльную траву. Деревья притихли и стояли в ожидании живительной влаги, по-

Слышен был только тихий шелест листьев под каплями дождя. На улице — ни души...

Но вот в одном из домов со скрипом открылась дверь, и на крыльцо вышла женщина невысокого роста, с наброшенным платком на плечах. Осторожно, словно боясь нарушить тишину, она спустилась с крыльца на дорожку, завернула за угол дома и поспешила к сараю, который тёмной массой возвышался в конце двора. Двери были слегка приоткрыты, и она, как мышка, проскользнула в проём.

Через некоторое время из этой же хаты вышел на улицу грузный, высокого роста мужчина и, не спускаясь с крыльца, хриплым прокуренным голосом позвал:

 Клавка, ты где? Прячешься? Все равно найду и убью! Куда бутылку вина дела? Говори, а то хуже будет!

Но в ответ — только шум дождя да дуновение ветерка, который легонько играл с листвой деревьев и кустарников.

Мужчина закурил, постоял некоторое время на крыльце, вглядываясь в сумрачный рассвет. Ему не очень-то хотелось идти под дождь и, что-то ворча себе под нос, почёсывая взъерошенные волосы, он пошёл назад в хату.

Клавдия слышала голос мужа, но хранила молчание не из-за его угроз. Сразу за порогом сарая на земляном полу лежала большая змея. То ли она спала, то ли была мертва — женщина не могла по-(Окончание на стр. 7)

Ищу в нём детство – только и всего, а вижу незнакомые всё Пришёл на кладбище. В нём тишина, покой...

спят вперемешку и отцы, И страшно, что в могилах

> матерей есть даже те, кто и не жил на свете.

На жизнь смотрю глазами малыша, глаза в глаза на фото близких лица. Мне слёз текущих нечего

стыдиться, пока их греет детская душа.

Я размышляю, что почём – Определяя жизни цену... Как будто прежде милый дом Сегодня подлежит размену,

Как будто выцвела заря От жарких дней чужого лета, Как будто разлюбил я зря Блаженный запах первоцвета,

Как будто время теребя, Буяня в буднях понемногу, Пытался днём догнать себя, Но подвернул в погоне ногу,

Как будто всё давно прошло С пьянящим запахом от хлеба... Лишь тополь, словно помело, Опять метёт степное небо.

Новые стихи

### «Чтобы чудо в груди не угасло»



Елена Вольская

### Три мили

Город, залитый солнцем, Дань отдаёт июлю. В полдень за край прольётся. Сколько ты знаешь стилей, Чтобы, подобно пуле, Перемахнуть три мили?

Всё заливает. Полдень. Щиколотки, колени... В чашке остывший «голден». Может, мне пить настои? Ждать благодатной тени? Время терять не стоит.

Нужно поплыть навстречу И разделить три мили. Город залит по плечи. Полдень. И солнце в силе.



Людмила Суханова

#### Внучке – хрупкой веточке.

Выпив чащу судьбины горькой, Начинаю я жить сначала... Только жизни-то этой

сколько? – Вся моя, хоть её и мало...

Вижу я своё продолженье В хрупкой веточке –

внучке сладкой, В ней одной лишь надежд свершенье,

Но, пока её жизнь – загадка...

Так хочу передать все знанья, Этот клад, что собрать смогла я -

Милой веточке в добрые длани, Благ земных и чудес желая.

Ну, а мудрость моя простая: Что отдашь, то сполна получишь! Обогреешь – теплее станет, Улыбнёшься – мир будет лучше!



Татьяна Волокитина

\*\*\*

Ветер-отрок запел

в камышинках, Зарумянилась солнца кудель, И в соцветии белой кувшинки Что-то ищет заботливый шмель. И скольженье ладьи умиляет, По волнам в золотых завитках, И всего в этом мире хватает, Даже воздух бессмертьем

пропах. Мы с тобой, как в преддверии

Просветлённые счастьем насквозь,

День в лазурной одежде встречаем, Небо светом на нас излилось.

И откуда нам радость такая Опустилась на крыльях зари? Это сердце твоё, замирая, Моему говорит о любви!



Ольга Губарева

### Один

Жил человек среди людей Один, слагая жизнь из дней, Не признавая мир окрест, Один, как столб, один,

как перст.

Он внешне был – как я и ты, Звезд не хватая с высоты, Жил, как хотел, как знал,

как мог -Сам для себя и раб и Бог.

Никто не нужен был ему Ни в чистом поле, ни в дому. Он от людей добра не ждал И сам добра не раздавал,

Друзей и писем не копил, Один смеялся и грустил. И после смерти от него Не сохранилось ничего:

Ни в поле сложенных снопов, Ни добрых дел, ни тёплых слов, Ни лодки старой на реке, Ни даже моли в сундуке!



Сергей Волошин

#### Восход

Я смотрел на восход, что светился песчаным приливом,

Проходили вдали и стремились за край корабли,

Облака омывали в воде белоснежные гривы И луны навалился на гору бледнеющий блин.

Все цвета по утрам заправляются сливочным маслом.

И песок под ногами нежнее барашков волны. Это важно хранить, чтобы чудо в груди не угасло; Всё вокруг, этот мир

> это мы и то, чем мы полны.

И когда валуны

с громким гулом слетают с вершины,

Или море, беснуясь,

чернеет и бьётся в зенит, И когда небеса превращаются в стёртые шины

И корабль вдали слишком сильно от ветра кренит.

Все деревья в садах по зиме неопрятно плешивы, Но чернейшая мгла предваряет ярчайший

из дней. Мы увидим восход потому что мы все ещё живы,

И он будет в сто тысяч восходов на свете светлей. Стихи участников семинаров, секция поэзии (Руководители Г. Студеникина, С. Волошин)

#### Раиса Пилипенко

\*\*\*

Не вините Поэзию в том, в чём она не виновна. Не её в том вина, что поэты из жизни ушли.

Если б шла не она с поэтами рядышком скромно, Вряд ли длиннее бы стали их ночи и дни.

В непростые их жизни, лишь она только и понимала, И, жалея, любила всей сутью, такими, как есть, И на хрупкие плечи свои навсегда принимала Их несносный характер: заносчивость,

вспыльчивость, спесь.

Не пыталась она иллюзорность поэтов разрушить. (Так случилось, в судьбе их другого занятия нет). Удалось ей укутать в себя оголённые души,

Чтобы дать им возможность дарить свой задумчивый свет.

Не вините Поэзию в том, в чём она не виновна. Не её же вина, что поэты из жизни ушли. Без Поэзии, так безнадёжно в поэтов влюблённой, Никогда бы их звонкие мысли до нас

### 6 июня — Пушкинский день России

#### Михаил Кострикин

#### Болдинская осень в Ольшанке

Болдинской осени прелесть Нашей коснулась Ольшанки: Будто в смущенье зарделся Сад полыханьем ольхи. Ты на осенней аллее Кажешься мне парижанкой. Хочешь тебе почитаю Лучшие в мире стихи?

Пушкина лёгкие строки
О бесконечном и вечном
Кружат над нами стрижами,
Низко, как будто к дождю.
Видишь, вон там, на скамейке,
Чуть развалившись беспечно,
В чёрном английском цилиндре —
Пушкин в осеннем саду!

### Наталья Скрипова

#### Стихи

Стихи, апофеозом эгоизма, Несутся вскачь, тупя карандаши. Несутся мысли — словом, афоризмом... Преследуют, как требуют: «Пиши! Быть может, мы ещё шероховаты: Тяжеловесны вирши, скуден слог... Исторгнуть разреши крупицу правды! — Её с трудом удерживает мозг...» А поутру, поморщась от изысков И горечи, с похмельной головой, Стихи свои прочту... и Божьей искры

Я не найду ни капли, ни одной... Зачем, стихи, терзаете мне душу? Что вы такое? Откровенье? Блажь? И, как душа нещадно вас не душит, За что она, до смерти, любит вас?!...



Участники ЛитСтудии (руководители Галина Студеникина и Сергей Волошин) представляют читателям «ДП» экспромт-пятиминутку от 26 июня с.г., когда состоялся завершающий «учебный год» семинар РРО Союза писателей России.

Вдохновенного всем, творческого, лета! Следующий семинар — в сентябре, будем писать её величество Осень. А сейчас...

### В подарок – вишня

Кривая вишня у забора Цветёт, с весенним снегом споря...

А. Жирнякова

А вишня будет очень сладкой, Когда ты рвёшь её украдкой.

А. Зайцева

Мне в этом месте цвета вишни Одна деталь казалась лишней.

М. Сеченова

В подарок – вишня. Вечер, май... Под песни в парке ты мечтай!

Е. Медведева

\*\*\*

Вишняк на даче всё заполнил, – Листву колышет, словно волны, Прохладный лёгкий ветерок... Пока пилу не приволок.

М. Глазунов

Весна – что вишенка в саду: Она в цвету, и я в цвету! К тебе, любимый мой, иду – Несу всех вёсен красоту...

Г. Студеникина

\*\*\*

Вдруг появилась рифма «вишня»... Но отчего ж «любовь не вышла»? Ведь я из вишни так люблю Варенье! – Всем его хвалю.

В. Приходченко

В саду смеркалось, ветви пели, Качали ветры еле-еле Вишнёвых глаз твоих сиянье — Как всё земное обаянье.

С. Волошин

Материал подготовлен Г. Студеникиной

**Надежда Жиркова,** г. Ростов-на-Дону

### Лесная гостья

Рассказ

(Окончание. Начало на стр. 6)

нять, ведь тусклый свет маленькой лампочки, горевшей под потолком сарая, не давал возможности всё хорошо рассмотреть. Клавдия остановилась у дверей, боясь даже пошевелиться. Но непрошеная гостья тоже лежала без движения. Наконец женщина, взяв себя в руки, наклонилась над ней. И только тогда поняла, почему змея не реагировала на неё. Она ранена! Кожа по всей длине её туловища была повреждена.

- Эх ты, горемычная, как же тебе не повезло! И на что это ты так напоролась? Или тебя кто-то так «приласкал»? Я думала, что мне одной плохо живётся, а нет и тебе не повезло, приговаривала Клавдия, рассматривая лесную гостью.
- Дай-ка я тебя перенесу в укромное место, а то, не дай бог, мой муженёк нагрянет, тогда тебе несдобровать. Он и меня может кулаком «угостить играючи».

Она взяла деревянную снеговую лопату, что стояла в углу сарая, и подставила её под бок змее. Но та вдруг зашевелилась, и сама переползла на лопату.

- Вот чудеса! воскликнула женщина, так ты меня слышишь и понимаешь? Кому сказать, не поверят! Ладно, лежи здесь. Я тебе соломки постелю, всё же мягче будет, а чуть позже молока принесу, горемычная ты моя. Давай договоримся: раз уж ты меня слышишь и понимаешь, я помогу тебе, но и ты, как выздоровеешь, сразу уходи туда, откуда пришла. Договорились? но змея молчала и не шевелилась.
- Ну и ладно, наверное, всё поняла! вздохнув, сказала женщина и вышла из сарая. «Хорошо, что сына к матери отправила, думала она, а то напугался бы ребёнок. Да и от мужа подальше. Что-то он запил сильно и очень уж неспокойный. Наверное, спит сейчас, вот и покормлю гостью».
- ...Молоко в блюдце для лесной гостьи Клавдия приносила каждое утро. Кожа змеи затянулась. Женщина мазала её мазями собственного приготовления. Змея уже начала её узнавать и не шевелилась, когда Клавдия её лечила,

только внимательно смотрела в глаза женщине своими глазками-бусинками. Муж куда-то уехал и целую неделю отсутствовал. Клавдия даже боялась представить, что будет, когда он вернется. После таких прогулок муж всегда возвращался злой и избивал её до полусмерти. А пока она наслаждалась покоем...

В один из дней хозяйка, как обычно, зашла в сарай и не нашла змею. Место, где та лежала, было пустым. Остались только лоскуты ткани, да пустое блюдце.

— Вот ты и выздоровела, и уползла от меня. Значит, всё поняла. Умная! А я всё не могу решиться бросить мужа пьяницу, и уйти к матери. Он и там мне покоя не даст. Некому меня защитить, сын ещё маленький, а мать старенькая. Эх, ну что горевать! Пойду в поле травы собирать, людям буду помогать, они мне всегда спасибо говорят, уважают.

В горах солнце встаёт рано. Утренние росы напитали травы лечебными силами. Они выросли густые да сочные. Весна в разгаре, и все поляны запестрели яркими цветами.

«Здесь и зверобой, и подорожник. Много других трав, которые, если знаешь, очень хорошо помогают при разных болезнях», — размышляла Клавдия, срывая душистые бутоны и складывая их в рюкзак. Краем глаза она заметила, как трава рядом с ней зашевелилась, и тут же блеснул бок змеи. Женщина остановилась и внимательно вглядывалась, стараясь понять, что за змея рядом с ней. Но та вдруг куда-то исчезла...

Недалеко был выступ скалы, и Клавдия поспешила к нему. Женщина взобралась на камень и тогда увидела, что у змеи, которая ползла за ней, меченый бок. Она поняла, что это её «лесная гостья».

— Как же ты меня напугала! — воскликнула Клавдия, — я-то думала, что это кто-то другой из твоих сородичей. Как твоё здоровье? Вижу, что хорошо. А я вот пришла травы собирать. Ну что, я пошла? Возражать не будешь? — говорила она, осторожно спускаясь с камня. — Мне домой пора...

Змея, словно поняла её, тихо уползла прочь.

— Ух! — выдохнула Клавдия. — Как страшно стало! Хорошо, что моя пациентка попалась, а то плохо бы всё кончилось...

И она поспешила домой. Открывая калитку, увидела мужа, сидевшего на крыльце с сигаретой, в лёгкой майке

— Что, змея, явилась? Опять ходила за травами? Колдовать будешь? Натравлю я на тебя нашего попа, вот смеху-то будет. Он давно на тебя зуб точит.

От этих слов женщина резко оглянулась назад, она и вправду ощутила рядом с собой свою змею. Но, переборов это чувство, подошла к мужу:

— Ну, что опять шумишь? Что плохого в том, что я собираю травы? И тебе помогала, когда болел, и сыну!

Она не успела ещё что-то сказать, как зазвенело в голове и в глазах потемнело. Сильная боль пронзила всё тело. Только в мыслях пронеслось: «Опять чумной…»

Сколько лежала, Клавдия не помнила. Открыв глаза, поняла, что уже вечер. Голова кружилась, и подташнивало. С большим усилием доползла до стены дома и, опираясь на неё, приподнялась и тихо заплакала. Горькие слёзы катились по её щекам. Сил не было, чтобы самой встать. Так и просидела до утра. Слышала, что муж спал: его мощный храп разносился по двору. Боль немного ослабла, и женщина уснула.

А утром она открыла глаза от первых прямых лучей солнца и от безумного крика мужа:

Клавка, беги! Змеи рядом с тобой!

Он весь побелел, и его губы и руки тряслись от страха. Детина с кулаком в кувалду струсил, заметался по двору, пытался вырвать кол из частокола, но у него ничего не получалось. Затем резко остановился и внимательно посмотрел на жену.

— Хотя, зачем тебе бежать? Это же твои родственницы! Клавдия приподнялась на руках и от неожиданности вздрогнула: вокруг неё, лежали три змеи. Они свернулись кольцами, и пронизывали женщину своим гипнотическим взглядом. Она не могла пошевелить ни рукой, ни ногой. Среди незваных гостей была и её пациентка. И хотя в своё время Клавдия помогла змее, женщина не знала, как она себя поведёт сейчас. Но та продолжала тихо и мирно лежать у её ног.

Муж вбежал в дом и вскоре появился на крыльце, с какими-то вещами в руках. Он злобно закричал:

— Ты с ними одного поля ягода!

Змеи в это время стали в позу охоты и замерли в таком положении.

Муж в сердцах выругался и попятился назад. Выбежав за калитку, он крикнул:

— Змеюка паршивая, вот и оставайся с ними! Я ухожу

от тебя на веки вечные... Женщина облегчённо вздохнула.

# седонское Эпитературное сообщество



Виктор Игошин г. Ростов-на-Дону

Почему весной, теплом согрета, К жизни пробуждается трава? Где и как берутся у поэта Для стиха и рифмы, и слова? Как от искры, вспыхнувшей

случайно. Пламя страсти сердце опалит? Что за неразгаданная тайна И восторг, и слёзы нам сулит? Времени подвержен даже

Даже льды сияющих вершин. Этой тайне не стареть

Тайне зова плоти и души. Только тот постигнуть тайну сможет.

Кто и жить не хочет, не любя, Кто без сожаления возложит На алтарь любви всего себя.

Всё больше минорных аккордов в душе, А прежние шутки скучны. Как жаль, мы давно

не смеёмся уже Над тем, что казалось

смешным.

### "Звугало небо в тысягу стыгков"

Что я низвергаю –

она вознесёт, Не сходимся даже на треть. Как жаль, с нею мы разучились на всё

Одними глазами смотреть. В молчании смысла найти

Как пульса в остывшей руке. Как жаль, мы уже не умеем

Молчать на одном языке. Блажен, кто сподоблен

талантом прощать Гордыне своей вопреки. Как жаль, что подолгу

приходится ждать, Кто первым коснётся руки.



Алла Гордеева (Шатилова)

г. Ростов-на-Дону

#### Двое

Через дверные щёлочки зрачков Переплетались две души

друг с другом, Звучало небо в тысячу смычков, И дождь рыдал с надуманным испугом.

Куда-то вечность мчалась торопясь, Захлёбывался город в марафоне, А у судьбы и близких

не спросясь, Застыли двое на пустом

И по родству, растерзанности

Вкушая невозможность расставанья,

От станции «жена»

и «бывший муж», Умчались в электричке без названья.

В моей светёлке стены

Где косы струй созвучны с водопадом, В хоромах без единого гвоздя

Витает мысли свежая прохлада.

Порхают парочки

влюблённых рифм, На веточках души моей венчаясь.

И тают на губах под ямба ритм, Четверостиший плитки

с терпким чаем.

Напевных строк журчащая

Код ДНК впечатывает в слово, И ауры живая акварель Раскрасить чувством каждый

Когда источит времени вода Земную плоть, опустошив

светлицу, То жизнь моя не сгинет

А певчими стихами разлетится!

Виктор Скрипкин Волгоградская обл.,

х. Петровский

#### Гусиная охота

Вновь гусиная охота, Пахнет порохом округа, Будто хлопают ворота С криком птичьего испуга.

И шуршит от крупной дроби Камышовое прибрежье, Где багряные от крови Пополняют стаю реже.

Покидают место птицы, Торопясь в период вешний, Где ракита накренится, От листвы отяжелевши.

Переполнены ветрами Их расправленные крылья Над большими городами, Где дорожные извилья.

Измеряя перелётом Ширину ночного неба, Отправляются к болотам В свете лунного ущерба.

### Uz слугайно услышанного:

Звонок по телефону:

- Можно Юлию Алексеевну?
- Её нет.
- А где она? Это из банка по поводу кредита.
  - На работе.
  - A вы кто?
- Её муж.
- Ну, извините...

На следующий день. Звонок, женский

- Вчера вам звонили из банка по поводу кредита?
- Это я перепутала одну цифру в номере, и мне теперь не дают кредит. Я написала в анкете, что я не замужем. Если вам опять позвонят, скажите, что вы не мой муж.

На трамвайной остановке. Одна под-

- Зашли в парфюмерный. Ленка мне
- -- Давай подуханимся! Выбрала себе духи, попшикалась. — А тебе, — говорит. другие давай! Вот эти тебе нравятся?
- Я понюхала, вроде, ничего. Она меня подуханила.

Вышли из магазина, говорю:

— Видела, на нас продавщица косо посмотрела? Скоро нас в этот магазин пускать не будут. Скажут, эти две только ду-

Прихожу домой — мне всё этими духами воняет. Я уж и шею помыла — воняет! Не могу! Такой запах, хоть застрелись! Думаю: от волос пахнет. Помыла голову. Выхожу из ванной — опять воняет! В прихожке куртка висит — от неё прёт! Вот так надуханилась!

Подслушала Людмила Хлыстова

### Виктор Вирченко, г. Таганрог

### Алло, Иван!

- Добрый день! Я по объявлению звоню. Скажите, матрас еще не продан?
  - Здравствуйте! Нет, не продан.
  - А когда его можно купить?
- Да в любое время, приезжайте и забирайте. Вас как
  - Меня Иван. Могу подъехать прямо сейчас.
- Ирина, очень приятно. Хорошо, приезжайте, я до двух свободна. Потом мне обязательно нужно забрать телефон из ремонта. Представляете, заглючил ни с того, ни с сего. Я, когда в первый раз понесла в мастерскую, сказали: поменяйте аккумулятор. Ну что — купила, поменяла. Но он всё равно тупит, по полчаса грузится. Барахло китайское. А этот, по которому вы звоните, мне племянник на время одолжил.
- Я понял. Сейчас без четверти десять, до обеда вполне успеем, говорите адрес.
  - Ботаническая шестьдесят один. Квартира девять.
- А это в каком районе? На Северном. Найти очень просто. Едете от вокзала
- в сторону промкомбината. — Проезжаете ж/д переезд. Но учтите, там в обед пробки бывают. Мы с сыном один раз так попали! До дома пять минут ходьбы, а ехали минут сорок, вернее стояли.
- У него «Лада»-десятка. Жара, кондиционера нет, окна открыты, мы все мокрые...
- У меня «Опель». Дальше как ехать? — Дальше, за рельсами, по левой стороне будет кафе «Валентина». Серое здание такое. Вывеску увидите. Очень

хорошее кафе! Я мужу там поминки справляла. Готовят вкусно и недорого.

- Понял, кафе проеду, куда дальше? — Проезжаете прямо ещё метров сто. Справа будет остановка троллейбуса, и за ней сразу повернёте.
- Да-да, направо во двор. Проезжаете первый дом, я во втором живу. Жёлтая двухэтажка. За ним небольшая парковка есть. Напротив увидите здание из белого кирпича и вывеску «Охранное агентство», а справа — медицинский центр «Доктор плюс». Его почти все знают. У них массажный кабинет лучший в городе и очень хорошие специалисты.
- Я понял, ждите, сейчас подъеду.
- Отлично, как приедете, на домофоне «Б девять» наберёте. Я спускаться не буду, мне только вчера гипс сняли. А все из-за вашего матраса.
- В каком смысле?
- О, это целая история! Чтоб сфотографировать и выставить его на «Авито», я полезла за ним на антресоль. Поставила стол, сверху стул и вскарабкалась на самый верх. А что вы хотите с моим ростом в сто шестьдесят? Ну вот, потянула я матрас из шкафчика, а у стула ножки и поехапи. Стол-то полированный! Лечу я вниз и думаю, ну всё, сейчас либо головой об пол шмякнусь, либо шею сломаю. В последний момент, как кошка, в воздухе перекрутилась, сгруппировалась, и весь удар пришёлся на правую ногу. В общем, после сальто удачно приземлилась, если не считать, что боль в ноге адская. Набрала по телефону сына и рассказала, что произошло. Он сразу все дела отложил и примчался, мать всё-таки.

Пока сынок вёз в травмпункт, лодыжка вся распухла и посинела. Врач посмотрел и говорит: «Отправляйтесь на рентген. Скорее всего перелом. О каблуках теперь можете навсегда забыть!»

– Что?! Я и без каблуков? В общем, сбежала из больницы. Едем с сыном прямиком к Борис Евгеньевичу. Это мой знакомый доктор — друг отца. Он давно на пенсии. Много лет вместе с папой прослужил, отец у меня был военным. Борис Евгеньевич только глянул и без всякого рентгена говорит — у тебя перелом. Он на аэродроме на подобные травмы насмотрелся. Там лётчики после приземления с крыла прыгают, — один в один переломы! Сами понимаете, пришлось в больницу возвращаться, гипс накладывать.

Но думаете это всё? Как бы не так! Вечером спать легла, под утро просыпаюсь, а меня знобит. Этого ещё не хватало! Я кое-как ползком добралась к холодильнику, беру калину, завариваю и выпиваю. Утром градусник под мышку — тридцать семь и два. В больнице, оказывается, вирус подхватила. Но я его травами без всяких таблеток поборола. Я ведь только народными средствами лечусь.

Да, и тут, представляете, только пошла на поправку, сестрица родная звонит: «Забери пианино, а то выброшу». Мы с ней ещё в детстве на нём учились играть. Пианино хорошее — Ростов-Дон. Я говорю: «И куда я его поставлю? В коридор?» Кстати, вам пианино не нужно? Бесплатно. Отдам вместе со стулом. Сейчас такой стул на «Авито» за три тысячи продаётся. Представляете? Стул дороже пианино! Если не вам, то, может, вашим знакомым нужно? Заберёте?.. Алло! Алло, Иван, вы меня слышите? Алло, алло... Отключился что ли? Всё-таки какие несерьёзные эти мужики! Болтуны.

В тот же миг в прихожей раздался хриплый звонок домофона. «Странно, кого там нелёгкая принесла?»

- Кто там? Говорите!
- Ирина, это Иван. Откройте, я за матрасом.

# **ИЗДАТЕЛЬСТВО** ЛИТЕРАТУРНОГО

### Газета писателей Ростовской области

Гл. редактор Людмила Хлыстова Редакторы В. Морж, О. Губарева, К. Павленко, В. Зименко

Вёрстка В. Анистратовой Фото из архива ДП. Использован ресурс Интернет.

Номер подписан в печать 10.07.2022 г. Тираж 990 экз.

Адрес редакции: 344019, Ростов-на-Дону, пр. Шолохова, 1 т. 8-918-599-67-51; 8-989-535-21-19;

donpisatel@yandex.ru; lyudmila-hlystova@mail.ru

### Общественная редакционная коллегия:

К. Баштовая, А. Береговой, В. Воронов,

А. Глазунов, В. Зименко, О. Лозбенева, Л. Малюкова, К. Павленко, А. Попова,

Г. Студеникина, Д. Ханин, Л. Хлыстова — члены СП России

турного альманаха можно прочитать на сайтах: www.donpisatel.ru

Номера газеты «Донской писатель», журнала «ДОН\_новый» и Донского литера-

За достоверность предоставляемой информации несёт ответственность автор.

Точка зрения редакции не всегда совпадает с некоторыми утверждениями в публикациях.

Рукописи принимаются только при использовании буквы «Ё», в прозе длинных тире, в поэзии – коротких, кавычки должны быть такого образца «-».

Газета издаётся при поддержке Министерства культуры Ростовской области.