

ДОНСКОЙ ПИСАТЕЛЬ

№ 2—2018 г

Литературная газета Ростова-на-Дону и Ростовской области

Газета издаётся при поддержке Министерства культуры Ростовской области



Дорогие друзья!

В День защитника Отечества Правление Ростовского регионального отделения Союза писателей России, редакционная коллегия газеты «Донской писатель» сердечно поздравляют с праздником всех писателей, работников библиотек, преподавателей ВУЗов и школ, своих преданных читателей и желают крепкого здоровья, мирного неба, уверенности в завтрашнем дне.

С Днём рождения!



ПОЗДРАВЛЯЕМ наших коллег, писателей и кандидатов в члены Союза писателей России, членов Литфонда России, родившихся в первый месяц весны, когда природа возрождается к жизни, — в марте! Желаем прилива творческих сил, весеннего воодушевления, свежих мыслей, потрясающих идей и безусловного превосходства в борьбе с авитаминозом!

Александра Александровича Кравченко (12.03.1955 г.);
Галину Александровну Ерёмину (14.03.1941 г.);
Татьяну Ивановну Александрову (18.03.1956 г.);
Ольгу Владимировну Лозбеневу (20.03.1973 г.);
Валентину Васильевну Данькову (21.03.1947 г.);
Елену Евгеньевну Шевченко (29.03.1996 г.);
Татьяну Васильевну Сенчищеву (30.03.1967 г.).

О XV СЪЕЗДЕ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ

Официальный отчёт

Ольга Лозбенева

15 февраля 2018 г. в Москве в Центральном Доме Литератора открылся XV Съезд Союза писателей России, на который собрались со всех регионов страны 166 делегатов, приглашённые гости, члены молодёжной секции Союза и журналисты. Съезд проходил при участии представителей министерства юстиции, наблюдающих за юридическим соответствием принятых решений Съезда законам РФ. Принял участие в работе Съезда Советник президента России по вопросам культуры В.И. Толстой.



Выступление Н.Ф. Иванова

Сотчётом о работе Правления в межсъездовский период выступил исполняющий обязанности председателя Н.Ф. Иванов. Делегатам Съезда был продемонстрирован набор слайдов с краткими сведениями о сегодняшнем Союзе и о его составе: количество членов СПР на день Съезда составило 8 034 человека. Из них *старше 75 лет — 20%; 61 — 75 лет — 45%; 51 — 60 лет — 20%; 36 — 50 лет — 11%; 18 — 35 лет — 4%*. Среди писателей *женщин 23%, проживающих в центрах регионов 87%*. Большинство в Союзе составляют поэты, меньше прозаиков и ещё меньше публицистов. Такой процентный состав членов Союза писателей России признан неудовлетворительным и предложено разработать план по его изменению.

С приветственным словом от лица старейших советских и российских писателей к делегатам Съезда обратился член СПР, фронтовик В.С. Бушин. А член СПР, кавалер 4-х орденов Мужества А.В. Новгородов вынес на сцену красное знамя Победы. Прозвучали приветствия от В.Н. Ганичева, Ю.В. Бондарева, министра культуры РФ В.П. Медынского, министра иностранных дел С.В. Лаврова, председателя Российского книжного союза С.В. Степашина и др. Участники Съезда почтили память ушедших в межсъездовский период писателей.

От министерства обороны были вручены награды. Среди награждённых был и Н.Ф. Иванов, который, как воинский командир, тут же передал свою медаль подчинённому по службе нашему земляку полковнику Валерию Анатольевичу Латынину, ожидающему своей награды.

(Продолжение на стр. 3)

«...С ТОСКОЙ И БОЛЬЮ»

Юрий Ремесник

* * *

10 февраля — день смерти
А. С. Пушкина

Беде той не было примеров.
В тот день вся Русь среди снегов
Была готова стать к барьеру
У Чёрной речки за него.
Когда, помочь себе не в силах,
Ушёл он с грузом должника.
Не в смертный сон —
во всю Россию,
Во все грядущие века.
И что Дантес?
Куда страшнее
Вдогонку шёпот, словно гром:
«Коль не убьём — не пожалеем.
Не потерявши — не найдём».
И это правда. Эту правду
Мы пьём, как вешнее вино,
Как поминальную усладу.
Тогда откуда в нас оно,
Необъяснимое желанье,
Своих наперсников губя,
Стучаться в двери мироздания,
Не достучавшись до себя?

Григорий Кукарека

Белым полем

Синеет лесополоса
за белым полем.
И глухнут в поле голоса
с тоской и болью.
И я вздохну,
замедлив шаг:
идти далече.
Ты не боли, моя душа,
хоть в этот вечер.
Который день бреду один
всё полем, полем.
И нет отца, и где-то сын
и где-то воля...
Завоев к вечеру пурга,
мороз сильнее.
И до того белы снега —
в глазах темнеет.
И радость, видимо, ушла
холмистым всполем.
Но если русская душа —
то с вечной болью.



Алексей Сазонов

Арктур

В ночи раскручивают бег
По небу тучи, по небу тучи.
Что им усталый человек
В снегах сыпучих, в снегах сыпучих?

Пурга и мрак — один клубок,
Единым фронтом, единым
фронтом,

Но — там мерцает огонёк
Над горизонтом, над горизонтом!

Там ждут его тепло и сон!
— Смешны старанья, смешны
старанья! —

Хрипит позёмка в унисон
Его дыханью, его дыханью.

Лишь Ветер голую ладонь
То жмёт, то лижет, то жмёт, то лижет...
Нет, не становится огонь
Теплей и ближе, теплей и ближе!

Свивает кольца снежный прах...
Сейчас он встанет, сейчас он встанет!
Вот только иней на щеках
Уже не тает, уже не тает.

А в небе, холоднее льда,
Горит, как прежде, горит, как прежде,
Арктур — багровая звезда —
Мираж надежды...

В номере:

С Днём защитника Отечества!
Памяти А. С. Пушкина. Стихи;
О XV Съезде СП России. Отчёт.
Стр. 1

Н. И. Бусленко — 80 лет
«Степная наша сторона»
Из книги «Сотворение хлеба»;
В. И. Мостипану — 80 лет
«Из заметок об осени»
Отрывок из эссе.
Стр. 2

Послесловие к Съезду. А. Береговой;
О XV Съезде СП России. Отчёт
(Продолжение).
Стр. 3

«Всё голубее небесные дали».
Стихи;
«Колонка одного стихотворения»;
Антонина Попова. Этюды.
Стр. 4

Алексей Береговой
«Офигеть-8». Миниатюры.
Стр. 5

«Знакомство с автором»
Алексей Чипига. Стихи;
Галина Студеникина
«За 30 минут — «до границы»
безопасности...». Экспромты;
«Новая книга». И. Кудрявцев
«Мои дневники Толстого». Анонс.
Стр. 6

памяти писателя

Бусленко Николай Иванович

член Союза писателей России с 2006 года, писатель, журналист

Родился 4 февраля 1938 года в с. Толстый Луг Курской области. После окончания Беловодской средней школы Николай Иванович служил в военно-морском флоте. В 1965 году окончил историко-филологический факультет Калининградского госпединститута, получив специальность учителя истории и обществоведения. Комсомольский активист, Николай Бусленко с увлечением занимается журналистикой, сотрудничает в областной молодежной газете, продолжает учёбу в аспирантуре факультета журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова. После защиты диссертации получает учёную степень кандидата филологических наук.

Очень напряжённая научная и журналистская деятельность приносит свои плоды. Николай Иванович Бусленко защищает докторскую диссертацию и становится действительным членом Петровской Академии наук и искусств, с 1969 года он — член Союза журналистов СССР. Его произведения известны за рубежом. Особенное признание получил роман писателя «Красный ангел в пасмурном небе». Более 30 лет Н. И. Бусленко преподавал в высших учебных заведениях г. Ростова-на-Дону. За выдающиеся достижения в различных сферах деятельности он был награждён многочисленными дипломами, памятными знаками, а также медалью «Ветеран труда» и орденом Фемиды. Умер 15 августа 2014 года.



звонко-серебряную цепочку утренней песни — ожил кочевник степей. Непонятно, откуда в этой тщедушной птичке, чуть больше синицы, серой с темно-бурыми пестринами, с желтоватой грудкой в мелких пятнышках, белыми полосами по краям хвоста, найдется силы на такое мощное пение, зовущее к пробуждению широко лежащую равнину... А вот и самочка чуть попискивает, нервничает, перебегает быстрыми лапками от кочки к кочке, поглядывает в небо, не терпит ей, когда же спустится на землю её суженый. Вернитесь сюда через недельку и обязательно найдёте гнездышко, аккуратно, искусно вплетённое в небольшую выемочку, а в нём первое яичко — бело-зеленоватое с бурыми крапинками, очень похожими на веснушки, которые высыпают вот в

Николай Бусленко**СТЕПНЯЯ НАША СТОРОНА** Из книги «Сотворение хлеба»

«На земле человек нашёл для себя много благ... самым из них остаётся, однако, хлеб. Дёшев хлеб да замены ему нет!»

В марте, а бывает и раньше, после того как отойдёт неделя тугих и тёплых юго-западных ветров, вырвавшихся где-то из-за таврических гор, доносящих до степного жителя, наделённого чутким обонянием, смешанный запах морского прибоя, цветущего абрикоса, первых альпийских маков, начинаются дни белых туманов; эти туманы медленно, словно нехотя, клубятся по улицам, по садам, ползут между стволами яблонь и вишен, стоящих ещё по пояс в снегу, как бы говоря им «Пробуждайтесь! Пора, да пора же...», овеивая их нежным теплом, принесённым с далёкого юга... И станица или село отвечают им дивным ароматом, напоминающим запах какого-то неведомого вина, долгой, морозной выдержки, от которого радужно хмелеет голова и кровь разгоняет застывшие свои токи — это запах самой весны.

Туманы уползают нехотя за околицу, в степь, где заполняют собой, взбиваясь до густоты молочной пены, яры, балки, буераки... Идите за туманами и ждите чуда — не обмане-

тесь; солнце пронизет золотыми стрелами белизну земного пара, и вы окажетесь в царстве света и тепла. А, бывает, в туманном покрывале случится небольшой разрыв и тогда откроется перед вами неширокое пространство земли в первых чёрных проплетинах, в проталинах, покрытое лужами с подтаявшим рыхлым ледком, с белеющими пятнами исходящего снега. На проталинах близкие к поверхности луковички тюльпанов, почуввав солнце, не устояли перед искушением тепла, лопнули и пустили в рост сиреневого цвета ростки. Тюльпаны в нашем краю казаки не называли тюльпанами, а говорили просто — «цветок». Может потому, что и те, кто был здесь до них, персидские, ногайские татары, например, не дали ему особого названия. Гюли — называли они его, что означало — цветок, а следует понимать, по-видимому, из всех цветков цветок, потому что каждую почти третью родившуюся девочку степняки нарекали именем — Гюльнара. Сойдёт снег, и тюльпаны сплошь покроют степь красными, розовыми, реже — жёлтыми цветами и станет степь лазоревой... Лазоревая степь.

В разрыв туманов, по зову ясного, синего, высокого неба, устремится в вышину первый жаворонок, потянув за собой

такое время на казачоночьных щеках.

В птичьем мире есть много жаворонков, наш, степной, тянувшийся к травмам да хлебам, отличается от них белой полосой по краю крыла, да тем, что песня его звонче других.

Солнце подымается выше, и туман становится реже, а затем и вовсе рассеивается, исчезает, уступая равнинный простор вольно гуляющему ветру-снегоду. Когда-то у него была и другая работа — завозчики, казаки да крестьяне, в такую погоду везли молотье зерно на мельницы. Повсюду донская земля взмахивала крыльями ветряков, перемалывающих в муку ядрёные зёрна золотистой пшеницы, зеленоватого-жёлтой ржи, желтоструйного ячменя... Ах, какое это время было для их хозяев! Не работа была — праздник.

Наполняется земля тёплой водой, пристаёт, липнет к сапогам жирный клейкий чернозём — набирается живительной влаги, которую затем всю, без остатка, пустит в зелёные стебли хлебов.

Когда будете возвращаться домой, сады уже будут другими — первые соки земли достигнут самых верхних веток плодоносящих деревьев, и увидите, как набухают почки, становятся похожими на груди молодых девушек-казачек, еле сдерживаемые цветным ситцем. И разум ваш уступит чувствам, которые уже заматались голубым пожаром весны... Такова наша степь весенняя.

памяти писателя

МОСТИПАН ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ

член Союза писателей России с 2002 года, прозаик, публицист



Родился 24 февраля 1938 г. в Ленинградском районе Краснодарского края. Окончив среднюю школу в 1955 г., Владимир получил техническое образование, что определило его трудную, и вместе с тем романтическую, рабочую судьбу. С дипломом инженера-строителя на стройках родной Кубани В. И. Мостипан прошёл путь от мастера до начальника управления, работал на нефтегазостроительном комплексе Крайнего Севера, участвовал в разработках новых газо- и нефтегазоконденсатных месторождений, занимал руководящие должности. В. И. Мостипану присвоено звание «Почётный строитель отрасли». В молодые годы увлёкся публицистикой, печатался в периодических изданиях Краснодарского и Хабаровского краёв. Выйдя на пенсию в 2004 году, Владимир Иванович поселился в г. Ростове-на-Дону и сосредоточился на литературной работе. Его рассказы и стихи печатались в периодике города, округа, области, в еженедельнике «Литературная Россия», в журналах «Надым», «Свет», «Фактор» и др. Первая книга В. Мостипана «Тёплый Север» вышла в Тюмени в 1994 г. Там же увидели свет его сборник стихов «Чуткости струна», книги прозы «Нового года солнце», «Из марева лет». Умер в 2016 году.

Владимир Мостипан Из заметок об осени

...Переход лета в осень. Начинается он задолго до наступления осени, как таковой. Возьмите тот же тюльпан, который, отцветши, быстро никнет, высыхает, а потом и вовсе исчезает. Будто его и не было. Так же ведёт себя и ирис, да и та же лесная фиалка. Только, последняя не впадает в спячку (кустик этот вечнозелёный). Это на грядке.

А на чудом сохранившихся клочках целинных и залежных земель, когда-то представлявших необозримую владычицу юга — степь, от июльского зноя «выгорает» почти всё, закончив свой очередной весенне-летний цикл. Впадают травы сначала в летнюю, а затем и в осенне-зимнюю спячку. Так до новой весны. «Выгоревшая» по балкам, пустырям, низинам флора вызывает у нас лишь досаду.

Тем не менее, созерцательное благодушие человека продолжается. Вон сколько зелени и цвета вокруг! «...А листва пока крута. Тучной зеленью ершится. Ширь дерев и высота всё не могут разрешиться...». Лежит порой человек под зелёным пологом и как сказочный Емеля на печке, уже

весьма пресыщенный летними благами, начинает их, как само собой разумеющееся действие, не замечать.

И вдруг, а это случается даже в июне: «...Не странно ли, что жёлтый листик в июне на меня упал...» Душевное состояние сразу же «замораживается». С чего бы это?! А упавший лимонного цвета листик уже улёгся на зелёные прелести грядки, тут же превратив их в уже летне-осенний этюд. «...Листается лета роман. Что писано?! Нет, не обман. Мелькнёт оно в скорости. Вот! Как жаль будет лета высот...».

Тем не менее, красок грядущей осени добавляется. На «гора» их выдаёт июльский «жарыни раж». Блекнут листочки многих трав. Они никнут, коричневеют, вянут. Многие теряют свою привлекательность. Так до августа. «...Ужель лето на исходе?! В августовских зорях — алой мощью гимн природе. Шёпот в осокорях...»

И вот уже: «...Синички высвист августовский...» Высвист без мажора и напряжения. Высвист спокойный. А и то!

Сеголетняя детвора рядом. Корма предостаточно. Одних насекомых тучи. Ну и пока летнее тепло. И всё-таки?! В этом беззаботном свисте улавливается нотка потери чего-то, что уже осталось позади. Не тот азарт, что весной.

Листва деревьев ещё свежая, ядрёная. Акцентирует Ваше внимание на своей крутизне. Тем не менее: «...В мельтешении жёлтый листик. Жёлтой веточка иная. Мне ли до осенних истин?! В откровеньи блажь земная...» На почтительного возраста жердле, на выдавших виды ветках, чуть лимонует листва. На молодых же зелень пока задириста.

Блажь земная прежде всего на моей грядке. Ярко буйствуют красные розы. По утрам бутоны припудриваются микроскопическими капельками росы. Кажется, что это налёт бриллиантовости. Верхушку вишенки украшают бионические вертолётники-стрекозы. Их крылышки, как и лопасти настоящих вертолётов, опущены. Пропархивает ранний белёсый мотылёк. Ему, кажется, и дела нет до моих грядочных красот. Обогнув вишенку, площевую беседку, улетел дальше. Куда интересно?

Небольшая стайка грачей, резвясь и играясь, пролетает на поля. Там идёт вспашка, потому особенно сытно. А заря-то заря! Распласталась в чуть притуманенной сизо-голубой дымке.

И опять оземь ударился ещё один жёлтый листик. «...И снова лист предательски, чуть пожелтев, срывается. Лишь зорьки утром ангельски, как прежде, улыбаются...» Но не всегда ангельски. Тогда небо тускlee, словно сквозь жёлтые линзы лучи солнца. Прохладней утренний ветерок. «...Попритих орех огромный. Чуть шевел листвы акаций. Шаг осенний, пусть он скромный. Нет ему ничьих оаций...»

Тем благодатнее тишь по утрам. Она настолько сторожка, что даже вздрагиваешь, когда падает очередной жёлтый посланник осени. Слышны: далекий гудок экскурсионного паровоза, колокольный благовест Ростовского собора.

Внимание привлекает воздушный акробат, зацепившийся за паутинку, а потому вертящийся очередной пожелтевший листик. В конце августа: «...Уже не листик, уже ветка завожжила желтизной. Грядущей осени пометка. Что август пишет в полдень, в зной...» «...Уже птицы сбиваются в стаи. Уже реже по небу стрижи. Лето в лето пока что играет. Хотя близко его рубежи...»

по итогам съезда

ПОСЛЕСЛОВИЕ К СЪЕЗДУ

Вот и прошёл очередной, XV Съезд Союза писателей России — долгожданный и, судя по всему, судьбоносный.

Кажется, совсем недавно прошёл мартовский Пленум Правления Союза писателей России, на котором были назначены сроки проведения Съезда, обозначены основные направления по дальнейшему развитию нашего творческого Союза.

Я был в числе тех, кто выступил со своими соображениями в газете «Российский писатель» по поводу некоторых, на мой взгляд, необходимых реформ в Союзе писателей, направленных на укрепление и стабилизацию его развития. И теперь, по завершению Съезда, принятия им некоторых важнейших решений, считаю своей обязанностью выступить с послесловием к уже состоявшемуся Съезду — с комментариями к некоторым его моментам и личными впечатлениями от этого большого писательского форума.

Поскольку Ольга Лозбенева, официальный наш информатор на писательском форуме, уже изложила все основные моменты работы Съезда, поскольку многие наши писатели уже видели онлайн трансляцию Съезда, читали отчёты в периодике, я постараюсь быть кратким в изложении его наиважнейших событий и решений.

Но прежде всего, хочу отметить то, с чем мы, наше отделение, пришли к Съезду. Для начала хочу сравнить статистику по составу нашего отделения со статистикой общесоюзной. Мы подошли к Съезду при численном составе отделения 64 человека. Среди писателей отделения: **старше 75 лет — 7,8%** (в скобках общесоюзные показатели за 2018 г. — 20%); **61 — 75 лет — 48%** (45%); **51 — 60 лет — 23%** (20%); **36 — 50 лет — 8,7%** (11%); **18 — 35 лет — 12,5%** (4%). **Среди писателей женщины — 39%** (23%), **проживающих в центре региона — 29,7%** (87 %).

Нетрудно заметить, что наши статистические показатели много лучше средне-союзных, и мы можем гордиться тем, что первыми начали готовить и принимать в Союз совсем молодых, но очень способных литераторов, что говорит о большой и постоянной работе наших писателей с молодёжью в отделении.

Главным на Съезде, конечно, были выборы нового председателя Правления Союза писателей России, потому что прежний многолетний председатель Валерий Николаевич Ганичев уходил со своего поста по возрасту и состоянию здоровья. Нет сомнения, что заслуга В.Н. Ганичева в жизни и сохранении нашего Союза велика и неоценима, наверное, это благодаря ему, как результаты активной жизнедеятельности нашей творческой организации, состоялись и X-й, и XI-й, и XII-й, и XIII-й, и XIV-й и вот теперь XV-й Съезды Союза писателей России. Я имею в виду не только состоявшиеся форумы, но и всю деятельность Союза в этом огромном временном пространстве, в котором В.Н. Ганичев руководил нашим Союзом, руководил надёжно, уверенно, что позволяло Союзу все эти годы не только выживать, но и жить, работать, за что все делегаты Съезда выразили ему безмерную благодарность.

Но, как говорится, ничто не вечно под луной, и пришла пора, когда встал вопрос о новом руководителе Союза. Избирательная компания, если это можно так назвать, проходила недолго — месяца два-три, и на суд писателей были представлены две кандидатуры: назначенный В.Н. Ганичевым исполняющим обязанности председателя Правления СП России Николай Фёдорович Иванов и известный писатель, всеми уважаемый член нашего Союза, главный редактор журнала «Наш современник», недавний председатель Международного Литературного Фонда Станислав Юрьевич Куняев (при первом заместителе Иване Ивановиче Переверзине). Авторитет С.Ю. Куняева огромен, он пользуется громадным уважением в писательской среде, но он всего на два месяца моложе В.Н. Ганичева, ему 84 года, и, хотя здоровье его пока не подводит



Н.Ф. Иванов и делегаты ПРО СП России

(дай Бог ему многие лета!), всё же избирается он на пять лет, и это обстоятельство каким-то образом смутило большинство писателей: один в таком возрасте уходит, другой приходит.

12 ноября 2017 года на общем собрании Ростовское отделение приняло решение поддержать кандидатуру Н.Ф. Иванова. С тем мы, делегаты от Ростова Береговой А.Г., Студеникина Г.В. и Лозбенева О.В. (Стариков Б.М. буквально в последний день заболел и не смог поехать) прибыли в Москву.

14 февраля — в день нашего приезда в 16 часов в помещении СП России состоялся обычный предсъездовский Пленум Правления, и здесь нас, ввалившихся с мороза и снегопада в зал Шолоховского центра, ждал сюрприз. Оказывается, буквально за истекшие сутки в списках кандидатов на пост председателя произошли разительные изменения: вместо С.Ю. Куняева, который отказался от участия в выборах в пользу нового кандидата, на пост председателя правления был выдвинут Сергей Шаргунов — тридцатисемилетний писатель, член нашего Союза, депутат Госдумы, телевизионный шоумен. Честно говоря, несмотря на то, что его кандидатуру поддерживали известные писатели Проханов, Машбаш, другие, а также и сам советник президента по культуре В.И. Толстой, я так и не понял, кто же всё-таки автор этого выдвижения. Не знаю я этого и сейчас, хотя позже, уже на Съезде С. Шаргунов долго и сбивчиво рассказывал о том, кто его выдвигал, называл фамилии, — с его слов получалось, что это был ряд просто московских писателей с ничего не говорящими периферийными именами.

Впечатления от этого выдвижения были не особо приятными. Новый кандидат сильно напоминал собой тех медийных деятелей, которые не сходят с экранов телевизоров, неся собой в страну извращённые понятия о русской литературе, весь его облик, поведение на Съезде, выступления, на мой взгляд, не соответствовали Союзу писателей России. Он был ему явно чужой, его выдвижение несло за собой какую-то тайну или политическую интригу, непонятную нам, но опасную для организации. Особенно усилились эти впечатления уже во время Съезда. За его кандидатуру выступали явно заранее «подготовленные» москвичи, которые говорили много, но ничего, по сути, не сказали. К ним присоединились и московские «акулы пера» с известными фамилиями. Сам С. Шаргунов тоже ничего толком не сказал, он только много и голословно обещал всяческие блага писательской организации при условии его избрания. Слушая его обещания Съезду, я неожиданно вспомнил слова петербургского мэра Анатолия Собчака. Когда его спросили: «Почему вы так много обещаете перед выборами, а после, избравшись, ничего не выполняете?», Собчак крайне цинично ответил: «Выборы, — это, как любовь с десятиклассницей: пока добиваешься, обещай всё, что угодно, но добившись, сразу забудь всё, что обещал...» Я сидел, слушал ничем не подкреплённые, обещания кандидата, и мне казалось, что в зале собрались сто шестьдесят четыре десятиклассницы, которые должны были просто внять этим обещаниям и проголосовать так, как ему нужно, чтобы потом тут же эти обещания забыть. Кто-то не выдержал и с места крикнул: «Что ты можешь? Ты что,

сидевшее в 90-х годах прошлого столетия писателей, должно повернуться лицом к литературе. А поэтому при избрании руководителя СПР нужно проголосовать за «молодость». После выступления делегатов большинством голосов был утверждён отчёт правления Союза.

Затем Съезд перешёл к главному вопросу — выборам председателя правления СПР. На этот пост были предложены две кандидатуры: Н.Ф. Иванов, исполняющий обязанности председателя правления СПР и С.А. Шаргунов, депутат ГД РФ, член СПР, известный в стране медийный персонаж телевизионных ток-шоу.

Выступая в качестве кандидата на пост председателя правления СПР С.А. Шаргунов сказал, что гордится тем, что более десяти лет состоит в СПР, награждён орденом «Александр Невский», в 1993 г. был на баррикадах Верховного Совета и написал об этом стихи. Он считает, что Союзу нужен человек, который станет его лицом, будет выступать на телевидении и рассказывать о Союзе, его проблемах, что он постарается организовать на ТВ отдельную программу, на которой смогут сказать своё слово писатели, что Союзу нужна издательская комиссия, которая будет продвигать книги писателей Союза.

Затем выступил Н.Ф. Иванов. Он заверил делегатов, что будет работать, как работал, «как мотался по стране, так и будет мотаться». Он отметил, что знает, куда нужно ехать в первую очередь, и снимет свою кандидатуру, если присутствующие скажут ему «уйди».

Большинству делегатов оказалась близка позиция Н.Ф. Иванова. За него отдали голос 132 делегата из голосовавших 164. 32 голоса было отдано за С.А. Шаргунова. Результаты голосования были встречены аплодисментами, а избранный председатель поблагодарил проголосовавших за оказанное ему доверие, обменялся с недавним оппонентом рукопожатием и предложил ему место заместителя председателя.

Н.Ф. Иванов огласил для утверждения Съездом список вновь сформированного Правления, куда вошёл и председатель правления Ростовского отделения А.Г. Береговой. После чего Съезд завершил свою работу. На сайте «Российский писатель» была организована онлайн-трансляция, чтобы каждый желающий мог видеть всё происходящее в тот день на Съезде. Там же размещены материалы работы Съезда.

(Данный отчёт публикуется в газетном варианте. Полный текст читайте на сайте ПРО СП России).

президент России?» Кандидат пропустил эту реплику мимо ушей. Было полное впечатление, что никто особо не готовился к выборам — то ли от уверенности победы, то ли ещё по какой причине, эта уверенность в успехе затеянного и вся суть его выборной кампании сводилась к тому, что группа столичных снобов «затеяла» это выдвижение как уже реализуемый факт, а провинция, как всегда в России, она отвела роль статистов, которые просто обязаны проголосовать «ЗА». И я думаю, это был главный промах организаторов выдвижения кандидатуры С. Шаргунова. Не был учтён тот факт, что численный состав региональных отделений составляет более 65% от общей численности членов Союза и что «провинция» тоже умеет «показывать зубы».

Несмотря на то, что последние агитаторы С. Шаргунова уже просто призывали зал набрать для него хотя бы 55 голосов (в таком случае оппонент С. Шаргунова не смог бы набрать необходимые 2/3 голосов, — таким образом Съезд срывался, и В.Н. Ганичев оставался на посту председателя до конца года), обстановка в кулуарах Съезда перед голосованием была тревожной. В перерыве перед голосованием подходили знакомые мне писатели из разных регионов России и повторяли, уже однажды приходившую мне мысль: «В случае избрания С. Шаргунова, нам придётся покидать Союз. Провинция в этом Союзе достойного места не будет... Не уважают её...»

Наверное, эта самая «провинция» понимала всё происходящее, потому что проголосовала за Н.Ф. Иванова, который никаких благ не предлагал, обещал только работать и работать. Проголосовала убедительно, более 2/3 голосов, проголосовала правильно, понимая, что только «провинция» сегодня является крепкой и надёжной опорой всего Союза. А С. Шаргунову предложили поработать заместителем председателя, показать себя, ведь он ещё совсем молодой, и всё у него впереди.

Хочу добавить, что из 32 голосов, отданных за С. Шаргунова, 24 голоса принадлежат москвичам из обеих организаций и 8 голосов — представителям национальных литератур, с которыми, как оказалось, перед началом Съезда была проведена соответствующая беседа.

Но всё же хотелось бы предостеречь всех писателей, сторонников Н.Ф. Иванова от ненужной эйфории победы, Н.Ф. Иванов стал на не только трудный, но и опасный путь, защищая наши с вами интересы, поэтому торжествовать не надо, торжествовать ещё рано, — ему нужна наша поддержка. Только все вместе мы сохраним и упрочим наш Союз.

Помимо выборов председателя Правления Союза Съезд принял ряд важных, на мой взгляд, исторических решений. И я могу гордиться тем фактом, что некоторые из них были спрогнозированы в моём «Письме к Съезду» в марте прошлого года. В числе этих решений:

1. **Обмен членских билетов. Да, он состоится. Обмен будет производиться только по спискам региональных отделений и при условии сдачи старых билетов.**

2. **Новый порядок приёма в члены СП России, соответствующий новым реалиям. Да, он будет разработан.**

3. **Приём в члены СП России только по месту жительства. Да, принято.**

4. **Исключение из членов Союза. Да, эта статья в Уставе будет отрецензирована и принята к действию.**

5. **О почётных званиях и наградах внутри Союза. Да, учреждено почётное звание «Заслуженный деятель литературы России» и уже изготовлен нагрудный знак, который был продемонстрирован делегатам.**

Кроме того, правлением представлен фирменный значок члена Союза писателей России, выдачу которого мы уже начали в своём отделении. Жаль только, по каким-то причинам не попал в решения Съезда принцип единообразия и централизации приёма в члены СП России для всех отделений Союза. Если октябрьский Пленум Правления лишил такого права Московское областное отделение, то за Московским городским и республикой Башкортостан такое право осталось. Судя по итогам прошедшего уже после Съезда годового собрания Московского городского отделения, оно по-прежнему называет себя организацией и претендует на равноправное сотрудничество с Союзом писателей России. Московская гегемония пока сохраняется, но я думаю, что это дело времени. И считаю, что правильно поступает новый председатель Н.Ф. Иванов, не пытаясь сразу, одним махом «объять необъятное».

Принёс ли Съезд удовлетворение? Лично мне? Принёс, хотя не могу сказать, что на сто процентов. Но главные вопросы нашей писательской жизни были решены, Съезд показал, что большинство писателей за перемены к лучшему, за порядок и дисциплину в организации, которые обеспечивают её жизнеспособность. Хватит всяких дурацких войн, устраиваемых в отделениях людьми неумными, мало способными, но амбициозными, жаждающими славы и власти. Они сначала выбирают председателя, а потом на пустом месте, лишь из личных домыслов, начинают его свергать. Такого не должно быть. Главным для всех должен быть **Устав!** Мы все должны служить литературе. И за письменным столом, и в Союзе писателей. И мы должны все придерживаться лишь одного девиза: **«Я для Союза писателей России, а не Союз писателей России для меня».** Тогда всё будет на своих местах.

Съезд чётко и уверенно показал главное: что наш **Союз писателей России жив и ещё долго будет жить**, что большинство писателей, состоящие в нём, хорошо понимают его насущные проблемы и готовы их решать. И это «главное» приносит самое большое удовлетворение от работы Съезда. Светлой дороги тебе, **Союз писателей России.**

Хочу добавить, что моё, совершенно неожиданное для меня, избрание членом Правления Союза писателей России, я воспринимаю не как личную заслугу, а как большой рост престижа и авторитета нашего, **Ростовского отделения** — отделения, которое ещё на прошлом Съезде в 2013 году предлагали расформировать. Это наша общая победа, общая заслуга, друзья!

Алексей Береговой, председатель Правления Ростовского регионального отделения Союза писателей России, член Правления и Секретарь Союза писателей России.

27 февраля 2018 года, Ростов-на-Дону

Вниманию членов ПРО СП России!

Для связи с секретарем правления отделения просим исползовать новый почтовый адрес: secretar_ol@mail.ru

Правление

О XV СЪЕЗДЕ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ

Официальный отчёт

Ольга Лозбенева

(Продолжение. Начало на стр. 1)

На Съезде выступили делегаты. В числе первых выступающих был и председатель нашего отделения А.Г. Береговой. Он поприветствовал делегатов Съезда и рассказал о деятельности Ростовского отделения, о выпуске газеты «Донской писатель», об издании журнала «Дон_новый», о сайте отделения. Он повторил своё предложение об обмене писательских билетов, и оно было горячо поддержано Съездом, что подтвердило намерение нового руководства СПР серьёзно заниматься реформированием Союза. Были высказаны и одобрены некоторые другие предложения. Так А.Г. Береговой предложил к 60 яблоневым саженцам в честь юбилея Союза, которые будут высажены весной в ст. Вёшенской добавить ещё 35 саженцев абрикос и вишен в честь 95-летия донской писательской организации.



С.А. Шаргунов. Обращение

Приятно отметить, что на прошедшем 13-14 февраля Всероссийском молодёжном Семинаре, в котором приняли участие и наши молодые писатели А. Кривохижина и К. Баштовая, шесть молодых литераторов были приняты в члены СПР и в торжественной обстановке Съезда им были вручены писательские билеты.

В своём выступлении Советник Президента РФ В.И. Толстой подчеркнул, что Съезд может стать переломным, а может остаться очередным, нуж-

но, чтобы у Союза было своё лицо, яркий лидер.

Член СПР А.А. Проханов высказал мнение, что государство, бро-

АЛЕКСЕЙ БЕРЕГОВОЙ

Офигеть-8

Телевизионные «Цигель, цигель, ай лю-лю!»

«Вся безумная больница у экрана собралась...»

В. Высоцкий

Послышалось...

Один, очень уж борзой, московский тележурналист прокричал с экрана: «У нас сейчас время импортозамещения!»

Разве бывает такое время?

Потому мне, наверное, послышалось: «...Время импортозамещения...»

Время пришло...

«Хватит мечтать, пришло время покупать!» — навязчиво вопит телереклама.

Мечты — они имеют широкий диапазон, «покупание» — однозначно, не требует мышления. Видимо, ТВ говорит, что пришло время безмозглых.

Удачно совместил

Некий деятель по имени Фёдор Борисов, рассказывая в программе «Утро Россия-1» о строительстве и реконструкции аэропортов в северной части страны, произнёс сокрушительную фразу: «*Как только вы найдёте деньги на строительство новой полосы (аэродрома), вам тут же нужно искать деньги на строительство новой больницы...*»

Как удачно связал он строительство новой взлётной полосы и новой больницы, будто одно действие обязательно вытекает из другого. Но может быть, нужно сразу искать деньги и на строительство нового кладбища? Для полного комплекта?

Прости Господи, но приходят такие мысли после выступления телевизионных грамотеев...

В Австралии всё наоборот

2 декабря 2016 года диктор радио «Ретро — ФМ» радостно сообщил: «*На одном из пляжей Австралии девушки, увлечшись сэлфи, не заметили, как ветер и прилив унесли их в открытое море.*»

Говорят же, что в Австралии всё наоборот, потому *приливы уносят* в открытое море.

Или это в головах радиожурналистов всё наоборот?..

Святая правда

В интернете реклама средства для мужской потенции: «У моего мужа дубовый писюн по четыре часа подряд...»

Ниже кто-то прокомментировал: «Писюн — он и есть писюн, хоть четыре часа, хоть двадцать четыре...»

Старый анекдот

— На политического обозревателя телеканала «Россия-1» Ольгу Скабееву напал немецкий тележурналист.

— Сам напал, сам пусть и отбивается...

Цинизм

Минут пять журналисты изгалялись в телесюжете, изобличая дикость китайской традиции устраивать праздник поедания собачатины.

И так они клеймили этот обычай, и этак. Жалели собак. Видимо, как коллег по производству пустого шума. А сил им и усердия, наверное, придавали съеденный на обед сочный бифштекс или хорошо прожаренная свиная отбивная. И никого, кроме собак, было не жалко...

Событие

Сегодня у телевизионщиков очередной праздник: самолёт упал. Дня 3-4 будут праздновать, потом забудут...

Новый телеканал

В январе 2016 года на нашем телевидении вместо телеканала «Россия-спорт» появился новый «замечательный» телеканал «Матч-ТВ», который в промежутках между показом абсолютно дебильной рекламы иногда транслирует футбольные, баскетбольные, волейбольные матчи и даже — биатлон. Обслуживает телеканал масса молодых журналистов, которая состоит их страхолоудных, но наглых девиц и целой толпы придурков, которые изображают из себя знатоков спорта.

Другие матчи я не смотрю, потому скажу о футбольных репортажах. Когда они, почему-то по двое, комментируют футбольные игры, то болтают о чём угодно, несут всякую чушь, спорят друг с другом, поучают судей, тренеров и игроков, не забывая приплетать политическую грязь, и порой кажется, что они вообще забыли, зачем они ходят на матче, что их обязанность вести репортаж непосредственно об этом матче, тем самым демонстрируют свой непрофессионализм.

Вадим Синявский вёл репортажи по радио так, что слушателям всё было понятно, как, если бы они находились на стадионе.

Не знаю, возможно, это какое-то новое течение в спортивной тележурналистике, передранное опять-таки у США, — ведь сегодня в СМИ главное побольше и побессмысленнее болтать — так легче внушать чушь не думающему зрителю, только вот порой, во время просмотра, приходится выключать звук, потому что эта болтовня уж слишком достаёт.

Хочу добавить, что такой стиль ведения спортивных репортажей сегодня присущ только каналу «Матч-ТВ», на других каналах футбольные комментаторы работают вполне профессионально, жаль только, что делают это редко.

«На хрена козе баян?..»

На телеканале «Матч-ТВ» все футбольные репортажи ведут журналисты. Целая толпа. Все очень грамотные, образованные. Вот 22 июня 2016 года, один из них, комментатор встречи на футбольном Евро-2016 команд «Швеция — Бельгия», выдал с апломбом: «Шведские и бельгийские болельщики кричат одновременно, только шведские — на шведском языке, а бельгийские — на бельгийском...»

Зачем журналистам высшее образование?..

Говорят, сейчас МГИМО начал сам готовить журналистов-международников. Видимо, чтобы не так стыдно было за них за бутром. Будут хоть знать, что бельгийского языка нет и никогда не было...

Георгий Черданцев, главный болтун телеканала «Матч-ТВ», 2017 год, репортаж матча «Швеция — Италия»: «...клуб «Торино» разбился в авиакатастрофе в 1940 году...»

Оказывается, и клубы разбиваются в авиакатастрофах.

Георгий Черданцев, главный болтун телеканала «Матч-ТВ», 2017 год, репортаж матча «Швеция — Италия»: «...Был произведён такой мощный удар, что мы с Генричем (другой, аналогичный болтун-комментатор) чуть не проглотили языки...»

Жаль, что футболисту не удалось лишить болтунов языков.

Слышится...

Когда кто-то из современных тележурналистов произносит своё излюбленное обращение к себе подобному «коллега», мне почему-то слышится «калека». Что тут поделаешь, сослужком, наверное, проблемы...

Самое таинственное

Мне кажется, что самое таинственное в «Тайнах Чапман» на «Рен-ТВ» — это её грудь. Эх, сколько же мужиков хотело бы эту тайну раскрыть.

Телегеометрия

Игорь Прокопенко, «Рен-ТВ», «Тайны Чапман», 16 февраля 2017 года: «НЛО обычно появлялись либо в форме дисков, либо в форме круглых шаров...»

Видимо, у тележурналистов шары бывают и квадратными, то есть — кубообразными...

А мы и не знали...

Елена Бурова «Утро-Россия1» 30 декабря 2016 года: «Сегодня исполнилось 60 лет со дня выхода фильма «Карнавальная ночь», в котором Людмила Гурченко с помощью своей героини давала мастер-класс...»

А мы и не знали, что еще 60 лет назад люди уже разговаривали не на русском языке, а американскими условными формулировками...

Телевизионная сверхнепонятка

Сначала хотел написать «супернепонятка», но потом подумал, что я не настолько продвинутой, чтобы уподобляться тем, про кого пишу, потому по старинке воспользовался русским словом «сверх».

Мария Резник, «Дон-ТР», 12 апреля 2016 г.: «Сегодня в Ростове будет проведён фестиваль любителей грамотности (да, грамотности, а не грамоты), КВЭСТ назначен у памятника Пушкину.»

Несколько минут пытаюсь понять, что она сказала. Потом, понимая, что моей «грамотности» для этого явно не хватает, звоню одному довольно грамотному писателю, другому, третьему, четвёртому (уже ради «спортивного интереса»), — никто до конца не может понять сказанной продвинутой журналисткой фразы.

Смотрю словарь. *Английское слово «Quest» означает — «вызов, поиск, приглашение».* Теперь пытаюсь составить сказанную фразу из переведённых на русский язык слов: «*Будет назначен вызов*». Кому и для чего? «*Будет назначен поиск*». Поиск чего? «*Назначено приглашение*». Кого и зачем? И почему *фестиваль любителей грамотности*, точно любителей пива?

Что-то у меня ничего не стыкуется...

Позже узнаю, что уже изобретена компьютерная игра с названием «Quest», в которой кто-то там кого-то ищет, преследует. Но не о компьютерной же игре шла речь?

Я не уверен, не знаю, может, тележурналистка и сказала всё правильно, допускаю, ведь сегодняшние сленговые американизмы не понимают даже англичане, но меня уже интересует другой вопрос: для кого и для чего это было сказано в официальном сообщении? Я прекрасно понимаю, что культивируемая ныне журналистская «продвинутость» как раз и заключается в отсутствии собственных мыслей и групповом популяйском использовании «крутых и непонятных фраз» при передаче информации. Ну и говорили бы так в своём узком кругу. Но ведь сказано это было для широкого круга телезрителей. Зачем говорить с экрана так, чтобы процентов девяносто населения тебя не поняло?

И я, русский писатель, воспитанный на традициях великой русской литературы, с большой тревогой вдруг осознаю, что уже не понимаю, о чём говорят мне эти новоявленные «хазаряты» на, якобы, родном мне языке.

Или создание сферы непонимания русского языка в русском народе и есть главная задача сегодняшнего телевидения? Что ещё будет дальше?..

То дождь, то сухо

Мария Резник «Дон-ТР» «Утро России»: «Сегодня в Ростове будут идти кратковременные дожди, в остальное время будет сухо...»

Гений тавтологии и бессмыслицы.

Празднование удалось

Александр Шмурнов, комментатор «Матч-ТВ»: «Сборная России вылетела из Кубка Конфедераций, но празднование всё равно удалось...»

Александр Шмурнову: В нашей стране празднования любого, даже совсем незначительного события, всегда удаются. Она сейчас тем и отличается от цивилизованных стран, что стала страной сплошных праздников, как это бывает в слаборазвитых, нищих странах, где власти откупаются от глупого народа непрерывной чередой праздников. Лучше бы удавалась работа...

Первый канал ТВ «С добрым утром». Безукая строка: «Сегодня, 6 октября родился Жан Люмьер, младший брат из братьев.»

Телевизионщики совсем потеряли способность говорить по-русски.



Телереклама

Красавица вещает: «Я пользуюсь шампунем «Лошадиная сила» и волосы у меня *растут прямо на глазах*».

Где вы ещё увидите красавиц с волосатыми глазами, как не на нашем ТВ?

Ногтевой дизайн

Большая вывеска на парикмахерской с указанием услуг. В числе других: «Ногтевой дизайн!»

Что это такое? Неужели дизайн делается ногтями? Ведь, следуя пониманию русского языка, это так и есть.

А что можно делать ногтями на клиенте? Только драть его тело. Вот и дерут мастера-парикмахеры карманы клиентов, создавая «ногтевой дизайн» — красивые картинки, видимо, получаются...

Миниатюры

Записки из поезда

А) Девиде примерно 1,9 м ростом мама опускает полку, стелет постель, укладывает дочку спать, а вот утром она уже самостоятельно полтора часа красится.

Б) Другая девица перед прибытием

в Москву переодевается: снимает целые штаны, надевает такие же точно, но с дырками на коленях.

В) В Воронеже в купе вошли двое: мужик под 70 лет и женщина чуть моложе. Оба, едва уложив багаж, тут же устроились на своих полках со смартфонами в руках. Мужик, не отрываясь, смотрит картинки и счастливо смеется, как малое дитя. Так и засыпает со смартфоном в руке. Утром, проснувшись, тут же утыкается в смартфон и снова счастливо смеётся. И так до самой Москвы.

А Вы говорите, что молодёжь подсадили на гаджеты.

Культура

Сидит девица на пляже у моря, курит и стряхивает пепел в пластмассовый пивной стакан.

«Ты смотри, какая культурная, — думаю я, глядя на неё. — Даже пеплом не хочет сорить на пляже...»

Девица спокойно докуривает, бросает окуроч в тот же стакан, потом сминает его в ладони и... отшвыривает в сторону, после чего укладывается на матрасик и закрывает глаза.

«Культура-а...» — снова думаю я.

О сомнительной необходимости грамотности

Большая надпись красными печатными буквами на автофургоне «Мобильный *шпинатаж*».

Сразу три ошибки в одном слове. И ничего, — все понимают, что это такое. Может, на это понимание и смекалку российских граждан и рассчитано сегодняшнее российское образование?

Загадка

Как называют китайцев, которые воевали за Гитлера?

Вы не знаете?

Их называют японцами.

Электорат Жириновского

Наш наивный народ многие выкрутасы демократии просто не понимал и не понимает, потому зачастую всё принимает за чистую монету. Видимо, я тоже был в числе таких вот наивняков. «Как можно голосовать за Жириновского? — думал я когда-то. — Клоун клоуном, дурак дураком. Какой нормальный человек станет за него голосовать? Дохлые у него перспективы...»

Но время шло, а Жириновский оставался на плаву. Я понимал, что он, конечно же, далеко не дурак, только усиленно косит под дурака. И неожиданно я понял: «Да ведь у него самый обширный и самый стойкий электорат — это все многочисленные дураки России, (за исключением тех, которые не попали в чиновники и потому их не подобрала «Единая Россия»), которых великое множество и которых с каждым днём становится всё больше при тотальной безграмотности и программе дебилизации населения».

Кто из них будет разбираться в экономических раскладах Явлинского или политических программах Зюганова, — тут всё ясно и просто, — такой же придурок, как ты сам, свой в доску и водку делает бесплатной. Как сказала одна дама средних лет: «Жирик прикольный, буду голосовать за него...»

Проголосуем, а там президент разберётся, кому и сколько дать процентов.

Чем больше будет дураков в России, тем прочнее будут политические позиции Жириновского и ему подобных. Авось, когда-нибудь и до кресла президента доберётся. Он или кто-то из его преемников...

Наблюдение...

Я совсем недавно заметил, чем мы, жители юга России отличаемся от жителей Севера, Урала и Сибири.

В конце прошлого года я был на очередной Конференции Литфонда России, жили мы, как обычно, в Перedelкино. Погода стояла, так сказать, пограничная, между зимой и осенью: температура около нуля, в парке лежал толстый слой снега.

После одного из завтраков я вдруг, неожиданно для самого себя, обратил внимание на одну деталь поведения всех, покидающих столовую, коллег. Жители Севера и Сибири, все, как один, тщательно застёгивали свои куртки, пальто, надевали шапки, шарфы, перчатки ещё в помещении и только после такой тщательной упаковки выходили наружу. Южане всё делали прямо наоборот: накидывали куртки, выходили наружу нараспашку, зачастую держа головные уборы в руках, без шарфов и перчаток, и только там, при необходимости упаковывались...

Так вот оно что... Северянин на генетическом уровне бережёт тепло (если замёрзнешь на улице, согреться потом будет проблематично), южанин привык легко одеваться, с теплом расстается легко, и для того, чтобы он оделся, ему необходимо сначала замёрзнуть...

Вот такие выводы, после нечаянных наблюдений, приходят порой в писательскую голову...

ЗНАКОМСТВО С АВТОРОМ

Алексей Чипига

«Воздушная поступь печалей»

«Поэзия — это дыхание жизни»
А. Чипига



Алексей Чипига родился в 1986 году. Живёт в Таганроге. Стихи пишет со школьного возраста. Окончил Литературный институт им. А. М. Горького. Сегодня мы предлагаем к прочтению многослойные и загадочные, будто тайнопись, стихи Алексея Чипига, наполненные ассоциативными эмоциями и философским смыслом.

Редакция «Донского писателя»

Посмотри, вот обижена почва
ногами.
Возьмите кто-нибудь мой голос
Исчезает воздушная поступь
Возьмите кто-нибудь биенье сердца
печалей.
Возьмите уставшие ждать цветы
И в них кита
Гудок парохода
не вами.
Никто не хочет
Я простой человек, утомлённый
от знаний.

У всякого есть свой кит
Неужели такой ты? Тревога окрепла.
У всякого есть уставший
В торьмах маленький свет не жалеет
срываться голос смотрящих.
Звёзды на школьной доске
— Уходите и вы потихоньку
и смятые васильки на небо.
Шелестите опавшей листвой
о пропащих.

Да я у вас есть я
Которого вместит ваше сердце
А моё не вмещает

И поэтому я уйду
Которых нет на берегу зеркал
С жаждой тайны в воскресном дворе
Что делать вам я ничего не знал
И поэтому вы уйдёте
Что делать мне но что такое жаль
Населив эту землю догадкою обо мне

Дон-Кихот, отрекаешься ли
от безумства?
— Несомненно. Ведь я умираю
Глаза твои глаза когда б не сон
в постели.
Это очень нелепая грустная шутка.

— Несомненно. Ведь птицы уже
Шарики винограда
улетели.
На мёртвых листьях

На тихих страницах
Мучимой жаждой книги —
— женщины
С ласкою без ответа

Горькое наслажденье
В ней говорится
Любить их
Узников остыванья
Хотя кто эти узники

За рекою
Справляют свадьбу морщины
Светятся руки догадок
Теплеют гнёзда
Кто-то дарит напрасно
Кусочек тумана овечке
Бессильную пряжу
Белую розу

Горькая быстрая телеграмма
Долгая верность

Осеннее дерево
У воздуха
Подмастерье

Воздух учит
Лишаться вдоха
Листвы
Обнажая
Глухую нежность

За 30 минут —
«до границы» безопасности...

Программа семинара РРО Союза писателей России от 28 января с.г. включила в себя несколько творческих «потоков»: здесь и подготовка материала в юбилейный справочник РРО СПР (с полнейшей душевной самоотдачей), и работа над авторскими произведениями (на грани комедийно-трагического экстрима, т.к. аналитическое обсуждение произведений на семинаре — коллективное), и литературный экспромт (для бесстрашных добровольцев «творческого штурма» Парнаса).

Тема 30-минутного экспромта «День защиты персональных данных, информационная безопасность» могла шокировать кого угодно, только не нашего автора! — И всё же представь, дорогой читатель, насколько непросто было «бедному поэту» (а точнее — четверым рискнувшим) сотворить из сия тематического «безобразия» поэтическое торжество...

В число красных дат

Галина Тарасенко,
ст. Новорождественская
Краснодарского края,
кандидат в члены СПР

Дмитрий Паас,
г. Ростов-на-Дону

По айпи

Много праздников, новых и разных,
Порождает безумный прогресс.
И сегодня у нас — важный
«праздник»:
Папарацци раздавит, как пресс...
Но на мой телефон, как ни странно,
Днём и ночью без спроса звонят. —
Безопасность моих личных
данных
Вдруг попала в «число
красных дат»!

Без регистрации и смс,
Зябко укутавшись в сети,
Ты отдаёшь за шкатулку чудес
Всё, что ты помнишь на свете.
Ты отдаёшь своё имя, и год,
Что будет выбит на камне;
Ты оставляешь властям
личный код,

Свой доверяя анамнез.
И, если в дверь позвонит
человек

В сером невзрачном костюме,
Он не потребует твой имярек —
Он заберёт тебя «в сумму».
Так как он знает и имя, и год,
Твой рост и вес, группу крови;
Он не айтишник, но точно найдёт,
Чуждый чинов и сословий.
И ты расскажешь ему обо всём —
Что говорил, и с кем знался —
За обещанье, что будешь спасён...
Вот ты, малыш, и попался!

Пётр Никитин,
г. Ростов-на-Дону

...И каждый раз, когда я думаю
о том,
что кто-то повторит рождённый
мною стих
на белизне чужой бумаги, где
пером
мои фантазии искажены... просты...
...где явно виден прозаичный
плагиат, —
в душе невольная протестная
волна
и пожеланий злых, обидчику, —
«каскад»!..
И — чтобы он их получил быстрее,
сполна!..
...Остыл. — К чему скоропалительный
мой гнев?
Возможно, и не так уже
виновен он:
подправив мысль мою, он свой
свершил «посев»...
А я... расплывчатым законом
«ограждён».

Галина Студеникина,
г. Новочеркасск Ростовской обл.,
член СП России

Скроюсь...

Безопасность — это круто...
Там навет, ловушка тут. —
От иуды и от брута
скроюсь в заводах Бермуд.

Всё упрячу в Треугольник
Временной — и кровь, и кров.
Безопасности невольник —
под защитой бегов!

Но в безвременье, в бермуды, —
никудышный я пловец:
мне не подвиг — без Иуды,
мне без Брута — не венец...

Галина Студеникина,
руководитель кандидатской группы
РРО СП России

Новая книга

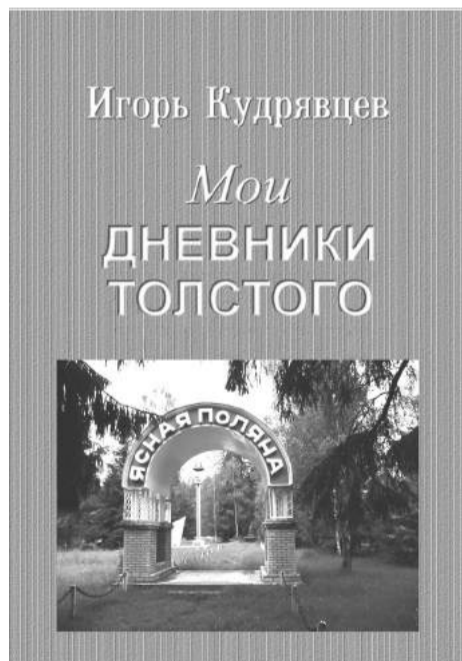
Кудрявцев И. Н. Мои дневники Толстого. —
Книга стихов-откликов на цитаты из Дневника
Л. Н. Толстого. — Ростов н/Д, 2018. — 418 с.

Вышел в свет новый поэтический сборник ростовского поэта Игоря Николаевича Кудрявцева «Мои дневники Толстого». Вот как сам автор пишет о нём:

«В настоящую книгу вошли стихи-отклики на цитаты из Дневника Льва Николаевича Толстого. Закономерен вопрос — почему Л. Н. Толстой и его «отчёт каждого дня»? Если коротко, я не мог пройти мимо откровения писателя, которое, на мой взгляд, соразмерно исповеди перед таинством причастия».

Интригующее предисловие. Будем с нетерпением ждать, когда, взяв книгу в руки, сможем проникнуться сокровенными мыслями великого русского писателя и откликом на них известного поэта Игоря Кудрявцева.

Почитатели таланта Игоря Кудрявцева



Газета писателей Ростовской области

Гл. редактор Людмила Хлыстова
Редакторы В. Морж, О. Губарева
Над выпуском работали:
П. Малов, К. Павленко, В. Зименко
Вёрстка П. Малова
Фото В. Хлыстова

Номер подписан в печать 06.03.2018 г. Тираж 990 экз.

Адрес редакции: 344019, Ростов-на-Дону, пр. Шолохова, 1
т. 8-918-599-67-51; 8-918-854-80-59;
donpisatel@yandex.ru

Общественная редакционная коллегия:

К. Баштовая, А. Береговой, В. Воронов,
А. Глазунов, В. Зименко, О. Лозбенева,
Л. Малюкова, К. Павленко, А. Попова,
Г. Студеникина, Д. Ханин,
Л. Хлыстова — члены СП России

Номера газеты «Донской писатель», журнала «ДОН_новый» и альманаха «Дон и Кубань» можно прочитать на сайтах: www.donpisatel.ru и www.donlib.ru

За достоверность предоставляемой информации несёт ответственность автор. Точка зрения редакции не всегда совпадает с некоторыми утверждениями в публикациях.

Рукописи принимаются только при использовании буквы «Ё», в прозе — длинных тире, в поэзии — коротких, кавычки должны быть такого образца «».

Газета издаётся при поддержке Министерства культуры Ростовской области.